



山西历史文化丛书(第二十二辑)

总主编 / 李玉明

晚唐山西文学

张中伟 张中儒 著

晚唐时期山西文坛无论从诗歌、诗论还是传奇方面都涌现出了一大批优秀的作家和作品,为晚唐文坛添植了众多的艺术奇葩,为我国繁荣昌盛的唐代文学增添了众多的灿烂艺术美景。



山西春秋电子音像出版社

责任编辑:刘冬梅

张 熔

复 审:余超英

终 审:董高怀

山西历史文化丛书(第22辑)

晚唐山西文学

张中伟 张中儒 著

*

山西春秋电子音像出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351-4922123

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:16.125 字数:300千字

2006年12月第1版 2006年12月山西第1次印刷

印数:1-1000(套)

*

ISBN 7-900434-52-6

G·88 定价:(全套10册)30.00元

《山西历史文化丛书》编委会

顾问：王 谦 李立功 赵雨亭 王庭栋 任继愈
姚奠中 申维辰 张 颌

主任委员：李玉明

委 员：(按姓氏笔画为序)

马玉山	马志超	于贵卿	于崇良	王克林
王志超	王宝库	王灵善	王振芳	王家壁
牛崇辉	田中仁	冯素梅	任茂棠	刘 巩
刘在文	刘 毅	刘振华	刘晓丽	成葆德
齐荣晋	李元庆	李东福	李锐锋	吴广隆
宋丽莉	杨二怀	杨子荣	杨建峰	张国祥
张捷夫	张鸿仁	罗广德	陈长禄	胡存悌
钟声扬	赵曙光	郑建国	降大任	郭士星
郭双威	郭维明	高 可	高专诚	陶正刚
柴泽俊	秦海轩	梁俊明	谢 恺	董永刚
董占锁	董瑞山	楚 刃	雷忠勤	霍润德

目 录

引 子 (1)

一、广泛反映唐末社会现实的诗歌创作

..... (3)

(一)以温庭筠父子为代表的反映统治集团内部斗争的诗歌创作 (4)

(二)以薛能、聂夷中为代表的关注民间疾苦的诗歌创作 (8)

(三)吕岩和他的游仙诗 (15)

(四)反映社会生活的其他诗歌 (23)

二、司空图和他的《二十四诗品》 ... (27)

三、温庭筠的词作及其影响 (34)

四、晚唐传奇创作及对后世的影响

..... (42)

结 语 (52)

引 子

中国古代文化，到唐代时进入一个高峰时期。中国封建制度经秦汉至魏晋南北朝的承袭发展，到隋唐进入成熟时期。随着当时封建经济的繁荣高涨，文化领域也出现了蓬勃发展的新气象。无论是诗歌、散文、传奇等，都取得了卓越的成就。特别是诗歌，更是进入了黄金时代。这个时期产生了许多杰出的诗人，他们创作了大量的优秀篇章，仅诗歌流传至今的就有近5万余首。这些诗歌不仅具有很高的艺术价值，而且更深入全面地反映了当时社会生活的广阔领域。

山西作为中华民族文化的摇篮，进入唐代时期，有众多文学家跻身文坛，雄居一代。他们写出了大量的优美的诗歌、散文、传奇、词赋，使唐代文学显得更加五彩缤纷，绚丽多姿。初唐时期即唐高祖武德元年（618）到唐中宗景隆四年（710），山西籍著名作家便有王绩与“初唐四杰”之一的王勃，开创律诗先河的宫廷诗人宋之问以及唐代女皇武则天等承前启后。盛唐时期即唐睿宗唐隆元年（710）到天宝十五年（756）数十年间，更是人才辈出，其题材之广阔，内容之丰富，风格之优美，都达到了很高的境界。其中代表性人物，有擅长歌从军吟出塞的王之涣，有以少数民族诗歌见长的王翰，有“诗家天子”称誉的王昌龄，王维的山水田园诗“诗中有画，画中有诗”。中唐时期即唐肃

宗至德元年（756）到唐敬宗宝历三年（827），随着“安史之乱”的爆发和盛唐的急转直下，文坛风气随之转折为以现实主义特色为主流的文学气息。这时期的著名作家有以“新乐府诗”为重要内容，针砭时弊，贴近生活的现实主义杰出名家白居易，古文运动的旗手柳宗元，以及“大历十才子”之首的卢纶等。

晚唐时期即唐文宗大和元年（827）到唐哀宗天祐四年（907），这时李唐王朝濒临崩溃，社会矛盾更加尖锐复杂，藩镇、宦官、党争错综交织，政治一片黑暗。此期间，许多文学家把他们的创作和政治斗争联系起来，或以诗文针砭时弊，或注意揭露社会黑暗，或反映人民生活的疾苦，或以本人的逆境遭遇来表达世途的险阻，他们中的许多优秀作品皆不失为时代的镜子。而三晋文人表现得也极为活跃，取得了丰硕的成果。

当时，驰名诗坛的是“温李”。李即李商隐，温就是山西祁县人温庭筠。温的七律怀古、抒情以及山水风光等诗作，精炼细雕，抑扬顿挫，且清丽婉委，艺术感染力很强。他的诗，不仅深刻地反映了统治集团内部的矛盾和斗争，而且对处在苦难生活中的歌妓也寄予了无限同情。同时，温庭筠还是唐代第一个大量填词的词人，对五代、宋词的崛起起了重要的奠基作用，被尊为唐末五代“花间词派”鼻祖。值得一提的是，晚唐动荡的社会风云，深刻的社会矛盾，还孕育出了一位特殊的行吟游仙诗人，他就是日后进入民间“八仙”之列的山西人吕岩——吕洞宾，他的大量的游仙诗，虽然文学价值较低，但对后世社会却有着极为

深远的影响。还有山西籍著名的诗歌批评家司空图，他所著的《诗品》，对诗歌的风格，对形、神的关系方面都有深刻独到的见解，从而极大地丰富了诗歌理论。

晚唐山西文学家的又一杰出成就便是传奇小说。传奇创作是唐代文学一枝挺秀的艳丽奇葩，在我国小说发展史上占有重要的地位。唐之前，民间一直流传着众多瑰丽精彩的故事，但却很少形诸文字，只有一些片断的轶事、志怪，如《世说新语》、《搜神记》等，基本没有什么比较完整的作品。至中唐以后，风气陡变，产生了不少这方面的作家。在山西籍中，先有白行简，继之有裴铏、薛用弱、薛调等。他们或据民间传说，或取生活实事，极意刻划，使之成为文情并茂的短篇传奇小说，并且，这些传奇创作又给后世的小说家和戏曲家提供了大量素材，产生了深远影响。

一、广泛反映唐末社会现实的诗歌创作

从唐文宗太和元年（827）之后，到唐哀帝天祐四年（907）唐亡的七八十年间，史学家一般称之为晚唐时期。这个时期，李唐王朝在藩镇割据、宦官专权，朋党倾轧的局面下，苟延残喘，政治势力日渐衰微，藩镇割据势力日益强大，广大人民深深处在苛捐杂税的盘剥压榨下，阶级矛盾愈来愈尖锐复杂。唐懿宗咸通十五年亦即唐僖宗乾符元年（874），终于暴发了黄巢农民大起义。文学创作对这个

时代进行了多方面的反映。较著名的人物如杜牧、李商隐，他们的诗歌忧时悯乱，在感叹身世之外，显示着一种精神的没落与空虚；而皮日休、杜荀鹤、陆龟蒙等却继承了中唐白居易的现实主义传统，以锋芒锐利的诗歌针砭时弊，反映人民的痛苦与阶级矛盾。

这期间，三晋大地的诗坛文人，始终站在时代前列，把握时代的脉搏，以作品反映当时的社会现实与思想感情。他们主要是：

(一)以温庭筠父子为代表的反映统治集团内部斗争的诗歌创作

温庭筠是晚唐最著名诗人之一，由于当时政治腐败，仕途黑暗，屡试不第。他的大量五律、七律诗作，或讽谏帝王，或嘲弄权贵，或揭露科场弊端，或抨击官场黑暗，都有明显的时代特色。如他的《晓仙谣》、《太液池歌》：“碧箫曲尽彩霞动，下视九州皆悄然”、“夜深银汉通柏梁，二十八宿朝玉堂”，其锋芒直指李唐皇帝佞佛求仙，迷信鬼神的荒唐行径。其《过华清宫二十二韵》、《马嵬佛寺》等，则借唐明皇、杨贵妃之事，讽谏最高当局殷鉴不远，应当引以为戒。统治者因他“讥诃权贵，多犯忌讳”，“恃才诡激”，对他愤恨不已。他最有名的“中书堂内坐将军”、“自从元老登庸后，天下诸胡悉带令”，则无情地讽刺了当时牛党首领令狐绹不学无术，众小人纷纷依附的现象。“谁言有策堪经世，自是无钱可买山”，揭露了由于科场黑暗，致使人才埋没，有志难酬的社会现实。如他的七律《过陈琳墓》：

曾于青史见遗文，今日飘蓬过此坟。词客有灵应识我，霸才无主始怜君。

石麟埋没藏春草，铜雀荒凉对暮云。莫怪临风倍惆怅，欲将书剑学从军。

温庭筠的这首七律，借凭吊古贤自伤情怀，深沉地抒发了自己怀才不遇的遭遇，同时也揭露了晚唐统治者压抑人才的可鄙嘴脸。

温庭筠的长子温宪，二十多岁即有诗名，懿宗咸通末年三十岁左右时，与李哲等人被尊称为“十哲”。时因其父温庭筠之故，权贵们“以温宪庭筠之子，深嫉怒之”，“抑而不录”。温宪屡试不第，贫困潦倒，曾于崇庆寺墙上题七绝诗一首：

十口沟湟待一身，半年千里绝音尘。鬓毛如雪心如死，犹作长安下第人。

温宪通过这首诗，形象地反映了黑暗的官场和科场对无辜士人的摧残和迫害。

蒲州（今山西永济）人薛逢，字陶臣，唐武宗会昌元年（841）进士，任秘书省校书郎。他“文词俊拔，论议激切”，每作诗讥刺当道，因而受到排挤。如他描写当时守卫京师的骑兵部队打猎取乐的《猎骑》诗：

兵印长封入卫稀，碧空云尽早霜微。颍川桑落雕初下，渭曲禾收兔正肥。

陌上管弦清似语，草头弓马疾如飞。岂知万里黄云戍，血迸金疮卧铁衣。

这首《猎骑》诗，绘声绘色地描写了当时守卫京师的

骑兵们寻欢作乐的打猎情形。他们不顾农民耕作的艰辛与生活的疾苦，只顾自己醉生梦死。最后一句诗锋一转，以戍守边疆的士卒的艰难困苦收尾，在鲜明的反差中，深化了主题，因而产生了极强的艺术效果。在另一首《侠少年》中，诗人这样描写道：

绿眼胡鹰踏锦鞲，五花骢马白貂裘。往来三市无人识，倒把金鞭上酒楼。

诗中所描绘的这位牵马驾鹰，服饰华贵，横行霸道，骄逸十足的家伙，分明是统治阶级中的一个纨绔子弟。该诗如同一幅漫画，将纨绔子弟的丑恶行径活脱脱地展示在读者的面前。

对晚唐腐败现实有着切肤认识的薛能，字大拙，汾州（今山西汾阳县）人。唐武宗六年（846）中进士，历任滑州节度判官、刑部员外郎、嘉州刺史、工部尚书等职。《全唐诗》存诗三百余首。《唐才子传》中说他“治政严察，绝请谒。耽癖于诗，日赋一章为课……尝以第一流自居”，薛能性格狂傲，对官场的腐败与倾轧有亲身感受，如他的《行路难》：

何处力堪殫，人心险万端。藏山难测度，暗水自波澜。

对面如千里，回肠似七盘。已经吴坂困，欲向雁门难。

南北诚欲泣，高深不可干。无因善行止，车辙得平安。

作者通过对险恶的世道人心的描述，形象地反映了晚

唐封建仕途官场勾心斗角，倾轧陷害的黑暗情景，读后令人心惊胆寒。

无独有偶，裴夷直的七绝《鹦鹉》一诗，也是反映当时官场险恶的著名诗篇：

劝尔莫移禽鸟性，翠毛红嘴任天真。如今漫学人言巧，解语终须累尔身。

作者借咏鹦鹉，写出了晚唐官场尔虞我诈，互相倾轧的可怕现实。当时朝中宦官专权，往往观颜察色，随意给人构陷罪名，人们常常因失语得祸。

裴夷直，字礼卿，河东（今山西永济）人。唐宪宗元和十年（815）中进士，封职为中书舍人。文宗时任右拾遗。武宗时，出为杭州刺史，后被贬为驩州司户参军。宣宗时被召回朝廷，又出为江、化等州刺史，终散骑常侍。《全唐诗》中存诗五十余首。

文宗、武宗朝是宦官与朝官斗争非常激烈的时期，裴夷直是朝中反对宦官的重要人物。《新唐书》中记载他曾在文宗开成年间（836—840）上书弹劾过受宦官支持的左武卫大将军张克勤，由此可见裴夷直也属性格耿烈之人。所以在他的政治生活中出现《鹦鹉》这种揭露官场险恶，忧馋畏讥的诗歌作品也就会不足为怪了。

裴夷直的《亚父碎玉斗》五言咏史诗，用渲染与夸张的手法，赞赏了范增的远见卓识与愤极果断的气概，同时也惋惜了他不遇其主的沉痛失败。由此也可看到裴夷直当时心中对现实的愤懑之情。

裴夷中，作为一名对民间疾苦深切关注的诗人，他对

最高统治者的不满，对社会黑暗的愤懑之情，也是十分自然的。如他的《伤田家》诗：“我愿君王心，化作光明烛。不照绮罗筵，只照逃亡屋。”显然，“逃亡屋”中是绝不会出现“光明烛”的，这只不过是作者对统治者的失望的愤慨。在另一首《杂兴》诗中他写道：

两叶能蔽目，双豆能塞聪。理想不知道，将
为天地聋。

扰扰造化内，茫茫天地中。苟或有所愿，毛
发也不容。

一种对当时社会的愤懑之情溢于诗中。显然，这是他到处碰壁后的一种由衷的感叹，诗句饶有格言的意味。

司空图，字表圣，河中虞乡（今属永济）人，处在黄巢起义蓬勃发展的时代。唐僖宗广明二年（881）1月黄巢攻破长安时，他时任朝廷的礼部郎中。这样的地位必然注定了他与农民起义军是水火不相容的。不过，他在后期找到唐僖宗时，由于目睹了朝纲不振，政治腐败，便走上了退隐之路。他自号“知非子”、“耐辱居士”。他的《退栖》诗，表达了自己对当时污浊政治的厌恶和险恶官场的恐惧：

宦游萧索为无能，移住中条最上层。得剑乍
如添健仆，亡书久似失良朋。

燕昭不是空怜马，支遁何妨亦爱鹰？自此致
身绳检外，肯教世路日兢兢？

对现实不满，又找不到出路，于是归隐山林便成为当时封建知识分子通常选择的生活道路。

（二）以薛能、聂夷中为代表的关注民间疾苦的诗歌创

作

“安史之乱”后，李唐王朝由原来的富庶社会一下子急转为农业破产、农户流亡的残破局面。政治转向黑暗，经济开始衰落，各种矛盾日益激化。到晚唐时期，朝廷更是宦官专权，牛李两党，剧烈争斗；各地藩镇割据，吐蕃侵扰，战乱不休。广大农民则更是贫困日增，苛税丛生。“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的现象愈加严重，农民起义不断发生。

在这样的社会背景下，一些富有正义感的诗人，在目睹了社会黑暗现实，深刻接触下层劳动人民的同时，开始用现实主义的诗作，深刻地揭露统治者横征暴敛的罪行。大胆地讥讽统治者的奢侈生活，真实地反映民间的疾苦。在晚唐的山西诗人中，典型代表人物为薛能、聂夷中、唐彦谦、温庭筠等。

薛能的《题逃户》五律诗，真实地反映了晚唐农民破产，经受不起饥荒之年的情景：

几界事农桑，凶年竟失乡。朽关生湿菌，倾屋照斜阳。

雨水淹残白，葵花压倒墙。明时岂致此？应自负苍苍。

在晚唐时期，农民为了逃避苛重的租税，纷纷抛弃家园，外出逃亡，每逢荒年尤为严重，以至在当时成为一个十分严重的社会问题。薛能在这首诗中，用特写镜头的手法，将农户逃亡后的苍凉景象用两联很工整的对仗句表现得淋漓尽致。“朽关生湿菌，倾屋照斜阳。”“户枢不囊”，这

是中国古代的一句名言，但现在的户枢上竟然生出了湿菌，说明这户农户已早逃亡了。房屋在落日的余辉里已呈将要倾塌的状态。院中的雨水已淹没了残破的石臼，野生的葵花显得十分旺盛，繁重的头部，直将已经倒塌的残墙死死压住。这是一种多么令人悲伤的残破景象！最后，作者惨痛地写道：“明时岂致此？应自负苍苍。”如果在政治清明的时候，怎么会让农民的生活成为这样一种状况呢，这责任都在我们这些做官的统治者身上啊！薛能对自己的能力看得很高，很不愿为武将，说明他有着很高的抱负。就从这诗的最后两句也可以看出，他对现实政治的不满和自己责任有愧的内疚性承当。这首诗在客观上集中地暴露了晚唐经济基础的彻底破产，那么晚唐上层建筑的大厦将倾就应是不久将到的事。

聂夷中，字坦之，河东（今山西永济）人。出身清贫，《唐才子传》说他“性俭，盖奋身草泽，备尝辛楚。”他在《闻人说海北事有感》诗中，记录了一次少年时期所经历过的深处于偏僻山野中的农村破产的生活情景，而这一幅农村破产，农民逃亡，荒凉冷落的惨状景象，正是他的故乡。诗中这样写道：

故乡归路隔高雪，见说年来事可哀。村落日
中眠虎豹，田园雨后长蒿莱。

海隅久已无春色，地底真成有劫灰。荆棘满
山行不得，不知昔日是谁栽？

封建时代踏入仕途的重要途径就是参加科举考试。唐代考进士，不仅要看考试成绩，还要有著名公卿推荐。到

唐末在权贵豪门的肆意干扰下，科场舞弊，风气日下，科考及第全由主考官的私意。那些寒士文人，即使才华出众，也很少能有考中的机会。聂夷中直到34岁时，即唐懿宗咸通十二年（871）才考取了进士。当然，出身贫苦的聂夷中当时既无法依附权贵，也无财贿赂试官，这次高中是因为权贵对科举干扰太甚，主考官礼部侍郎高湜气得将乌纱帽摘下扔在地上，才秉公录取了聂夷中以及其他几位有真才实学的文士。聂夷中尽管通过了科考，但由于不去投靠权贵，也无钱钻营行贿，还是做不成官。只得如《唐才子传》中所描写的那样，困居京都长安过着“皂裘已敝，黄粮如珠”的穷困潦倒，非常窘迫的生活。

聂夷中后来补了个华阴县尉的九品小官。由于对官场黑暗深有所触，上任后并不醉心于仕途上的进取。他非常同情下层劳动人民的疾苦，在任上办了不少减轻劳苦者捐税之类的事。《唐才子传》载他“知稼穡之艰难，故其为政，多伤俗悯时之举。但时值险阻，进退维谷，才足而命屯，有志莫遂。”

人生惨淡，有志难伸。再加之对下层劳动人民疾苦的同情，所以聂夷中笔下的农民的辛酸与苦难格外真切。他的诗受到了下层民众的喜爱与欢迎。尽管他本人的生平事迹不见于“正史”记载，流传下来的诗作也不过37首，但他的好些诗就是连普通老百姓都能背诵下来。那些选录在《全唐诗》中的诗，大多数是反映农民受剥削受压迫的痛苦，一些诗篇则抨击和讽刺了豪门权贵骄奢淫逸的生活。他的诗继承了汉魏乐府诗歌的优良传统，语言朴素自然，通俗

易懂，内容朴实，形象丰满，构成了他诗歌艺术的主要特色。

他的《伤田家》诗，与其说是抒发个人的感受，不如说是替劳动人民讲话：

二月卖新丝，五月粜新谷。医得眼前疮，剜却心头肉。

我愿君王心，化作光明烛。不照绮罗筵，只照逃亡屋。

诗中前四句反映了农村破产，农民艰苦度日的悲惨状况。由于内容逼真，语言朴素，故在民间流传甚广。后四句在深刻揭示统治者的奢侈生活的同时，也表现了作者对流离失所的破产农民的同情。当然，诗中诗人所企望的那种愿望是不切实际的。

另一首《田家》诗，无论识字不识字的民众都能够背诵：

父耕原上田，子厉山下荒。六月禾未秀，官家已修仓。

辛勤劳作的一父一子，还在田野上耕种，但迫不及待的官家已将仓库修起，等待着向农户催收租谷。这多象一幅白描的速写画，诗人仅仅用了寥寥20个字，就将晚唐统治者欺压人民，敲榨盘剥农民的情景真实地展现在读者面前。

《公子家》诗则把那些“四体不勤，五谷不分”的纨绔子弟，讥讽得淋漓尽致：

种花满西园，花发青楼道。花下一禾生，去

之为恶草。聂夷中的好些诗篇深受古乐府的影响，同时也反映了他在这方面的深厚造诣。如《公子行》二首：

汉代多豪族，恩深益骄逸。
走马踏杀人，街吏不敢诘；
红楼宴青春，数里望云蔚；
金缸焰胜昼，不畏落辉疾。
美人尽如月，南威不能匹。
芙蓉自天来，不向水中出。
飞琼奏云和，碧箫吹凤质。
唯恨鲁阳死，无人驻白日。

花树出墙头，花里谁家楼。
一行书不读，身封万户侯。
美人楼上歌，不是古凉州。

第一首诗以夸张而细腻的笔触，刻画了豪门世族荒淫无度的丑恶生活，以及炙手可热的嚣张气焰，深刻地反映了当时整个上层统治阶级醉生梦死，耽于声色犬马的腐朽生活。

第二首，诗人对当时社会的黑暗现实更是直截了当地给予了无情的揭露。那些轻歌曼舞在花树高楼中只唱些靡靡之音的美人们，她们面对着“一行书不读，身封万户侯”的名族豪门，是唱不出象《凉州词》那些反映边塞生活，慷慨激昂的诗歌的。

聂夷中继承了汉魏以来现实主义诗歌的优良传统，他