

MEI SHU 美術

全日制小学
试用课本第七册



说明

本教材的编写本着加强美育的精神，注重基础知识的教学和基本技能的训练，促进智力发展。教材内容增加了中、外美术作品欣赏的比重，并增添了手工制作。

本教材涉及面较广，要求较高，在教学时，可根据本地区和学生实际情况，因地制宜，作适当的调整。

本教材承中央美术学院、中央工艺美术学院、北京师范学院美术系、南京师范学院美术学院、北京教育学院美术教研室、江苏教育学院、天津市教育局教育教学研究室、辽宁教育学院等单位的有关同志大力协作并提供了部分图稿，使编写工作得以胜利完成，在此一并表示感谢。

由于我们水平有限，时间匆促，编写工作存在不少缺点，希在试用过程中多提批评建议。

上海市中小学教材编写组

封面：花 林风眠

全日制小学试用课本

美术

第七册

上海市中小学教材编写组编辑

人民美术出版社出版

(北京北总布胡同32号)

北京出版社重印

北京胶印二厂印刷

北京市新华书店发行

1981年4月第一版 1982年5月第一次印刷

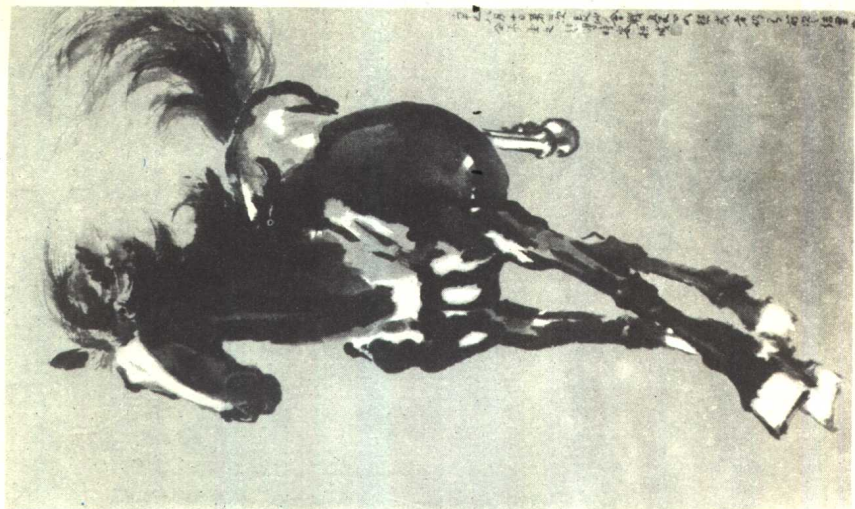
书号：8027·7744 定价：0.19元



室外写生

48M78

12



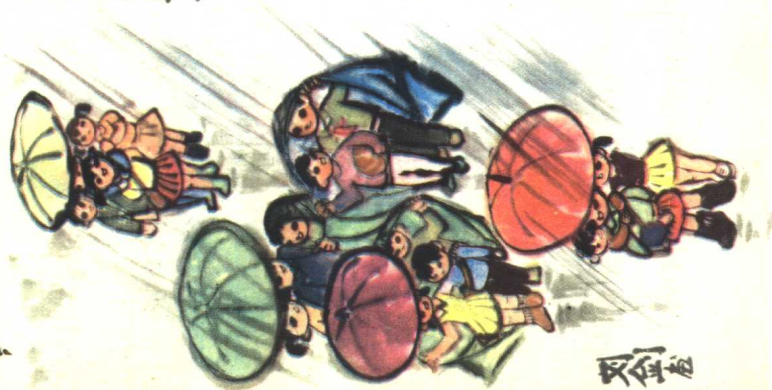
奔马 徐悲鸿



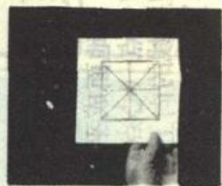
玉兰黄鹂 于非闇



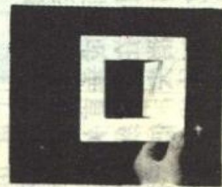
在雨路上



上



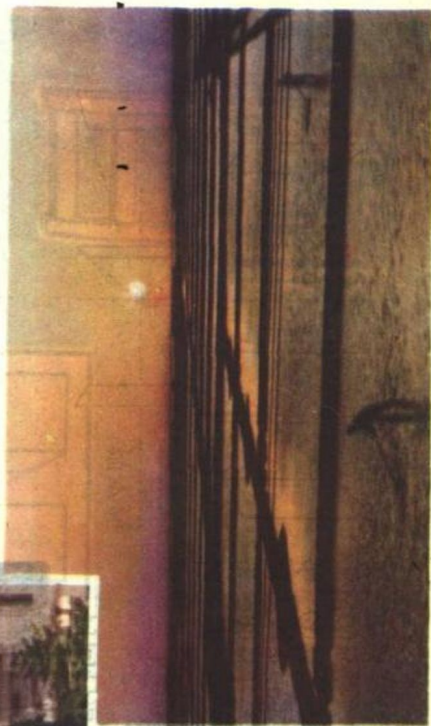
无消失现象



产生了消失现象，
面的形状发生变化

你向前方眺望时，同样的房屋和田地产生了什么变化？

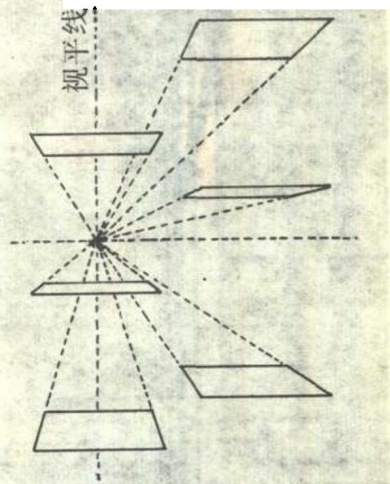
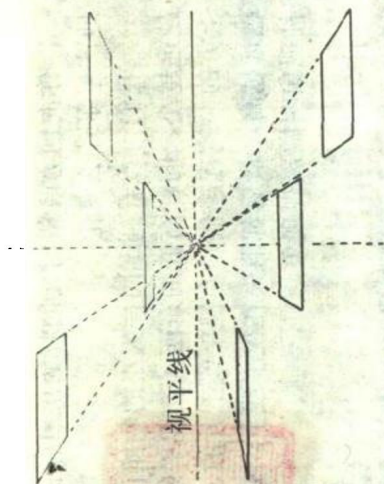
我们可以看到：同样大小的物体，越远越小，同样高低的東西，在视平线上方上的，越远越低，在视平线下方越远越高，最后都消失在视平线上。这种现象叫做透视现象。



透视的简单道理

33036

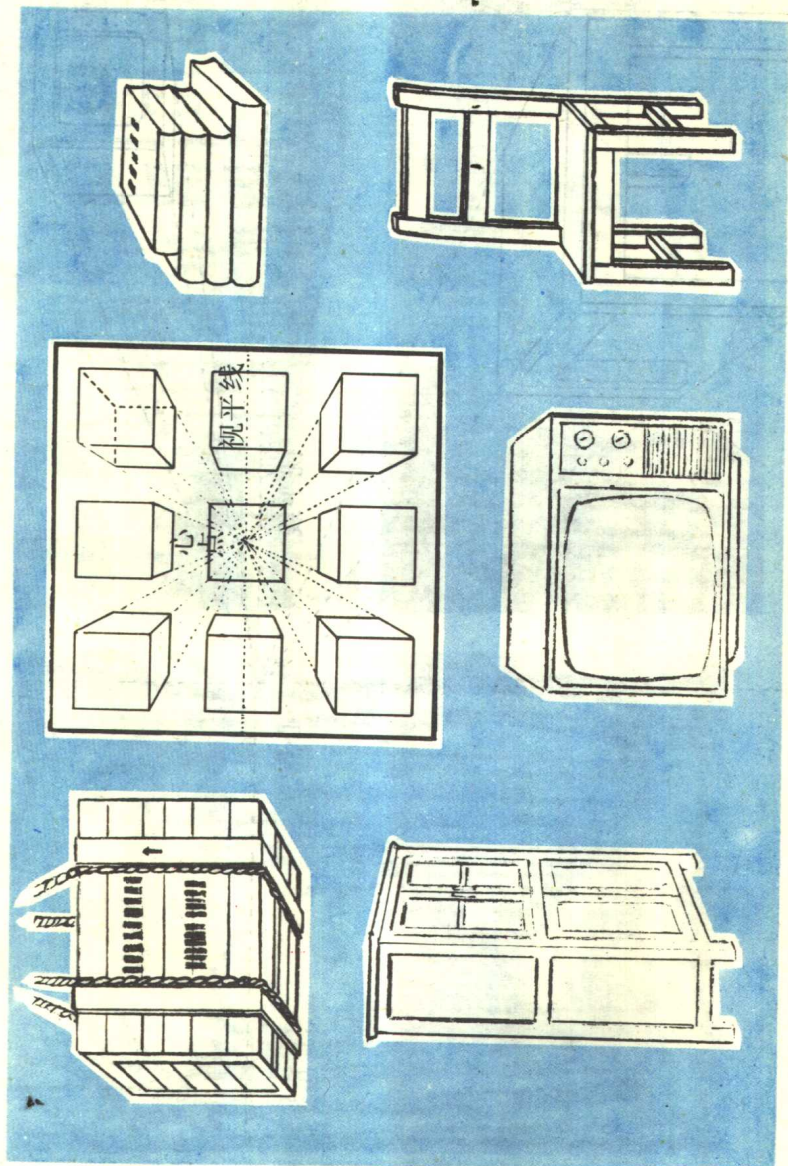
4-14-78



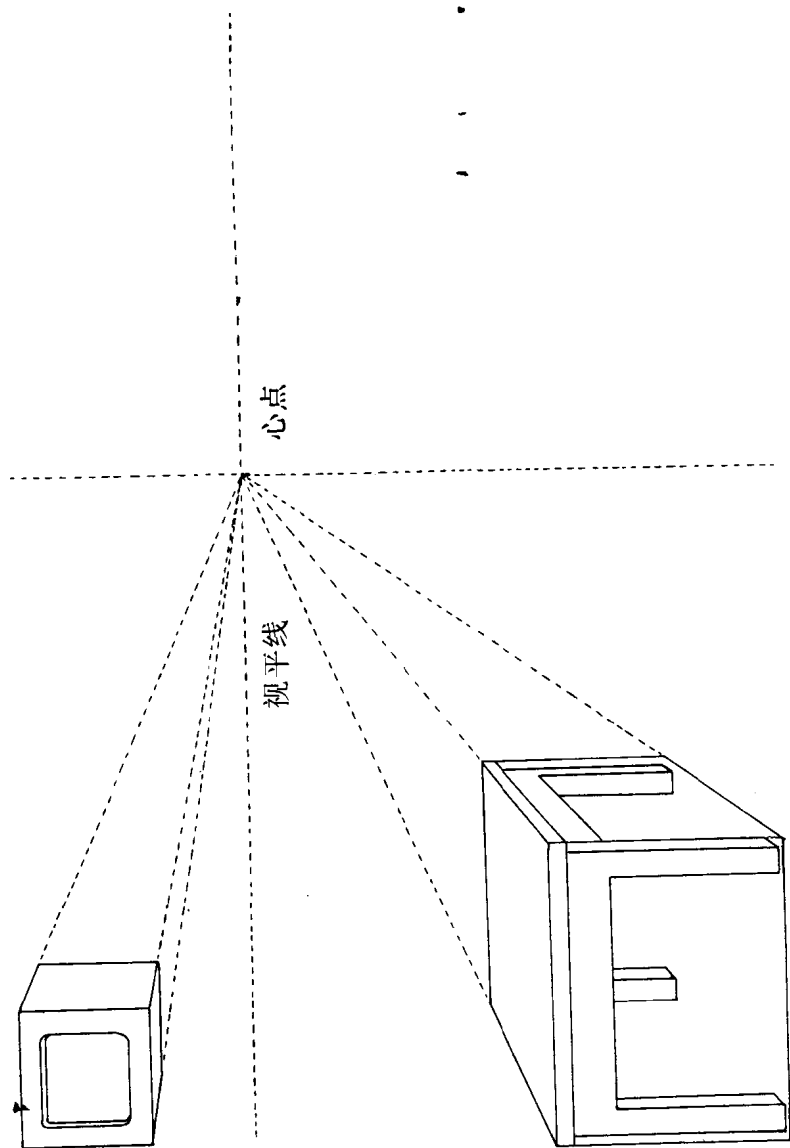
树间村道

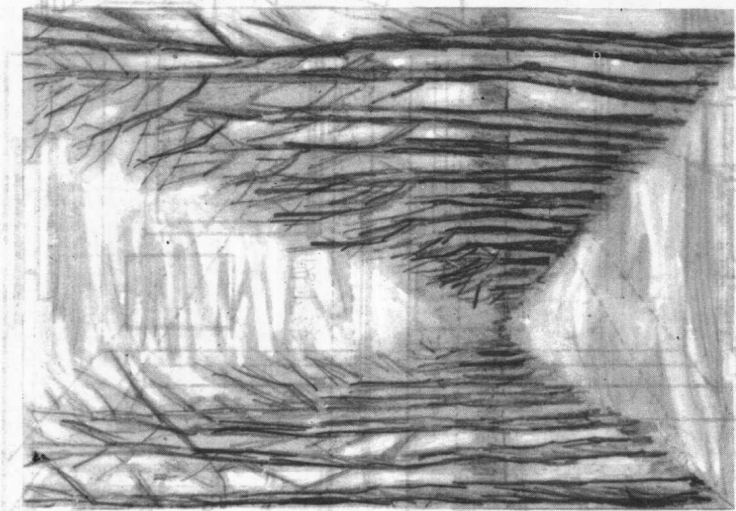
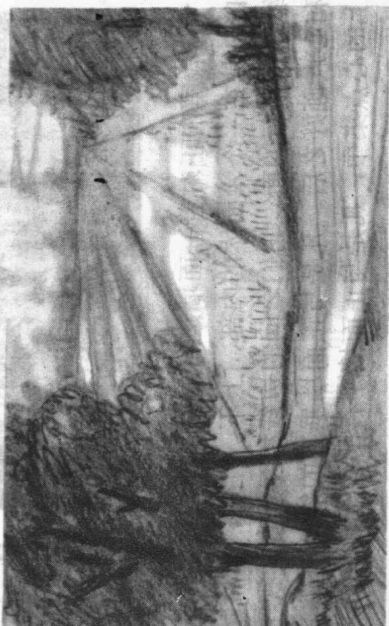
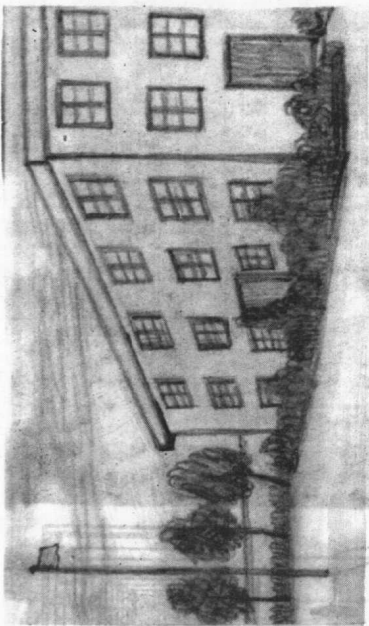
霍贝玛 (荷兰)

一个方形物体，其中只要有一个面与画面平行，画出的透视关系就是“平行透视”。其透视规律：①与画面成垂直关系，与地面成平行关系的线，要消失在视平线上的一点（心点），高于视平线的向下消失，低于视平线的向上消失。②垂直于地平面的线永远垂直，只有近长远短的变化。③与画面平行的线，永远平行，也只有近长远短的变化。



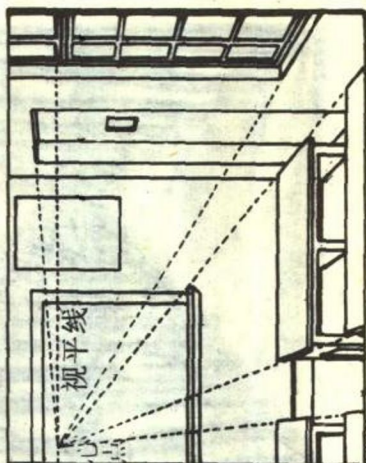
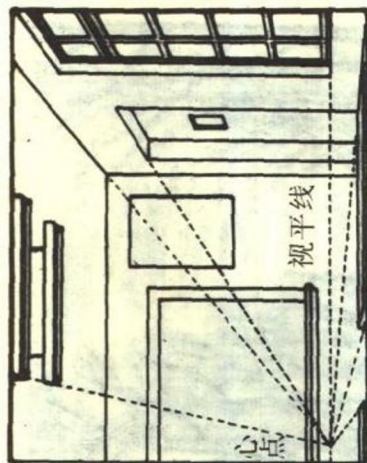
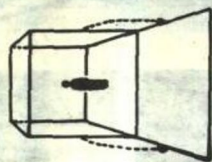
在空白的地方添画各种物体



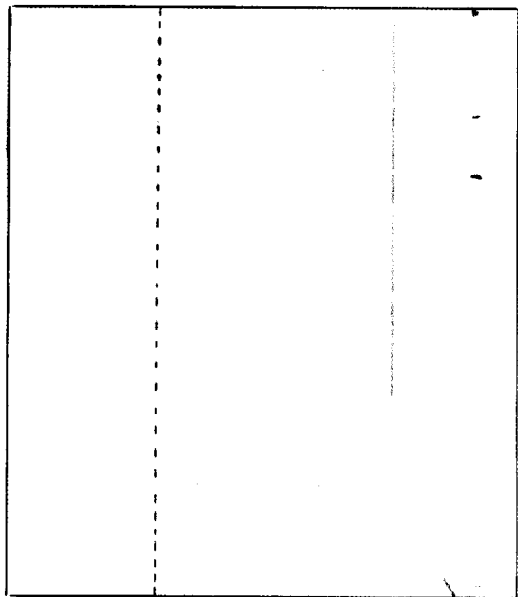
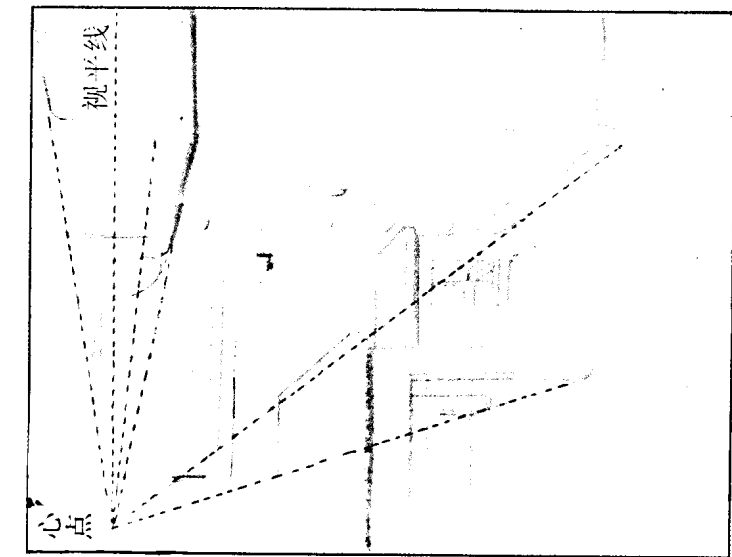


室外景写生

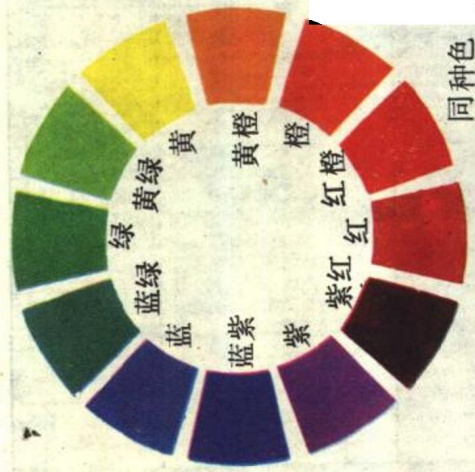
学生作品



在教室内正对着一面墙进行观察，能很清楚地感到自己是在一个六面体的内部、上下、左右、前后是三组相互平行的面，它们之间的边线相互垂直。视平线和心点画好之后，凡是与正面墙垂直的线都向视平线上的心点集中，凡是与正面墙平行的线永远平行。



房间的一角，只见到两面的墙壁和地板，你能不能靠墙放上一只桌子，或再加上一把椅子，在桌上放些方形的东西，在墙上开扇门或窗？如果有困难，可参考左图。



同种色

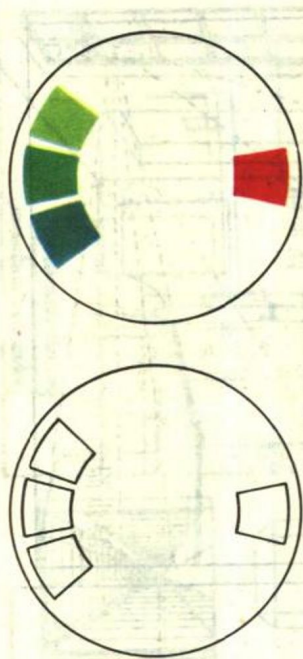


在纯色中加分量不等的黑到白，可得深浅不同的同种色。

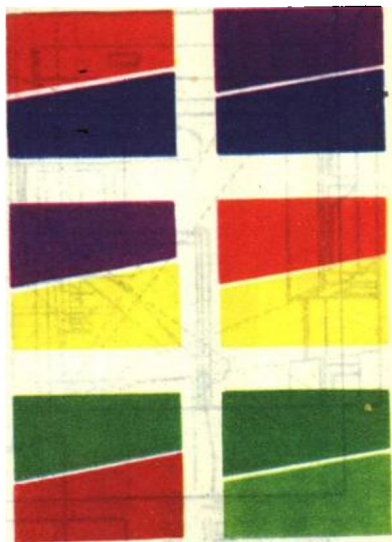
用同种色配合作画，能产生舒服平静的感觉，但运用不恰当会感到单调。

用类似色配合作画能产生协调、优雅的感觉，但运用不恰当也会感到单调。

用对比色配合作画，色彩强烈而丰富，但应注意对比二色的浓淡、明暗、面积大小不能一样。



在12色轮上加一只只有四个孔的圆盖，圆心钉牢，旋转时，相邻三孔露出的三色为类似色，相对二孔的色为对比色。

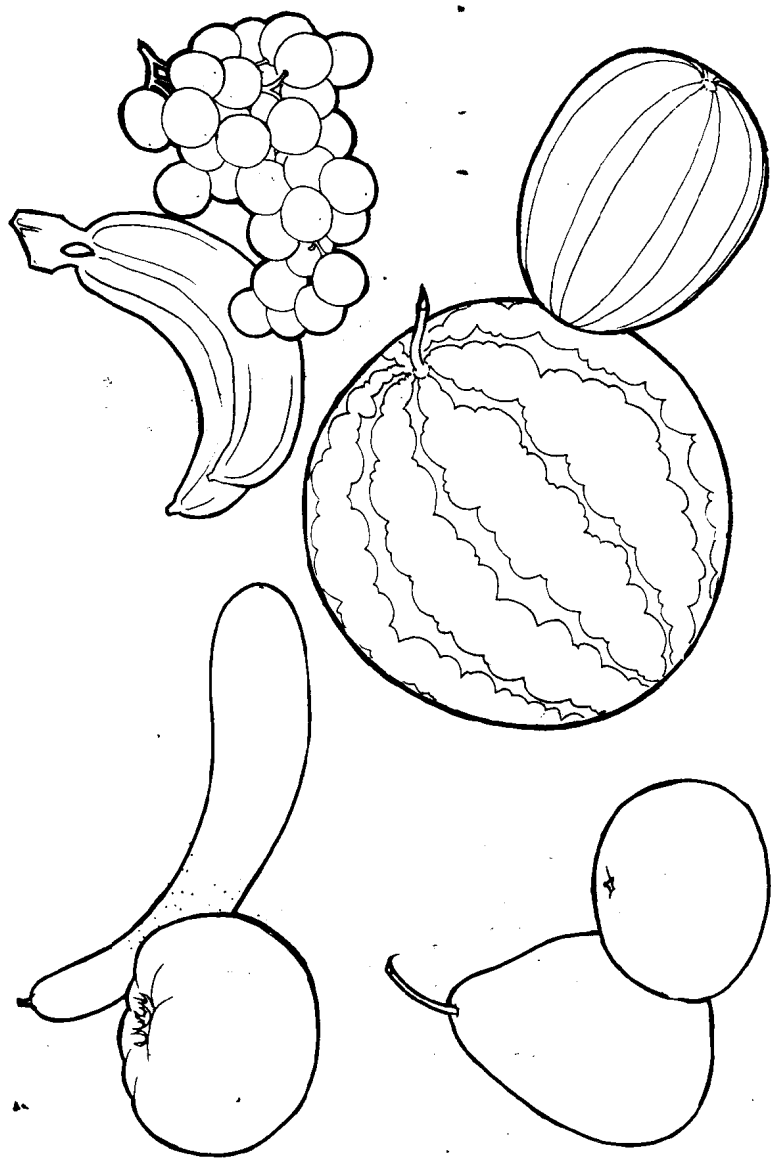


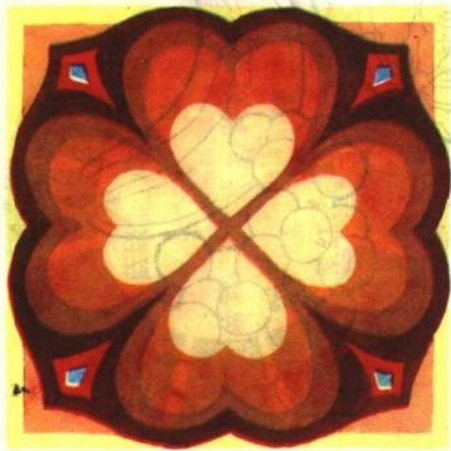
对比色

类似色

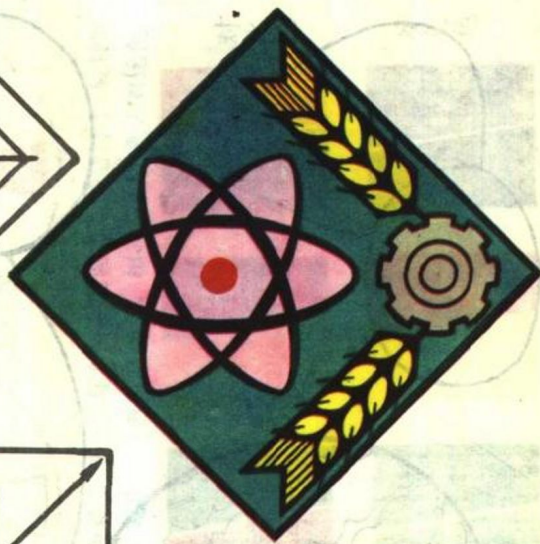
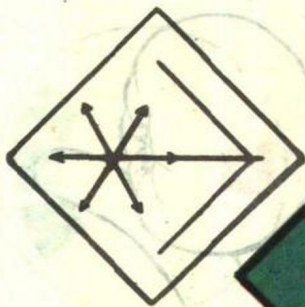
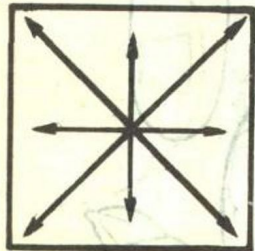
色彩知识

运用不同的配色方法进行涂色练习





对称式纹样骨式



将纹样适当地组织在一定的形状范围以内，使之达到某种装饰作用，叫做适合纹样。

对称式适合纹样的特点是比较端庄。绘制时可以采取复印的办法，如上图只需画八分之一，右图画二分之一，以后复印。

对称式适合纹样



平衡式纹样骨式

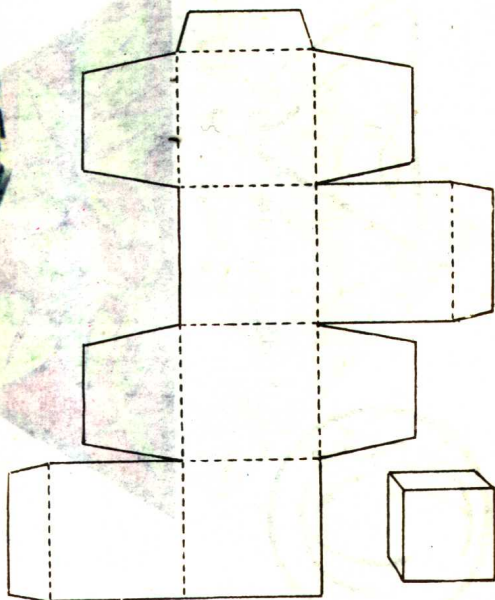
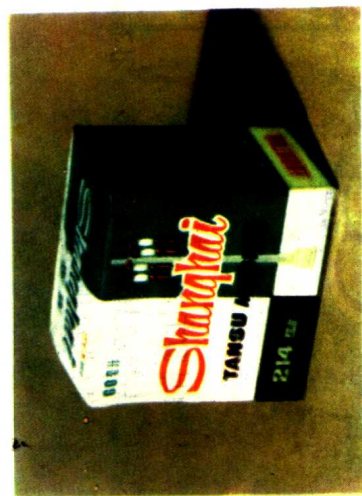


平衡式适合纹样



平衡式适合纹样组织排列比较自由，变化丰富，但必须使纹样适合于外形轮廓。

构图重心要稳，要注意有疏有密的平衡关系。



方盒设计 (一)

