

三 雙 鞋

(獨幕歌劇)

(絲弦、梆子、老調通用)

冀中羣衆劇社集體創作

一九四八·十·二十五

三 雙 鞋

(王 慕歌劇)

(梆子、絲弦、老調適用)

時間：一九四八年，早飯後。

地點：冀中某村。

人物：長鎖——二十五歲，解放軍戰士。

秀英——二十三歲，長鎖妻。

桂蘭——十八歲，鄉會小館員，秀英的近當家和她關係很好。

開幕：(在長鎖家屋裡，秀英在不耐煩的做着軍鞋，越想越生氣，漸漸停做)

秀：(唱曲一) 真是膩，真是煩， 窮漢子趕上鬧月年。
家裏活還做不了， 村裡又給我添麻煩。
上回做了鞋一對， 這回不做也不沾。
管他三七二十一， 怎麼快了怎麼辦。

〔白〕(看幫子比底大) 唉呀！怎麼這幫子比底子大這麼
啊！這怎麼上呀？真是！

(唱曲二) 越緊越加難， 乾渴越吃鹽。
閻婆事出了差， 幫子大來底子短。
這可叫我怎麼上， 乾脆扔它在一邊。
機子上還有兩個布， 織下它來好賺錢。
(扔掉鞋幫走但又想，做不上鞋也不行)

(唱曲三) 秀英我暗思量， 織布倒比做鞋強。
集上賣了兩錢錢， 還能裁件新衣裳。
拿定主意先織布， 他要批評我有話說。

再說俺又是個軍屬，誰敢把我怎麼樣。

(白)對，織我的布去。(向內屋走)(桂上)

桂：(白)嫂子，做上那鞋了嗎？

秀：還差幾針呢。

桂：你幹什麼去呀？(拿鞋來看)噢！嫂子看你做的這個鞋。

(唱曲四) 嫂子你瞧一瞧，這鞋做的多糟糕。

帶子綁的鬆，鞋口沒齊好。

底子薄半寸，穿上不跟腳。

不如折了另買上，少遲釘子少栽腳。

秀：(白)湊合着吧！「折」一雙，一馬虎就過去啦，上次那雙你也說不好，不也穿了嗎！

桂：(白)別提上，唉！我那嫂子，不好還不算，綳的那『殺敵立功』四個字，哪箇『殺』還咬了一畫，我拿線縫給你添上了一道，如今主任批評我不負責任，說我和你感情。你還是折了幾對來吧，省的打麻煩……

秀：(唱曲四) 桂嫂你聽我說，咱們誰可不錯。

你勸我折了個男上，又得就輕費半天多。

再說我「不」不壞，誰能來上這的說。

「不」不壞不上，我再找些說一說。

桂：(白)我也不涉，你還叫俺替你受批評嗎！再說這是工作，又不比咱倆的閒事……

秀：(唱曲五) 我不是不願做公家活，有別意見對我說。

村婦們不公道，偏着法的欺侮我。

我是個窮苦賤賤，叫我的實在多。

桂：(唱曲五) 秀英嫂子你不知道，這話不能這麼說；

秀珍、小雲和小香，軍衣軍襪還有鞋四雙，

你才做了兩雙鞋，怎麼就算不底當。

(白) 嫂子！怎麼我這比你知道的清楚，不是那個回事，忙

壞了！

秀：（接過鞋來發覺是自己上次做的那鞋了）（旁白）怎麼看和我做的那鞋呀！越看越像，（忽然大聲）這麼破咧，別縫啦！

（扔下鞋）你走了以後，我給你做了一雙正貨著哩，你換上吧！（拿出一雙好鞋，你試試穿的了不？

銀：行咯，準穿的咯！秀莫我問你，這一年多在工作上和學習上怎麼樣，爭取模範了吧！

秀：哼！（不自然的）模範不模範的……咱家裡的生產可不錯，都是我一個人幹的。

銀：我猜你也錯不了，我走時咱們不是訂了條件了嗎？你暗暗地裡使勁……一唉我是開來在支援前綫工作上和學習上登了黑板報了吧？

秀：哼！登報不登報的反正……反正咱家裡的活沒叫村裡代付。（更不好意思）

銀：是啊，唉！我問你在「支前上」怎麼樣？我等著聽你的模範事呢！

秀：對你等了半天了，卻忘了給你燒水了，我燒壺水去吧……（要下）

銀：我不渴……（鞋上）

秀：鞋子做起了呀？（進門碰鞋）快點呀，唉！長鎖哥什麼時候回來的。（熱情）

銀：回回來，柱使呀！你們的工作挺忙吧！

秀：不忙，忙的是你們前方，你怎麼有空回來看我？俺嫂子早見到你啦，多住幾天吧！

秀：看你！潯門苦戰，人家是順便家來看看，還忙着回去呢。

銀：吃了上午飯就走，趕隊伍去，你們還會幹什麼工作哩？

秀：忙多啦。……

（唱曲八）支前工作忙又忙，軍鞋發了二百雙，

今個趕緊都做起，
明天急著這前萬。
領：（唱曲八）張門天前最不行，
做的這鞋推稀鬆，
我才穿了一禮拜，
前邊破了個大窟窿。
（白）你看看。（脫下鞋）

桂：（唱曲九）長鎖哥沒話別主觀，
咱村的工作可不善！
俺們做的那些鞋，
又結實來又好看，
咱們的紡布字，
你要穿上真好看。

（白）你這雙鞋不定是那做的呢！

領：別人的鞋都好，就我倒霉，不想同志們說：誰要娶個作這活
的媳婦，真是「老大太的擲出頭，窩囊一輩子」，這是在隊
伍上，我沒的說，如果在家裡，你嫂子要給我作這樣的鞋，
我非打她一頓不行！

桂：嗨！你捨的了哩！（笑）

領：（唱曲十）你別認著是小事，
隊伍上拿著最頂要，
第一是「槍好使」，
第二是「鞋跟脚」，
戰地！冲锋跑的快，
多提俘虜把槍繳，
要是壞鞋跑不動，
行軍累的要不了。

秀：（看桂拿起鞋來已看了多時，恐怕認出鞋來，想掩飾過去）
你們看那破鞋啊，臭的不行。（奪過來扔掉）

桂：（你認識這鞋放意的隨）你，我看看長鎖哥的鞋，你都不願
看，我非看不行。（又拾起來看）我看這鞋像見過一樣。

秀：（旁白）哎呀！怎麼叫他看出來啦，（對桂）人家是隊伍上
發的鞋！你怎麼認識？

桂：這是伙上回做的那鞋吧？嫂子，這才是「磨子認針碰上了」
，怎麼起的這麼巧呀！

領：別鬥啊！這兩雙那像一個人做的呢？你比比看。（拿新鞋比）

桂：錯不了，你看這「殺敵立功」四個字，那個「殺」字添了一
筆我用線縫添上的一「」字，你看看，別紅臉……（拍手笑）

：你開路挖壕，人家新墾了的參着哩。

：是啊！你老子就憑這份能耐的浪蕩活。

：沒有呀！你看他給穿的那雙鞋！（從床上拿來一雙鞋對比）

（唱白）你老子給你看，一雙鞋不一樣，

兵子他們心眼，留下雙好鞋叫你穿。

（白）你問問她，是不是這雙鞋也是交公家的？看這樣子……

：就是你做的啊？

：不是我……

珍：你瞎了嗎？嫂子，你還說「又不是自家入家的，怕什麼」，

「越到可憐越纏，偏偏叫我長鑽哥穿上啦！哈哈……」

（白）（咕咕的）我真想不到你……晚！

（白唱：一）臨走時交下的你，各種工作積極，

村裡所教着幹，積極生產多學習。

（白唱：二）我以為你大有進步，沒想到你落到這步田地。

珍：（唱白）（一）象這人吃五可不沾，生產上他沒有什麼懶。

（白唱：二）地裡的莊稼長的好，多識識布又腰瘦。

（白唱：三）一個老鴉佔一枝，那有一人挑雙担。

（白）（唱白）（一）積極生產可是好，支前工作更重要。

（白唱：二）你光顧自己的活，公家活做不好。

（白唱：三）這個男娃有毛病，自私自利該檢討。

珍：（唱白）（一）自私專理是不好，村會主任應該檢討。

（白唱：二）積極生產顧到顧，我做的活又不公道。

（白唱：三）你怨的多又多，我一時馬虎沒做好。

珍：（唱白）（一）祖國光榮榮耀，羣衆們都是苦戰們。

（白唱：二）你怨的多又多，這個影響可不小。

（白唱：三）村裡老鴉不報數，你個調頭就不少。

（白唱：四）我爲了這麼一句話，你便就吵起來。好！你聽了！

（白唱：五）（一）軍和民是親骨肉，事是公家不能分。

戰士誰不降命幹， 後方？青年安心
你應該好好想一想， 怎麼對得起解放軍。

桂：（白）鬆哥別生氣嘛！連個哥也不光怨俺嫂子，也怨我。小組長不負責任，當時就不該在隊伍上交這樣的鞋，我也受不了。

秀：（白）誰知道就碰上你穿上啦？

鑽：（唱第十二）這鞋穿上我穿上， 別人穿上也一樣，
人人得操妳做壞鞋， 前方怎能打勝仗。

（白）都說妳這樣的鞋多壞，一村有一村，交一交壞鞋，連路中就有幾千雙壞鞋，送到前方去這工作就有多大影響。呀！你好好的反省反省吧……

（生氣地坐在一邊）

秀：（唱第十三）秀英一旁來反省，丈夫的話打動我的心。

我沒看成軍民是一家，光覺着丈夫是自己人，
今個問的這重人罪，對我怎麼有罪是存心。

桂：嫂子，別急受啦！以後轉變積極就行哪！

秀：（唱第十四）我犯的這件事，對不起解放軍。（向桂、鑽）

……來了共產黨才翻了身，支援前線沒做心。

吃米忘了種穀人，今天我才明白了，

……
改過自新下決心。

（白）（漸覺一天堅決）什麼也別說嘛！反正是我不對也，都怨我這自願，我沒想到要不是共產黨來和前方戰士打苦仗，我怎麼能有今天的日子過，我以後一定改過，你們今後也給我現吧。……桂、鑽！我還有一雙好鞋子，再配上好襪子，就交給了，做的好好的送給前方戰士。

桂：（唱第十五）嫂子轉變真是強，桂蘭我心中喜洋洋，
以後的工作加強幹，襪鞋襪襪幫幫忙，
支援前線爭個仗勝，生產熱心幫幫強。

男女老幼都誇獎，贊你榮光不榮光！

芳：（白）這死了頭說現着你會說呢！又唱起來了。

韻：（白）只要我接受批評，以後好好進步，我這心裡也就痛快啦！我這另做鞋也趕不上啦！把這雙鞋交給桂蘭吧！（把給自己做的一雙鞋蘭）

芳：（白）做穿吧！我另做還趕的上。

桂：（白）我幫助你嫂子做。

韻：不用了！先交了公家吧，我這不要緊，回去隊伍上就又發給啦。（給桂鞋）

芳：（對桂）要不你拿着吧！桂蘭，我另做一雙給他捐去。

韻：不用了，信你吧！桂蘭。

桂：應！你們日子真模範，（接鞋）我非說給婦會主任，得給你們宣傳宣傳！……

（合唱）（曲十六）^{長韻哥}你是聽，^{參軍模範}你第一名

回來又把^{我來}勸，^{還望你}前線殺敵多立功，當英雄

（合唱曲十六）^{桂蘭}聽我言，^{積極生產}你真是沾，

今天聽了^{哥哥的勸}我的勸，^{還望你}支援前線好好幹！

做模範。

韻：（唱曲十七）哥哥在前方打老蔣，（合）打老蔣！

芳：（唱曲十七）咱們在後方多支援，（合）多支援！

桂：（唱曲十七）哥哥立功你光榮，（秀）我也光榮！

嫂子模範你也喜歡，（韻）我也喜歡，

（三人合唱）前方後方齊努力，全國勝利在眼前。

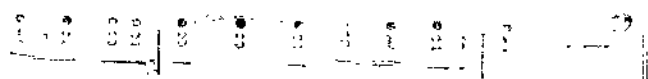
前方後方齊努力，全國勝利在眼前！

（幕急落）

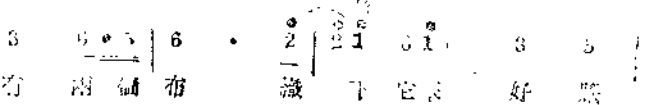
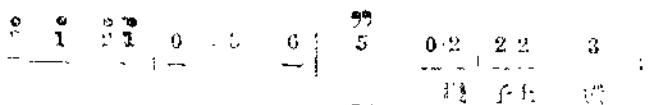
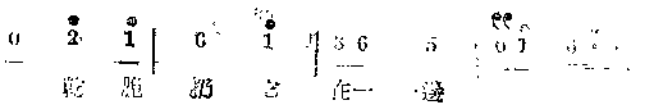
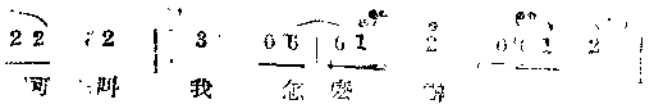
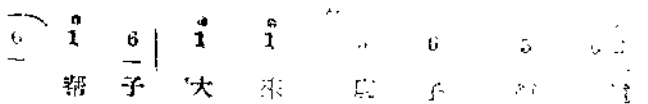
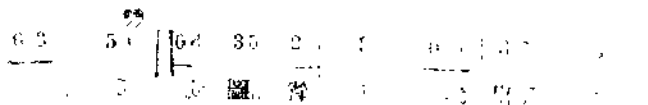
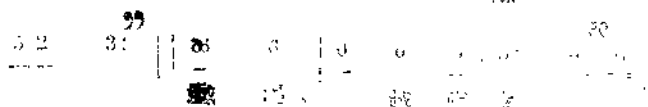
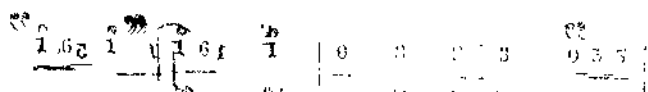
C $\frac{2}{4}$

(曲一) (秀英唱)

$\overset{\bullet}{1} \overset{\bullet}{2} \overset{\bullet}{3} \overset{\bullet}{4} \overset{\bullet}{5} \overset{\bullet}{6} \overset{\bullet}{7} \overset{\bullet}{8} \overset{\bullet}{9} \overset{\bullet}{10} \overset{\bullet}{11} \overset{\bullet}{12}$
 是 最 煩
 $\overset{\bullet}{1} \overset{\bullet}{2} \overset{\bullet}{3} \overset{\bullet}{4} \overset{\bullet}{5} \overset{\bullet}{6} \overset{\bullet}{7} \overset{\bullet}{8} \overset{\bullet}{9} \overset{\bullet}{10} \overset{\bullet}{11} \overset{\bullet}{12}$
 月 年
 $\overset{\bullet}{1} \overset{\bullet}{2} \overset{\bullet}{3} \overset{\bullet}{4} \overset{\bullet}{5} \overset{\bullet}{6} \overset{\bullet}{7} \overset{\bullet}{8} \overset{\bullet}{9} \overset{\bullet}{10} \overset{\bullet}{11} \overset{\bullet}{12}$
 家
 $\overset{\bullet}{1} \overset{\bullet}{2} \overset{\bullet}{3} \overset{\bullet}{4} \overset{\bullet}{5} \overset{\bullet}{6} \overset{\bullet}{7} \overset{\bullet}{8} \overset{\bullet}{9} \overset{\bullet}{10} \overset{\bullet}{11} \overset{\bullet}{12}$
 還 不
 $\overset{\bullet}{1} \overset{\bullet}{2} \overset{\bullet}{3} \overset{\bullet}{4} \overset{\bullet}{5} \overset{\bullet}{6} \overset{\bullet}{7} \overset{\bullet}{8} \overset{\bullet}{9} \overset{\bullet}{10} \overset{\bullet}{11} \overset{\bullet}{12}$
 村 姐 又 給 我 添 麻
 $\overset{\bullet}{1} \overset{\bullet}{2} \overset{\bullet}{3} \overset{\bullet}{4} \overset{\bullet}{5} \overset{\bullet}{6} \overset{\bullet}{7} \overset{\bullet}{8} \overset{\bullet}{9} \overset{\bullet}{10} \overset{\bullet}{11} \overset{\bullet}{12}$
 上 回 做 了
 $\overset{\bullet}{1} \overset{\bullet}{2} \overset{\bullet}{3} \overset{\bullet}{4} \overset{\bullet}{5} \overset{\bullet}{6} \overset{\bullet}{7} \overset{\bullet}{8} \overset{\bullet}{9} \overset{\bullet}{10} \overset{\bullet}{11} \overset{\bullet}{12}$
 鞋 一 雙 還 回
 $\overset{\bullet}{1} \overset{\bullet}{2} \overset{\bullet}{3} \overset{\bullet}{4} \overset{\bullet}{5} \overset{\bullet}{6} \overset{\bullet}{7} \overset{\bullet}{8} \overset{\bullet}{9} \overset{\bullet}{10} \overset{\bullet}{11} \overset{\bullet}{12}$
 他 也 不 沾
 $\overset{\bullet}{1} \overset{\bullet}{2} \overset{\bullet}{3} \overset{\bullet}{4} \overset{\bullet}{5} \overset{\bullet}{6} \overset{\bullet}{7} \overset{\bullet}{8} \overset{\bullet}{9} \overset{\bullet}{10} \overset{\bullet}{11} \overset{\bullet}{12}$
 管 他
 $\overset{\bullet}{1} \overset{\bullet}{2} \overset{\bullet}{3} \overset{\bullet}{4} \overset{\bullet}{5} \overset{\bullet}{6} \overset{\bullet}{7} \overset{\bullet}{8} \overset{\bullet}{9} \overset{\bullet}{10} \overset{\bullet}{11} \overset{\bullet}{12}$
 怎 麼 快 了 怎 麼 對

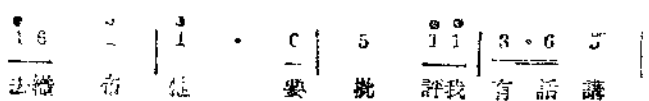
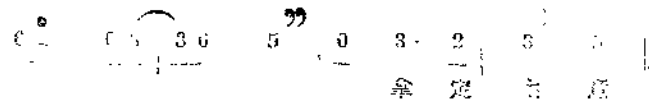
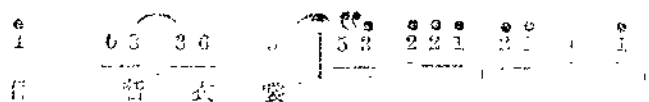
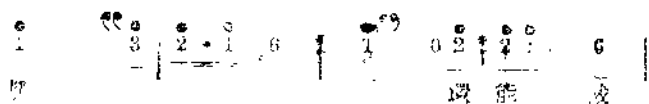
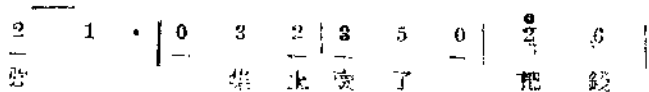


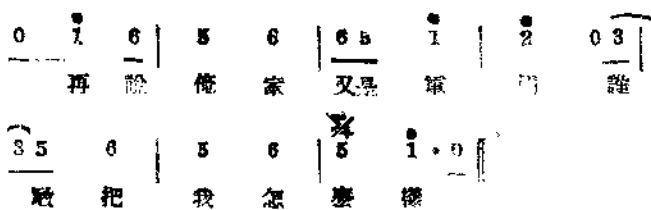
C 2/4 (C, 二)



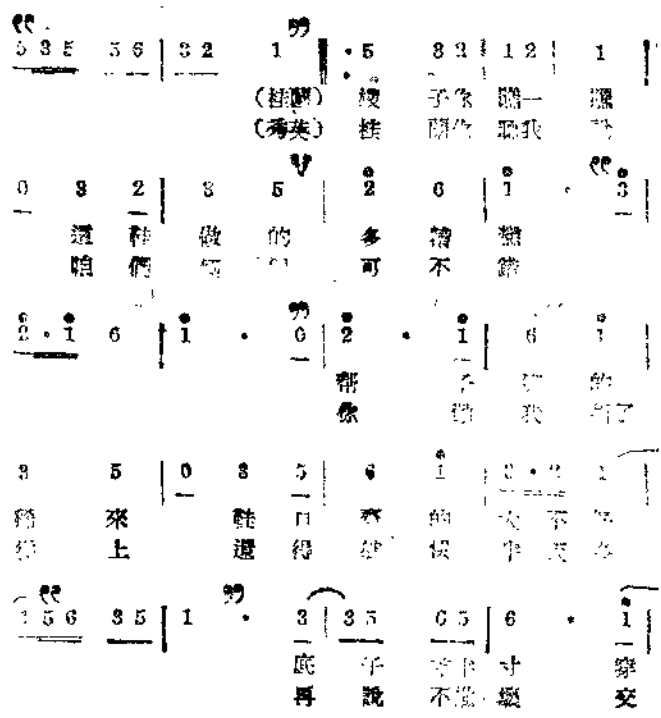


C 調 2/4 (曲三)





C $\frac{2}{4}$ (曲四) (秀英、桂蘭唱)



$\dot{1}$ 6	5 6	5	$\dot{1}$	6 5 6 8 6	5	
上上	不跟	國說				不跟
(2 3	5	6	3 2	3	0	2
如是	折斷	了	另上	上上		少
8	6	3	2	1	0	$\dot{1}$
釘響	子我	少說	殺一	脚脫		
5	$\dot{1}$	3	6	5	—	3
6	5	5	2	3	—	$\dot{2}$
$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	—	$\dot{2}$ $\dot{3}$
$\dot{1}$	6	5	6	$\dot{1}$	—	

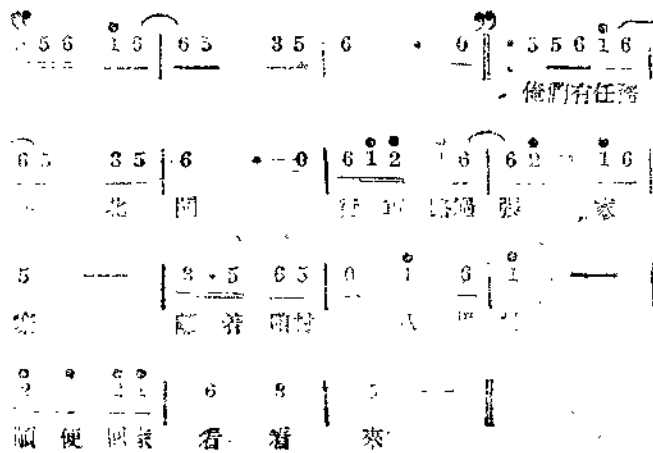
C $\frac{2}{4}$

(曲五) (秀英、桂蘭唱)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	6 6	5	5 3 5	6 5	5 1	2
我不是不願做	公家聽我	所說	有啊那	我兒	自然	說
長短	縷子你		話	不能	這話	
5 3	5 6	$\dot{1}$ 6	$\dot{1}$	$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	5 6	5
桂秀	聯珍	會裡小英	不公小	平香	綢軍	着法子的
					衣縷子	我兒
						我變



(曲六) (長韻唱)



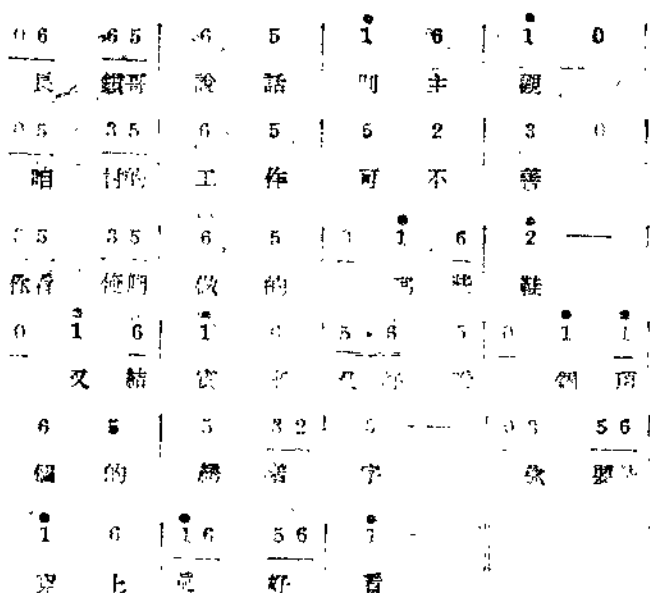
(曲七) (長韻)

1̣ 3̣ 5̣	6̣ 1̣ 5̣	1̣ 1̣	6̣ 1̣	3̣ 2̣ 1̣
道 路	遊 不 遠	這	新 真 奇 蛋	
1̣ 3̣	6̣ 5̣	6̣ 1̣	2̣ 0	2̣ 2̣ 1̣
才	這 了	七 八	天	前 邊 就
6̣ 7̣	6̣	2̣ 1̣ 2̣	2̣	6̣ 1̣
只	沙 上 撒	一 道	光 堤	鞋
2̣ 2̣ 3̣	2̣ 6̣	1̣		
使 的 2̣	酒 身	汗		

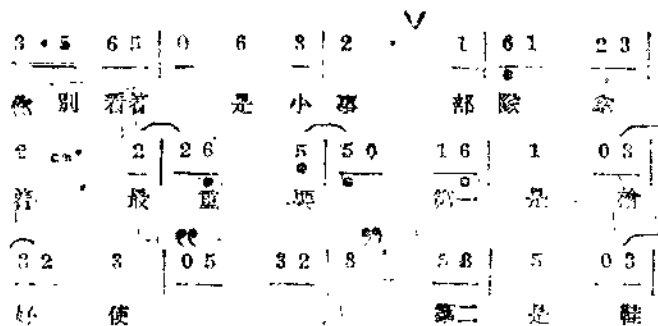
(曲八) (註明、長韻唱)

1̣ 3̣	1̣ 2̣	6̣ 5̣ 6̣	1̣	3̣ 6̣	6̣ 5̣
前	工 作	忙	又	忙	
3̣	5̣ 6̣	6̣ 5̣ 6̣	2̣ 5̣	1̣ 3̣	2̣
軍	後	發 了	三	三	變
3̣	5̣ 6̣	6̣ 5̣ 9̣	1̣ 6̣	5̣ 6̣	3̣
今	天	趕 着	全	做	起
1̣ 6̣	1̣	6̣ 5̣ 6̣	1̣ 6̣	5̣ 6̣	1̣
到 明	天	送 到	前	綫	上
1̣ 6̣	5̣ 6̣	1̣			

(附九) (桂蘭唱)



(曲十) (長韻唱)



長韻