



世界绘画大师油画经典

萨金特

齐春晓 编著

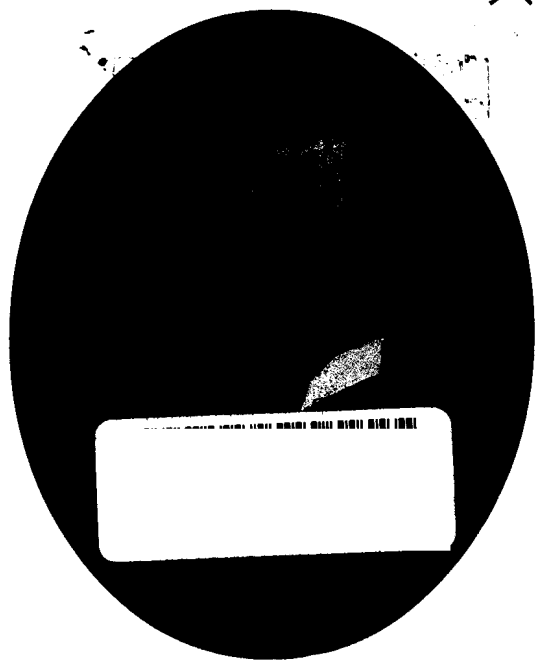
中国文联出版社

051

世界绘画大师油画经典

萨金特

齐春晓 编著



中国文联出版社



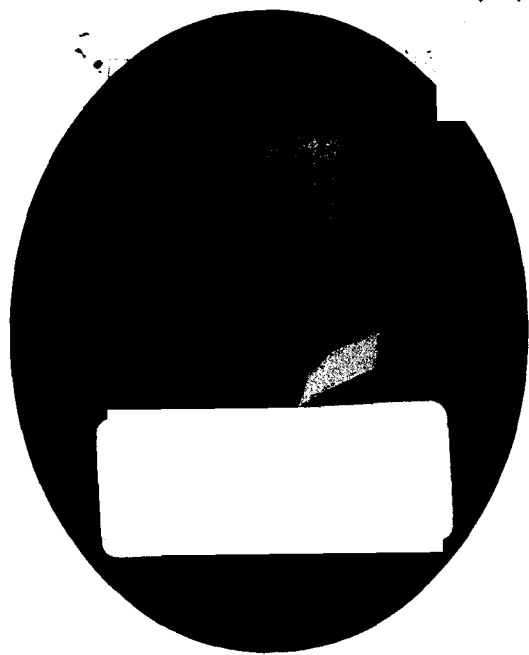
齐春晓

1951年3月16日出生于河北省，1976年毕业于武汉大学外语系，1980年毕业于中央美术学院美术史系。1981年至今在中国对外展览交流中心工作，任副研究馆员。

世界绘画大师油画经典

萨金特

齐春晓 编著



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

萨金特: 世界绘画大师油画经典 / 齐春晓编著. - 北京: 中国文联出版社, 2000.11
ISBN 7-5059-3701-4

I. 萨... II. 齐... III. 油画 - 艺术评论 - 美国
IV. J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 71498 号

书 名	萨金特—世界绘画大师油画经典
作 者	齐春晓 编著
出 版 社	中国文联出版社 发行部
发 行 所	中国文联出版社
地 址	农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	史 果
责任印制	邢尔威
排 版 厂	人民美术印刷厂
印 刷 厂	
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	4
版 次	2001 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-4000 册
书 号	ISBN 7-5059-3701-4/J·823
定 价	36.00 元

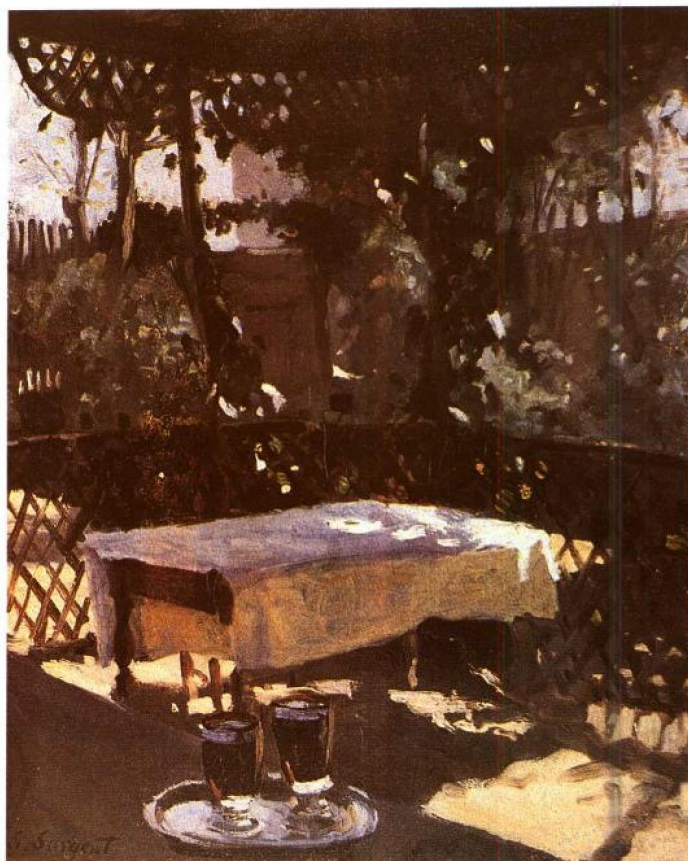
本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系

美国画家约翰·辛格·萨金特1856年1月12日出生在意大利著名的艺术之城佛罗伦萨。他的父母均是喜爱欧洲文化的美国人。萨金特的父亲菲茨威廉·萨金特博士是一名外科医生，曾在美国宾夕法尼亚的费城行医，颇具绘画天才，曾为数本医学教科书画过插图。萨金特的母亲玛丽·纽博尔德·辛格·萨金特出身于费城一个皮货富商家庭，她早年在欧洲的旅游经历，使她婚后力促丈夫乔迁意大利的佛罗伦萨。她还是一位有一定造诣的业余水彩画家，并喜欢弹钢琴，她将这两项爱好逐步灌输了给她的儿子。菲茨威廉·萨金特夫妇共生育了六个孩子，但活下来的仅有三个——长子约翰和他的两个妹妹：埃米莉和维奥利特。

他们一家自踏上欧洲土地，就很少在一个地方久留过。在萨金特的整个童年时期，一家人频繁地辗转于欧洲的各个城市，足迹遍及尼斯、巴黎、伦敦、罗马等，因而他自幼年起就见多识广，会讲意大利语、法语、德语和英语。欧洲文化的乳汁哺育了萨金特在艺术上的成长，使其日后创作出了至今仍令人惊叹不已的不朽的肖像画、风景画和壁画作品。

萨金特早在9岁时写给他的朋友的一封信中就流露出他对绘画的热爱，随着年龄的增长他显现出对油画和素描技巧的浓厚兴趣。他有时随母亲外出写生，将旅行中所见的景色和人物描绘下来。即使一个人独自在家，他也会在随身携带的小本子上画个不停。他的父母虽然也都发现了他们儿子的绘画天赋，但在孩子的发展前途上却有着截然不同的想法。萨金特的父亲想让儿子成为一名美国海军军官，但萨金特本人——更多的是他母亲对此持相反态度，他的母亲决心使儿子成为一名艺术家。

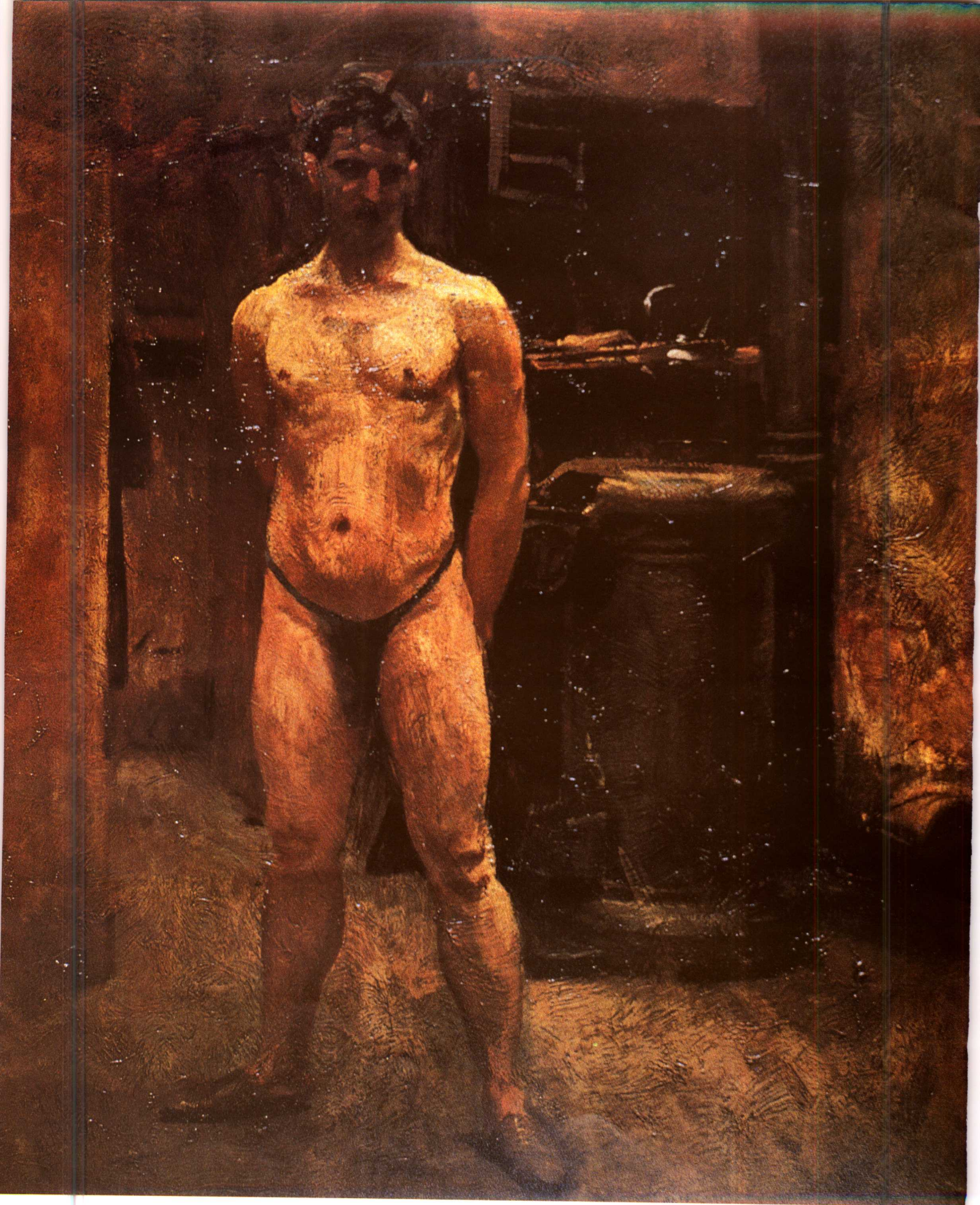
尽管父亲不赞同，但还是象往常一样对意志坚强



两杯葡萄酒 约1875年 73.7 × 60cm 油画



吉塔娜 1876年 73.7 × 60.0cm 油画



站在火炉前的男模特

1870年代晚期

71.1 × 55.9cm

油画



威尼斯穿珠女工 约1880—1882年 67 × 78.1cm 油画

的母亲让了步。1868年冬天，母亲将萨金特的画拿给几位艺术家看，尤其受到了画家卡尔·韦尔施的赞赏。此后不时邀请一些好友来家里小聚，为他们展示自己演奏钢琴的技巧。在美术学院期间，他和美国印象派画家J·奥尔登·韦尔是同学，而雕塑家奥古斯特·罗丹则是他的好朋友。

19世纪70年代，对于一个生活在巴黎的艺术家来说是一个充满选择和机遇的年代。萨金特面临着多种艺术流派、绘画风格和技巧的选择：其中有充满浪漫情趣的“巴比松风景画派”，有画风精美的新古典主义画派，有以库尔贝为代表的现实主义画派，还有马奈、德加为代表的印象派……。1876年，萨金特在巴黎看到了莫奈的作品，后来他自己说一看到这些画就为之倾倒。尔后他又见到了德加、雷诺阿、西斯莱和毕沙罗的绘画。虽然后来萨金特在创作中也应用了印象派

的一些原理，但把这种影响看得太重是一种误解。应该指出，印象派画风在萨金特的风景画中的影响比在他的肖像画中的明显。在他的肖像画中更多的能感到委拉斯凯兹和哈尔斯的影响，在19世纪后期，这种肖像画的传统发展成为一种较为灵活的学院派画法，而萨金特始终没有远离这一画法。

1876年，萨金特20岁，他和母亲、妹妹第一次回到了美国。由于他出生在意大利，根据美国的法律还需申请才能取得美国国籍。在他后来漫长的绘画生涯里，虽大部分时光都在国外度过，但萨金特始终是以美国画家的身份出现。同年秋季，他又返回了巴黎。

1877年初，他将一件大幅肖像画送到巴黎一年一度的沙龙画展去展出。在当时，一个学生的作品如能被沙龙展接受，就标志着他学生时代的结束。在这一年，他曾到法国海滨地区布列塔尼写生，为创作一幅

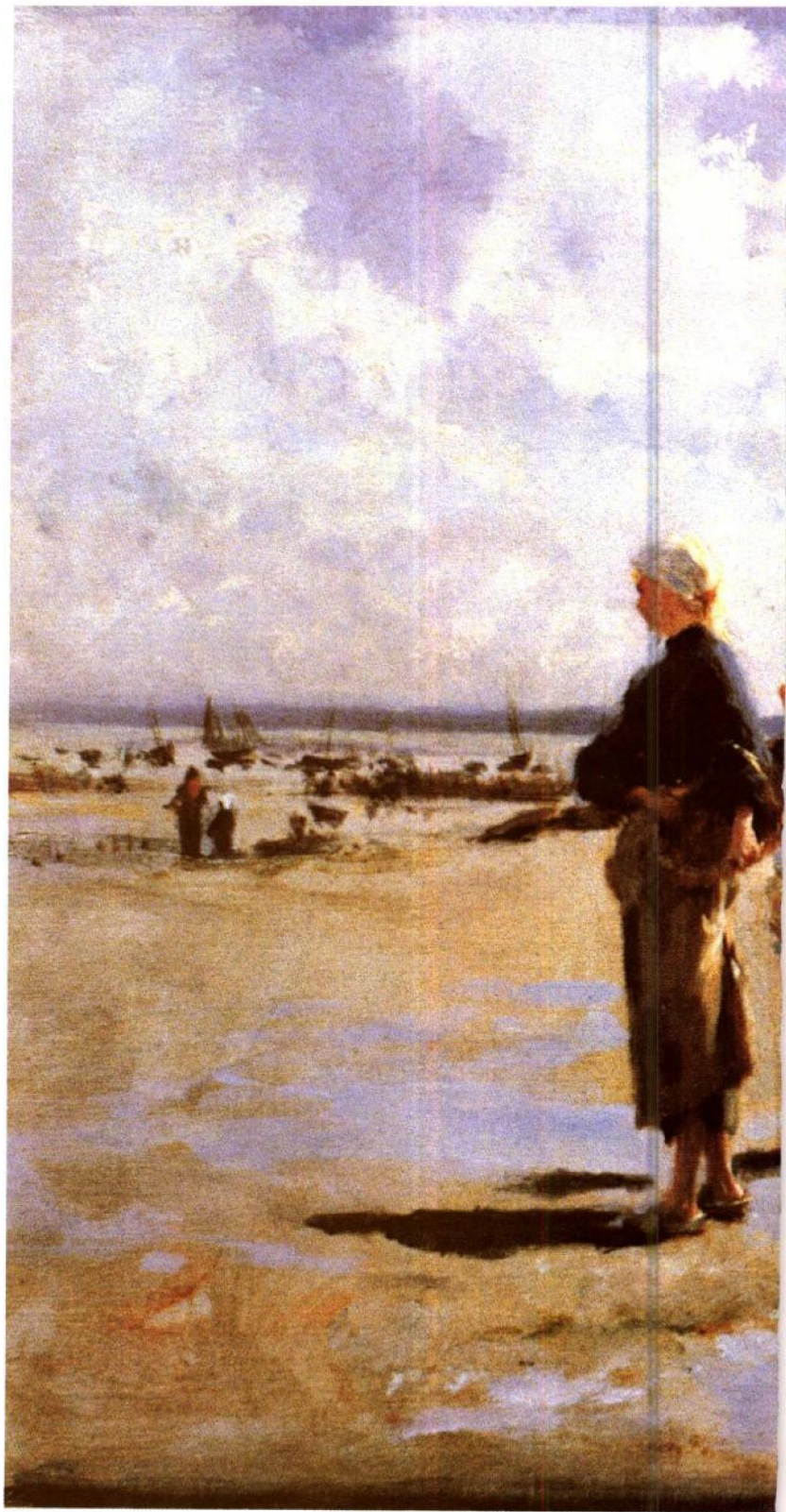
反映渔民生活的主题性绘画，他画了大量的海景和渔民生活速写。同年，萨金特与另一位美国学生受老师迪朗邀请为卢森堡宫作画。1878年，他又与迪朗一起为卢浮宫创作天顶肖像画。在这一年，萨金特的根据布列塔尼写生创作的绘画《向鱼塘之路》（又名《堪加尔海滩拾牡蛎的人们》）获得沙龙展提名奖。至此，沙龙展评审委员会给予他直接参展免除申请的资格，这在年青画家家中是极为罕见的。同年夏季，他造访意大利的拿波里，并在卡普里岛上的的一座修道院里进行创作，在那里他画了《喀普里姑娘——罗西娜》，这是一位被萨金特形容为“一个任性的、极为动人的女孩儿”的少妇。

1879年，萨金特精心为迪朗画了一幅肖像，并被沙龙接受展出。但没想到的是：当一家颇有影响力的法国艺术杂志把这件肖像画在封面上刊出时，迪朗却表示并不高兴，因为这位老师知道学生的能力已经超过了自已。的确，萨金特的能力和影响很快就超越了他的导师，但是他终生都十分钦佩他的导师的教学能力，始终认为自己的成功受惠于他导师作品风格的影响。

1879年冬季，萨金特去西班牙和摩洛哥旅行。在著名的普拉多博物馆，他潜心研究前辈大师的佳作，用了一个月的时间临摹委拉斯凯兹作品，细致品味其艺术精髓的奥妙之处，这对他日后的肖像创作产生了极其深远的影响。临摹之余，他画了许多写生作品，特别是西班牙吉普塞人热烈的舞蹈深深地吸引了他。他开始为他早期的杰作《狂欢》（又名《埃尔·杰利奥》）作准备，为此他画了一系列速写。这是一幅表现活泼的西班牙音乐和欢快的西班牙舞蹈、充满了勃勃生机的作品。

1880年在荷兰游历期间，萨金特对弗朗斯·哈尔斯的绘画格外关爱并加以研究。哈尔斯与委拉斯凯兹是对萨金特在肖像画领域中最先产生影响的人。萨金特在给一位年青朋友的信中曾提出这样的忠告：“先从弗朗斯·哈尔斯入手，临摹并研究他的作品，然后去马德里临摹委拉斯凯兹的画，直到你已经从哈尔斯那里得到可能得到的一切，再离开委拉斯凯兹。”这听起来象是一条无情的环型路线，但是这两位绘画大师的确可以说是萨金特艺术生涯的指路明灯。

1881年，萨金特荣获巴黎沙龙展二等奖；1882年他的沙龙展参展作品又一次受到褒扬，参展的作品中有《奥斯丁夫人像》和《狂欢》。萨金特作品所焕发出来的光彩，令评论界惊叹不已。《插图》杂志的一位艺术评论家写道：“真不知他的作品哪处应加以格外称赞，是他采用的简练的手法？还是他取得的令人眩目





堪加尔海滩拾牡蛎的人们 约1878年 78.7 × 123.2cm 油画

的视觉效果？”

尽管萨金特的肖像作品的画法是从委拉斯凯兹和哈尔斯的画法演变而来的，但在处理头像外缘轮廓时，他所用的手法是多变的，有时暗部几乎完全融入背景之中，而亮部的线条却有意加大色调的对比度，以达到加强画面效果的目的，这种手法可以从1881年画的题为《弗农·李》的头像中得到印证。

在80年代的最初几年，萨金特无论是在评论界还是在经济收入上，都获得了多数画家为之奋斗却又很少取得的成功。在巴黎，他有了大批的肖像画的订单，一幅整身像可为他带来8000法郎的收益，而一幅半身作品也要5000法郎。尽管价格不菲，但社会上的名媛贵妇、绅士商贾们却趋之若鹜，渴望萨金特能为自己画像。虽然萨金特也想满足这些要求，但他已经到了应接不暇的地步，只好推掉了许多订单。诚然，这是肖像绘画处于颠峰状态的时代，萨金特的这些作品已成为他所生活的那个时代的绝好写照。

萨金特经常从巴黎出发去意大利的威尼斯、罗马和锡耶纳旅行。1883年，他见到一位非常想为其作画的贵妇，名为戈特罗夫人。为了确保能画这位夫人，他还特地托朋友去疏通一下关系。戈特罗夫人是一位银行家的妻子，年轻貌美，但名声却不太好。她那优美的侧面轮廓和她那妩媚的、苍白的脸色使萨金特为之着迷，但她不肯好好地坐着让画家写生，这往往使脾气急躁的萨金特很恼火。

萨金特尽管在肖像创作中笔法精湛、线条流畅，但他绝不肯千篇一律地处理绘画对象，首要的原则是根据模特儿的个性来决定自己的表现方法。在画《戈特罗夫人》这幅作品时，画家刻划的重点着眼于人物形体优美的线条上，以简洁洗练的手法处理人物外缘轮廓是萨金特的擅长，深褐色的背景与白皙的肤色形成一种恰到好处的对比。为了使支撑微微倾斜躯体的手臂表现得生动自如，他曾一次次对其反复修改，直到自己满意为止。

萨金特对这件费尽心血的力作寄予很高的期望，识之为敲开巴黎上流社会的一块金砖。为了迎接可能出现大批订件的主顾，萨金特搬到一间宽敞而又时髦的画室，并雇了几名助手帮忙。但是，与预期的愿望相反，这幅作品却受到舆论的嘲弄。1884年，当他把《戈特罗夫人》送到沙龙展出时，受到公开的甚至是愤怒的批评。尤其是画中人物袒胸露肩的服饰，更引起不小的非议。顾客盈门的场面非但未出现，老主顾们也望而却步了，甚至连以前获得奖项的作品也受到攻击。戈特罗夫人及其母亲还要求画家将画作从展览会场里撤走，这一切都使萨金特感到吃惊和沮丧。直到

30多年后的1916年，萨金特才将这幅作品卖给了纽约大都会博物馆，当时他要价为1000英镑，他给朋友的信中谈道：他认为这是自己办得最得意的一件事。为彻底摆脱这件作品给自己带来的不愉快的经历，他还将在画题改名为《X夫人像》。

然而，当他已近30岁时，这幅肖像引出的一些流言蜚语仍使萨金特处于十分窘迫的境地。他对生活在巴黎已感到厌倦，渴望去新的地方开始新的生活。从1884年开始，他就不断地造访伦敦。1885年夏天，他在伦敦开始创作《石竹、百合、玫瑰》，这是其表现瞬间光影效果的代表作之一。这幅作品是描绘在黄昏暮色笼罩下的花园里，两个纯朴天真的小姑娘正在点燃手中的小灯笼，其背景是一丛丛盛开的鲜花，白色的衣裙与花朵、闪烁的烛光和映在脸庞上的红色的光晕，冷暖两种相互对比而又相辅相成的色调构成了画面既温馨而又浪漫的情调。为了画成这幅作品，萨金特费尽心机地布置了写生的环境。但每天小模特儿穿上衣裙、点燃灯笼后，花园里的光影效果只能持续不到半小时，以至于原先的花卉开败了，不得不将其他地方的花卉移过来。有目睹其作画过程的人说，在画这幅作品时，人们总以为他是每天持续不断地一步步画下去直到完成，但出人意料的是：当傍晚时分萨金特搬出他昨日进行过的画稿时，人们发现他已将昨日刚画上去的油彩全部刮掉，一切又重新开始。这样直到第二年的夏天，他才得以完成这件作品。当萨金特把刚刚画好的《石竹、百合、玫瑰》送到英国皇家美术学院展出时，取得意想不到的反响，有评论说：“它是那样光彩夺目，以至使周围的画作都黯然失色了。”

1885年冬季，萨金特从巴黎移居到伦敦。伦敦的社会和艺术团体都欢迎他的到来。萨金特从19世纪80年代至20世纪初这一时期所画的肖像画，有许多的人物是他在文学界的朋友，其中有著名的亨利·詹姆斯和罗伯特·路易斯·史蒂文森。

萨金特也画他在美术界同辈的朋友，这一时期他拜访了居住在法国的莫奈，并且为莫奈画了一幅肖像。在此之前，他曾画了一幅题为《莫奈在林边作画》的作品，画面上莫奈正在专心致志地作画，莫奈的妻子就坐在他身后的草地上。从构图、色彩和笔触等各方面来看，萨金特的这幅画恐怕是他最接近印象派技法的作品了。

80年代后几年的夏季，萨金特经常去伦敦郊外的布罗德韦。这是一个盛产科茨沃德绵羊的村庄，也是艺术家们的聚集之地。在那儿，他和丹尼斯·米勒·邦德、埃德温·阿比、亨利·詹姆斯等许多画界、文学界的朋友们住在一起，和他们一起从事绘画和写作方



威尼斯一条街 约1882年 45.1 × 54cm 油画

面的创作活动。这一时期，他的绘画作品带有明显的印象派风格。在罗布德韦，他经常与朋友们参加划船比赛和运动会。他画油画风景写生，也画朋友们或划船、或垂钓、或休息时悠然自得时的肖像画。

当初萨金特从巴黎来到伦敦访问时，他的第一位英国主顾是维克斯家族。阿尔伯特·维克斯夫人充当了萨金特1884年画的《夜晚的餐桌》的主要角色，她的儿子和女儿也为同年所画的《花园里的孩子们》当了模特儿。维克斯的表姐妹们则是萨金特第一幅人物肖像组画——《维克斯家族的小姐们》的年青的女主人公。在伦敦逗留期间，萨金特还画了不少上流社会的贵妇和富翁，为他们作画在萨金特看来是理所当然的。而在那些贵妇和富翁眼里，只有萨金特妙笔生花的技艺，才能把自己的高贵和富有表现得淋漓尽致。

1889年4月，萨金特的父亲逝世。他的父亲病了

很长一段时间，萨金特一直牵挂在心，这是他人生中极为痛苦的一段经历。萨金特的父亲不象他的母亲那样不安分，他曾陪同他的母亲游历了欧洲各国，并鼓励他的儿子对音乐、绘画和文学产生兴趣，然而他最终的愿望是返回美国，并过上一种安居乐业的生活。当萨金特后来为装饰波士顿公共图书馆和美术博物馆而回到故里时，才实现了父亲的这一梦想。90年代的萨金特6英尺高，蓄着黑色胡须，一头浓密的头发，宽宽的肩膀，仪表堂堂，在任何聚会中，他都非常引人注目。

1894年，萨金特被选为皇家美术学院非正式会员，1897年他又被选为正式院士。萨金特在公众面前往往举止腴腆，也不善于辞令，因而对于教书授课往往显得力不从心。尽管如此，他也必须象其他院士那样，到皇家美术学院去轮流任教。在课堂上，他更愿



夜晚的餐桌 1884年 51.4 × 66.7cm 油画

意直接给学生们身体力行地演示自己的绘制过程。他很仔细地调出与模特儿肤色一致的颜色，然后将油彩平铺在画面人物的头部，随后就在未干的颜色上挥洒自如地画出脸部的五官和轮廓。他经常把画架直接放在模特儿的身旁，每画一笔都退到远处去推敲一番，在总的基调确定之后，以最少的笔触来塑造形体。随着他对面部和眼部的逐步刻划，眼睛、鼻子和嘴唇很自然地凸现出来，用他自己的话来说，眼睛要象荷包蛋掉进盘子里一样，自然地掉进眼眶中。

萨金特给学生的忠告中反映了他自己的技巧与风格，他认为作品打底稿时不要太充分了，一定要保持画家对事物的新鲜感。当有一位年青的画家写信向他请教怎样成为一名肖像画家时，他回答道：首先要成为一名画家，然后再把你的知识运用到一个专门的学科中，不能以某一个专门的学科的需要作为学习的开始，否则你将成为一个惯用一种风格的人。

萨金特认为快速地捕捉到对象是非常重要的，假使有可能，一开始在画布上作画就要做到这一点。他

可以为了一幅作品一连工作几星期，但是一旦感到画得不象时，他就会立即撇开重画。他往往要求对象让他画三次，假如需要的话他甚至可能画上16次。为了保持观察和表现对象的新鲜感觉，他从不在自己不满意的作品上重画。萨金特的顾客，有时也和画家自己一样被搞得精疲力尽。但他们知道，萨金特可以将他们的特点表现得比他们本人希望的还要多。

据说萨金特作画时大胆的举动也是非同寻常的，他常常嘴里一边骂着“恶魔”，一边冲向画布。在画布上画上一阵，然后退到一定距离再看画面的效果。画架虽然经常摆在模特儿的身旁，但他总是从远处观察画面效果的。

萨金特认为画家与被画者之间的关系是否和谐是非常重要的。画家心里应该知道：女人是不会自动要求你将她们表现得美丽的，但画家应时刻感觉到她们是希望你那样去做的。音乐是萨金特整个作画过程中不可或缺的一部分，一旦他对一位特殊的妇女肖像感到棘手时，他就请她的丈夫和他在钢琴上演奏一曲二



维克斯家族的小姐们 1884年 137.2 × 182.9cm 油画

重奏，这就似乎解决了所发生的一切困难，他也就会很快地将画完成了。

萨金特喜爱瓦格纳、施特劳斯、德彪西和西班牙作曲家们的作品。他本人也是一位富于天才的钢琴演奏家。音乐家勒夫勒写道：“假如萨金特选择做一名音乐家的话，他一定也会在音乐界成为一位杰出人士。”另一位音乐家格兰杰也说“听萨金特的钢琴演奏的确是一种享受。”

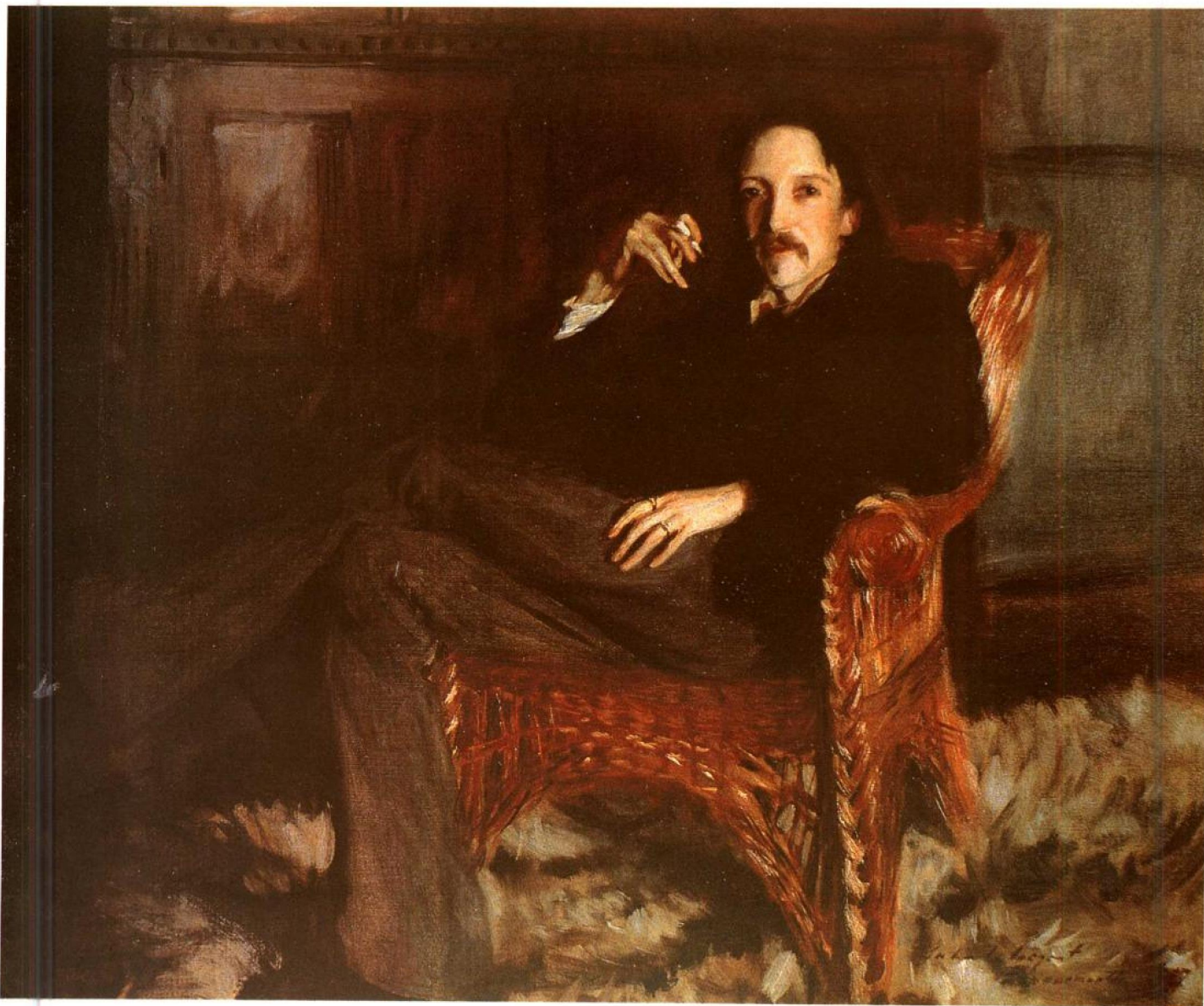
1891年，萨金特的妹妹维奥利特和弗朗西斯·奥蒙德结婚，她和她的两个女儿都成了萨金特很多速写与绘画的主人公。萨金特还经常与其全家一起去旅行。19世纪90年代，萨金特在纽约的第23街设有一个画室。在这间画室里，他画了数幅著名美国人物的肖像作品，如塞纳特·亨利、韦伯特·洛奇、凯瑟琳·普拉特、埃德温·布思等等。他还为一位艺名为“卡门西塔”的西班牙舞蹈家作了一幅画，为请到这位舞蹈家做模特儿，他费尽了心机。

萨金特在伦敦最重要的主顾之一是阿舍·韦特海

姆默，这是一位著名而又成功的画商。1898年萨金特为他画了一幅肖像，在为韦特海默画的铅笔速写中，萨金特以极为简单的几笔，就捕捉到了对象的神态。把韦特海默坚定的身姿，富有权威性的目光表现得维妙维肖。韦特海默穿的单排扣大衣是通过衣领上简单的几笔暗示画出来的。在最终完成的这幅油画作品里，萨金特是通过刻画手中的烟、胸前的金色表链等细节来表现这位主人公的富有、成功和权力。

萨金特认为画家应注意培养自己一种连续性的观察能力，不管在哪儿，都应随手对人的姿态、人物的组合和事件做一些记录，并把他们储存在大脑里，以备今后进行创作之用。

萨金特19世纪90年代和20世纪初的所画的肖像画，受到了诸如伦敦的《时代周刊》和纽约的《论坛报》这样权威的有影响力的报刊杂志的好评。但是他的画家同行们却对他的作品另有看法，有几位印象派画家还认为他有些不忠于他们的事业。卡米耶·毕沙罗评论道：“就萨金特的绘画而言，当然我们不能赞



罗伯特·路易斯·史蒂文森像 1887年 51 × 61.8 cm 油画

同。他不是一个人充满热情的人，而仅是一个灵巧的表现者。”公允地说，这并不完全是真实的。萨金特当然是拥护印象派的，他的作品风格，无论是他早期的油画风景写生和晚期的水彩画，都反映了印象派画家对他的影响。但为了生活得更好，他似乎改变了他故有的天才。即便他的肖像画没有反映出印象派的画风，它们本身所具有的美的价值也绝对没有因此而有所减少。

1891年，萨金特被选为纽约国家设计学院的非正式会员，在此之前他曾于1879年首次在该院展出了自己的作品。19世纪90年代，萨金特才开始在全美展出自己的作品。1893年，他给在芝加哥举办的“哥伦比亚博览会”送去9幅作品；那年他还参加了宾夕法尼亚美术学院举办的展览。

1890年起，萨金特为了逃避已经感到厌倦的绘制

肖像订件的工作，接受了为波士顿图书馆画壁画的任务。图书馆的空间共有5000立方英尺。萨金特为了寻找创作的灵感，先后到欧洲、中东、北非等各地去旅行，造访了雅典、耶路撒冷、康斯坦布尔、开罗等文明古城。回来之后，他把埃及上古宗教中的诸神、异教徒人物和圣经中的人物结合进他创作的雕塑、浅浮雕和叙事体绘画之中去。

萨金特为波士顿图书馆的装饰工程，先后投入了三十余年的时间。他从34岁起就为这项工程做准备工作，首期合同即得到了15,000美元，后又追加了同样多的酬金。他最亲密的朋友埃德温·阿比及皮维·德·沙瓦纳也在萨金特推荐下参与了这项庞大的工程。

萨金特最初主要是从西班牙文学中寻找创作的灵感，在他进行了广泛的旅行之后，他所发现的宗教的象征符号深深地打动了。他于是对他早期的构思进

行了更改和补充。萨金特在壁画创作中享受着在肖像画中难以寻到的自由。两者相比，他更喜欢图书馆壁画的创作和研究，而画肖像画则常常要受到被画者提出的批评和建议的干扰。在这组壁画中，某些人物的造型可以看出文艺复兴时期的影响。人物的外轮廓令人想起乔托的壁画，他的壁画也获得了公众的承认。

萨金特在忙于图书馆的装饰工程的同时，他还不断地将他在各地旅行途中完成的风景画寄往各画廊和国际博览会。1894年，他赢得了宾夕法尼亚学院的“神殿金奖”；1899年，他在波士顿的科普利大厅展出了他的作品，而在英国伦敦的皇家美术学院也展出了他的旅途速写和完成性油画。

英国首相欲授予萨金特爵士称号，但萨金特因不愿意放弃他的美国国籍而婉言谢绝了。此时，萨金特的声望已如日中天，许多国立的博物馆、画廊及收藏机构都藏有他的作品。1909年，他将83幅水彩画卖给了美国的一个博物馆，获得4000英镑。1909年，萨金特获得法国“荣誉勋章”；获得比利时“利奥波德勋章”。

第一次世界大战爆发时，萨金特正在奥地利的阿尔卑斯山旅行，他的作品被没收，他与同伴也被监禁起来。战争给萨金特带来了极为痛苦的经历，他本人也遭受了巨大的损失，他的侄女及其丈夫在法国被双双杀害，给萨金特精神上造成沉重的打击。不过，萨金特在这些混乱的年代里，大都没有直接置身于冲突之中，他躲入了装饰波士顿公共图书馆的工作之中，并于1916年又开始了装饰波士顿美术博物馆的工作。萨金特将希腊古典神话作为波士顿美术馆的壁画主题，造型优雅、轮廓清晰的太阳神阿波罗、大力神海格里斯、智慧女神密涅瓦及缪斯诸女神的形象出现在圆型大厅和楼梯处的壁画中。

萨金特的速写表现出安格尔对他的影响。萨金特参观了安格尔1914年在巴黎举办的展览，他曾特别提到：安格尔、拉斐尔和格列科都是他最为倾慕、喜爱的大师。1917年，萨金特来到佛罗里达，在此他画了数幅西班牙风格的建筑物和当地植物的速写。同年，他为约翰·洛克菲勒画了一幅肖像。这位美国最著名的企业家看起来年事已高，他的双手骨节突出、面容枯萎。然而他的一双眼睛则流露出那不平静的内心世界，显露出他牢牢地控制着他的“帝国”。

1918年5月，当时的英国首相劳埃德·乔治委任萨金特为前线官方随军美术记者，他又回到了英国。在距法国不远的费尔丁将军的军营里，萨金特与士兵们同吃同住，成为一位受欢迎的伙伴。虽然物质生活简陋艰苦，但他从未抱怨过什么，也从未表现出任何



伊萨克·纽顿·费尔普斯·斯托克斯夫妇
1897年 216.5 × 100.9cm 油画



歌剧演员—卡门西塔 1890年 228.6 × 138.4cm 油画