

少年乔峰

宋别离 / 著

作家出版社



平四題

少年喬鋒

宋别离 / 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

少年乔锋/宋别离著. - 北京: 作家出版社, 2003.2

ISBN 7-5063-2585-3

I. 少… II. 宋… III. 侠义小说 - 中国 - 当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 110735 号

少年乔锋

作者: 宋别离

责任编辑: 王宝生 苏红雨

装帧设计: 曹全弘

封面题字: 贾平凹

插图: 吴晓鹏

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷: 中国青年出版社印刷厂

开本: 880×1230 1/32

字数: 460 千

印张: 16.5

插页: 3

印数: 001-15000

版次: 2003 年 3 月第 1 版

印次: 2003 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2585-3/I·2569

定价: 25.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

我今对佛世尊，及天龙八部人非人等，
劝于阎浮提众生临终之日，慎勿杀害，及
造恶缘，拜祭鬼神，求诸魍魉……

——《地藏菩萨本愿经》

序

曹正文

近两年，武侠小说又一次在华夏大地勃兴起来。也涌现出不少出色的作者，宋别离应该算是其中的一个。

我知道他，还是在去年，我们明日工作室所属《大侠与名探》编辑部与“www.wuxiafree.com.cn”网站联合举办的首届新武侠文学大奖赛上，他的《菊花古剑和酒》获了其中的好稿奖。

后来获悉，这小说还是他1996年读大学时写的，结构上多受了电影《阿甘正传》的影响，故事曲折起伏，文字亦见精巧。

从他前期写的一些武侠作品来看，深受古龙、温瑞安写作风格的熏染，追求形式和内涵全方面的唯美。相隔了六年后，他再次提笔书写江湖时，便捧出了这部50多万字的沉甸甸的力作，我读后，感到惊奇的是他的一字一句居然变得朴实起来，却又在平淡里蕴藏着张力，无论从结构的严谨、场面的宏大上，还是人物的刻画、人性的挖掘上，都有可圈可点之处，这是一本好看、耐看的武侠小说。

武侠小说这种文体在我们古老的中华民族流传日久，并拥有蓬勃的生命力，我想除了它故事本身所具备的通俗性、离奇性外，很大程度上还体现在它所追求的那种“侠气”和“侠意”上面。这种“意”和“气”具体到某一狭义方面，也可以理解为我们常说的“有所为，有所不为”。“千金一诺”，“路见不平，拔刀相助”，它的价值取向是积极向上的。是真、善、美的。

大凡气势磅礴，行文厚实沉重的武侠小说，就其所描画的疆域看，也大多跳出了狭隘的“江湖”，而进入“江山”的逐鹿中去。为

国为民，侠之大者，也惟有这样身怀民族大义的豪侠才更值得可歌可泣。金庸武侠小说里的郭靖、萧峰等人物形象之所以让人称赏难忘，也多得力于此。

宋别离在他的这部小说中，有一段针对国民性的形象比喻比较生动：大宋朝这个农耕民族，就像一头任劳任怨的耕牛，而契丹这个游牧民族，便是一匹狂奔不停的烈马，耕牛虽然有两根看似尖锐的弯角，其实却远远不如奔马闪亮的蹄铁有威力。乔锋这匹有契丹血统的小马驹儿，从小被善良懦弱如牛的乔氏夫妇所抚养大，他的心性必然有所改变，既有马的威猛，也有牛的仁义，才能造就出一位绝世的大英雄、大人物来！

另一方面，武侠小说因为故事多发生在古代，多发生在名山大川之间，所以作品阅读起来，这种与山水的贴近，与自然的贴近，便超越了世俗之累与利禄之虑，让今人悠然而产生忘尘之感，对于缓解现代快节奏生活所带来的压力和焦虑，也有一定的作用。在这部小说中，作者为了给侠客们营造一个场景，显然花费了番心思，从大漠的轻骑飞沙，到翠云谷的玉湖映月，从嵩山的佛境庄严，到江南的秀美如画，都能信笔勾勒，且气韵充足，从中也能看出作者驾驭文字的功力。

无可否认，《少年乔锋》从写法、故事结构等方面，均深受了金庸小说的影响，以至于有人在网站上读了它的片段后，感慨地说：“若非发现内涵上的不同，还以为金大侠年轻时的作品。”但我个人以为，写作上的借鉴和模仿是允许的，即便是新派武侠小说几大家的风格，也无一不是从前人的创作基础上，再进一步发展出来的。

作者在《后记》里这样写到：“金庸古龙梁羽生等前辈的文泽便也似一座座的高峰，滋养了你，同时也遮挡了你看向远方的视线。攀越需要耐力……最终，你或许不能完成真正属于自己的那片风景，但攀到巨人的肩膀上时，你却会看得更远……”，这何尝不是一种积累和锻炼？剩下的问题也只能用时间和创作过程来证明了。

在本世纪初，武侠风潮的再次兴起，得力于诸多方面的因素，而这个浪头是否能掀起一个高峰来，更需要作者、媒体等各方面的努力。我们《大侠与名探》编辑部今年已经推出一套“武侠新人新作丛

书”；而令人高兴的是，作家出版社作为国内数一数二的大社，能率先向读者推出武侠小说的新人新作来，此举很值得赞赏，我作为一个“侠道”中人，谨以此文祝各位新人新作兴盛，惟愿日后能有更多更好的武侠佳作问世以飨广大读者。

2002年12月19日



乔锋与慧元



狄青



王云峰



萧扑奴与乔锋



萧燕山与铁狼



目 录

上卷 天龙起舞

第一回 塞外风霜 轻骑快马 1

那个天神一般威猛的契丹武士脚不沾地，像在御风而行，左边一闪，杀了一个人；右边一转，又劈翻一个人。他兔起鹤落，行如鬼魅，转眼之间已经杀了九人。尤为惨烈的是江西的杜凌风，竟被那辽人抓住两条腿，两边一劈撕成两半，五脏六腑洒得满地都是……

第二回 美人如玉 花落谁家 20

就在众人的一片惊呼声中，她的身子也倏地跟着飞起，白纱飘举，像满天散花的女仙一般朝那面崖壁飞去。她的手不动，脚不抬，居然就能凌空攀升，这种轻功当真是惊世骇俗，前所未闻。群雄此时哪里还把她视做人，早当做了神仙。

第三回 沉鱼落雁 闭月羞花 39

林凌波已经挥刀凌空劈了过来，一道红光刷地射到跟前，辛阳春哪里还敢拦挡，百忙中在地上一个翻滚，样子十分狼狈。林凌波见一刀未着，早从腰后的革囊里掏出沉鱼弓，对准他咄地拉了一下，辛阳春大叫一声，双掌向前连连击出，只听噗的一声，他的右肩膀爆出了一串血珠儿。

第四回 狭路相逢 真真假假 66

王云峰看见他的眼光刷地便射了过来，竟像刀锋一般凌厉，之后，他又张开双臂，轻轻地闪晃了两下，身子就浮了起来，像一只大鸟似的向前滑翔而去，看上去极慢，却转眼就消失在夜色里。

第五回 佛门神技 散功大法 86

便是乘着辛阳春被“佛门狮子吼”神功震得打个愣神之际，慧光袍袖撩起，双臂齐分，霍地摆脱了他的掌握，用的正是七十二绝技里的“分水功”。紧跟着，“寂灭抓”、“去烦恼指”、“石荃芥功”绵绵不断地施展出来，辛阳春接招化招，应变迅速，身法翩跹起舞，招数运用自如。

第六回 枕戈待旦 风云古刹 100

志坚大师为了挽回南少林的面子，将“龙爪手”、“大智无定指”、“如影随形腿”尽皆使了出来，当真是用尽了生平所学，但自始至终也没能将对方打倒。那男子待他使完了最后一招“如影随形腿”，长笑一声，便退回了那女子跟前，笑道：“师妹，这少林派的武功果然博大精深，值得收录。”

第七回 千里逍遥 情海无涯 127

那时，她便会捧起一把花瓣，放到嘴边用力一吹，欣喜的目光在落英缤纷中搜寻，看到姊夫潇洒的身影也在随着她盘旋，那双眼睛也似的闪亮。可随即，她又看到了姊姊的目光，那如水的目光，开始还秋波荡漾，可不知怎地，突然又寒气森森，像是要结了冰了……

第八回 扑朔迷离 意气风发 147

龙幢上人双掌上迎，掌心还未等相接，内气早就袭到，只听得砰的一声闷响，谢青山身子晃了两下，只觉左手热气燎人，右手寒气逼人，龙幢上人的身子却随着蒲团向后飞了出去，他依旧端坐在上边，笑道：“降龙十八掌，果然不凡！”

第九回 面壁五年 云游天下 169

那肩舆却是用白色的纱罗做顶篷的，隐隐地，能够看出里边坐着个粉装少女，姿态绰约。肩舆的去势甚急，迎风一吹，纱罗飘动，便显出了里边佳人的一角，慧真闪目看去，虽是惊鸿一瞥，却也瞧了个正着，见她娇艳如花，明艳照人，却不是林凌波是谁？

第十回 人在天涯 花也非花 192

林澡雪低下头，拈着裙角，话声弱了下去：“人在天涯，花已非花，红颜虽然还没有凋零，心事却老了……”逍遥子接口道：“只愿携子之手，相忘于江湖。”两人说到这儿，便久久地沉默，就像那水面上的浮标，动也不动一下。

第十一回 风月无边 奈何变化 212

虫二默默地站了会儿，突然道：“燕山，你既然来了，为何不出来相见？”话音刚落，一个高大的黑影就从松枝上跳下来，他双膝一着地，就噌噌噌噌跪着爬上前去，嘴里悲声喊道：“师父，弟子实在是无颜再见您老人家了！”抱住虫二的两条腿，放声大哭起来。

第十二回 仇怨了了 慕容世家 231

片刻之后，就见芦苇丛里哗啦啦地荡出了十多条小船来，每一条船头上都坐着个十五六岁的少女，个个清秀脱俗，有的穿黄衫，有的穿绿衫，跟凉亭里的两个婢女一样的打扮。众女一见面，顿时便一大群喜鹊般唧唧喳喳地说个不停，她们讲的都是苏州的土白，清脆悦耳地如同大珠小珠落玉盘，滴滴溜溜地圆，这莺声燕语虽然动听，众人却是半句也不懂说的是啥事体，真真的成了长耳聋哩！

下卷 少年乔锋

第十三回 夜雨荒庙 情障遮挡 254

叶绿华把慧真的身子拉过来，将他的头埋在自己的胸口上，只觉一股热气涌了上来。她紧紧地抱住他，哽咽着说：“我终于能贴着你了，慧真……”泪水哗地便流了满腮，雨水吹打在脸上，也分不清哪是泪水哪是雨水。

第十四回 伏魔禅记 往事旧尘 272

志愚师兄才一将青铜香炉推出去，身子就呼地从蒲团上跃起，双掌冲着香炉虚按三下，正是大力金刚掌里的“三界掏心”，那香炉遭血魔僧的掌力击打，本来去势已停，现在却突然向上蹿起来，在空中连翻了三个轱辘，将香灰泼得他满脸都是。

第十五回 孽海生波 善恶因果 290

慧真见叶绿华丝发散乱，削肩不住地颤抖，心里便像给蜜蜂的尾针蜇了似的，一阵抽疼，在这个柔弱的女人面前，他有些无地自容，脸盘也火辣辣地烫。想到自己昨天晚上还答应她要离开佛门，可今天早上却又从方丈手里接过度牒，如此反复无常，实是小人之为而非君子之道。想到这里，慧真觉得一阵眩晕，其实无论是在尘世也好，佛门也罢，自己在做人上面都已经败了。

第十六回 有子骄阳 巧手饲狼 314

便在这时，旁边呼地声袭来一道劲风，那恶狼惨叫一声，翻了跟斗，瘫在地上四肢抽搐不已。接着，一个穿灰袍的僧人从天而降，拦在了乔锋的跟前，另一条狼咆哮一声，箭似的蹿