



写作

★ 江少川 主编



高等教育出版社

写 作

主 编

江 少 川

编 著 者

(以姓氏笔画为序)

任遂虎 江少川

杜福磊 夏启良

高等教育出版社

一九九三年

本书是根据国家教委最新颁布的中学教师进修高师专科汉语言文学教育专业教学大纲而编写的卫电教材,吸收了现代写作学研究的最新成果,力求贯彻理论联系实际的原则。全书除导论外共分三编,包括写作主体、写作过程和文体写作。在文体写作一编中,详细介绍了四大类共十八种文体,学习这些文体对工作、教学以及日常生活交际都很有帮助。各章均有例文和评析,并配有思考与练习题,以供教学使用。

本书既可作为电视师范学院、教育学院、高等师范专科学校的教材,也可供广大业余写作爱好者进修之用。

图书在版编目(CIP)数据

写作/江少川主编. -北京:高等教育出版社,1994.5
(2001 重印)

ISBN 7 - 04 - 004769 - 1

I. 写… II. 江… III. ①汉语-写作-高等学校:师范学校-教材②汉语-写作-广播电视教育-教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 19685 号

出版发行	高等教育出版社		
社 址	北京市东城区沙滩后街 55 号	邮政编码	100009
电 话	010-64054588	传 真	010-64014048
网 址	http://www.hep.edu.cn		
经 销	新华书店北京发行所		
印 刷	高等教育出版社印刷厂		
开 本	850×1168 1/32	版 次	1994 年 5 月第 1 版
印 张	13.25	印 次	2001 年 4 月第 10 次印刷
字 数	318 000	定 价	13.60 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

前 言

为适应卫星电视教育事业的发展,我们受高等教育出版社的委托,根据国家教委新颁布的教学大纲,编写了这本卫星电视教育汉语言文学专业《写作》教材。

这本教材由江少川担任主编,由四所高校中具有丰富写作教学经验的教师组成写作班子。1993年6月,在武汉华中师范大学召开编写会,确定编写指导思想、拟订编写大纲、体例,并进行分工。会后,各位作者将初稿寄主编审阅,并经通信进行磋商。1993年12月,在北京召开审稿会,逐章进行了认真讨论、修改,最后由主编统一定稿。

本书撰稿分工如下:

任遂虎 第二章、第三章、第四章

江少川 导论、第十章、第十一章、第十二章

杜福磊 第五章、第六章、第七章、第八章

夏启良 第一章、第九章

本教材在高等教育出版社组织下编写,并得到华中师范大学、西北师范大学、河南教育学院、信阳师范学院、中国电视师范学院等单位的大力支持,高教社的郑惠坚先生给予了热情关怀与指导,吴学先编辑付出了艰辛劳动,做了大量工作,在此一并致以深挚的谢意。

由于编者水平所限,加之编写时间仓促,深感精雕细刻不够,难免有不当、疏漏之处,诚恳期望得到教正。

编 者

1993年12月于北京

目 录

前言	1
----------	---

导 论

一、写作与写作理论	1
二、写作活动的规律和特点	2
(一)写作是一个整体系统	2
(二)写作过程的规律	3
(三)写作活动的特点	5
三、学习写作的重要意义	6
(一)写作是交流思想、传播信息的工具	6
(二)现代人才必须具备较高的写作能力	7
(三)写作关系到全民族文化素质的提高	8
四、提高写作能力的途径	8
(一)加强主体素养	8
(二)深入社会生活	9
(三)坚持多读勤写	10

第一编 写作主体

第一章 观察与采集	16
第一节 观察能力	16
第二节 采集能力	32

第二章 感受与想象	52
第一节 感受能力	52
第二节 想象能力	63
第三章 思维与表达	82
第一节 思维能力	82
第二节 表达能力	94
第四章 作者素养	106
第一节 生活素养	106
第二节 知识素养	112
第三节 思想素养	117
第四节 审美素养	124

第二编 写作过程

第五章 选材与炼意	136
第一节 材料的搜集	136
第二节 材料的选用	146
第三节 主题的提炼	151
第六章 构思与谋篇	166
第一节 构思的过程	166
第二节 体式的选择	173
第三节 思路的梳理	175
第四节 结构的安排	181
第七章 语言与表述	197
第一节 语言的锤炼	197
第二节 表述方式的掌握	204
第三节 表达技巧的运用	218
第八章 文面与修改	234

第一节 讲究文面与文风	234
第二节 重视文章的修改	238

第三编 文体写作

第九章 新闻类文体	256
第一节 消息	256
第二节 通讯	267
第三节 报告文学	275
第十章 文学类文体	288
第一节 散文	288
第二节 诗歌	297
第三节 短篇小说	306
第四节 剧本	317
第十一章 理论类文体	332
第一节 社会评论	332
第二节 文学评论	338
第三节 学术论文	348
第十二章 应用类文体	364
第一节 调查报告	364
第二节 计划和总结	373
第三节 演讲辞	382
第四节 经济合同与协议	389
第五节 商业广告	397
第六节 说明书	405

导 论

一、写作与写作理论

写作、写作学与写作课是三个概念,它们各有特定的内涵,而又关系密切。

写作是一种复杂的精神生产劳动,是一个整体系统,它由主体、客体、载体和受体四大系统构成。写作作为一种行为过程,大体包括感知、构思和表述三个阶段。这一过程是一种由“物”到“意”,由“意”到“文”的双重转化过程。

写作学指的是以研究写作活动、写作现象为对象,探讨写作规律,构建写作理论的一门学问、一门学科。

写作课是高校开设的一门课程,它系统讲授写作理论、写作知识,并结合进行写作实践、写作训练,旨在提高学生的写作水平。

写作课是汉语言文学专业的一门基础课,它讲授写作理论、写作知识,培养、提高学生的写作素质、写作能力,以及阅读能力和鉴赏、评论文章的能力等,为今后在工作中从事各种文体的写作打下坚实的基础。

我们这本教材,在继承前人写作遗产的基础上,吸收了现代写作学研究的新成果,并结合卫星电视教育学员的实际,力求科学、实用,理论联系实际,具有自己的特色。

导论简要讲述了写作的基本原理,写作活动的规律和特点,学习写作的重要意义及提高写作能力的途径。

全书分三编十二章。第一编讲写作主体,主要讲述主体能力

与素养的培养。写作主体单独立编,无疑是强调它在写作中的重要性。

第二编讲文章制作的具体过程。能力与素养的提高,要落实到文章的制作上,这一编安排了四章,具体讲述如何运笔成文的制作规律。

第三编讲文体写作。主要讲常见文体的特点及写作,我们讲了四大类共十八种文体,这些文体在工作和日常生活交际中使用频率较高,是写作能力的具体运用与体现。

为了贯彻理论联系实际的原则,把知识转化为技能、技巧,每章之后我们都精选了例文,并作了评析,以印证所学的理论,并在各章后设计了富有启发性的思考与练习题,从多角度引导学生进行写作训练。

二、写作活动的规律和特点

写作是什么?写作是一种复杂的精神生产劳动;是一种行为过程;也是一种能力的体现。它有其自身的本质属性和特点。

(一) 写作是一个整体系统

从现代信息论、系统论的观点分析,写作活动是一个传递信息的整体系统,它由写作主体、写作客体、语言载体和读者受体等系统所组成。

写作主体,指文章的作者,即能动反映外界事物,从一定目的出发,自觉进行写作活动的写作者。在整个写作活动中,写什么?怎样写?从摄取、感知、构思到文章制作,主体始终处于主导和统领地位。写作成品的质量,首先,与主体的素养和能力密切相关。研究写作活动,要把写作主体放在首要地位。

写作客体,指客观外物、社会生活。它是写作的源泉。它为主

体提供写作材料,确切地说,写作客体就是被写作的对象,即刺激、作用于主体,主体所要表达和传播的事物与现象,它包括客观的生活、形象的事物和抽象的事理等。客体受主体反映、支配,同时又对主体有制约、影响作用。

客观生活和外物经主体的能动反映,经大脑的提炼、加工、改造等一系列处理过程,形成观念和情感,并借语言文字符号作中介,用文章的形式表现出来,使主体思维的结果“物化”,这就是文章载体。

而语言文学符号所组成的文章,它所传达的思想、感情,经读者阅读而接收,并引起他们的各种共鸣与反应,这就是我们所说的读者受体。读者的反馈又传递给写作主体,影响着主、客体的相互作用,影响着文章的再制作。

写作的整体系统即由主体、客体、载体和受体四个系统构成,而每个系统又由更小的子系统组成。

(二) 写作过程的规律

人们在长期的写作实践活动中对写作现象进行了大量研究,认识到了写作过程的本质属性,并上升到理论的高度,加以科学的总结,把写作过程的规律归结为:“感知——构思——表述”的动态规律;“物——意——文”的双重转化规律。

1: 感知阶段

这是写作的初始阶段,写作活动从感知开始。列宁说:“我们的感觉,我们的意识只是外部世界的映象,不言而喻,没有被反映者,就不能有反映。”^①人通过眼、耳、鼻、舌、身等感觉器官感受外界事物、外界信息并传递给人的大脑,经过整理综合,形成事物的

^① 《列宁全集》14卷,人民出版社1955年版,第106页。

完整映象。人对客观世界表象、信息的感知、吸收,经过多次、反复的积累,在一定写作意识的支配下,成为写作的对象,再经过作者者的琢磨、思索,最后确定为写作目的和写作的内容。

2. 构思阶段

这是写作的一个重要阶段。初步选定写作对象、写作目标之后,作者要对感知到的各种零星、分散的材料、信息进行取舍、整理、分析、综合,经过去粗取精、去伪存真,由表及里的提炼、改造、加工,从而达到对客观事物的本质属性和规律性的认识,形成观念和情感,确立文章的主题、基本内容和写法(包括选材、谋篇、选择、技巧方法等)。这是一个非常复杂的脑机能活动,是作者思维最为活跃的阶段。理论写作的抽象思维活动、文学写作的形象思维活动,都集中地表现在构思这一阶段中。

从感知阶段到构思阶段,即要完成由“物”到“意”的转化。

3. 表述阶段

这是写作的完成阶段。写作的构思活动过程要借助语言文字来进行,与语言文字密不可分。而作者的写作构思活动最后又要通过语言文字符号作“载体”,通过这种“物化”的形式,运用语言文字的排列、组合、编码,将大脑思维的结晶反映并系统记录下来、凝聚为写作成品——文章。语言文字的表现,包括词语的组合、成句、构段、谋篇等。它将构思活动的成果,按照一定的顺序、编排成系统的文字符号,用最佳的表现形式表达出来,制作成文章。语言文字的这种表述过程是一种具体制作过程,这一过程是在构思活动的指挥下进行,同时,又是对构思活动的整理与完善。

由构思阶段到表述阶段,即要完成由“意”到“文”的转化。

由感知到构思、由构思到表述的过程,也就是“物”——“意”——“文”的双重转化过程。这是一个非常复杂、艰苦的精神生产过程,它们互为关联,不可分割。在这个过程中,起主导和统

领作用的是写作主体,作者的创造性思维活动贯穿于整个写作过程的始终。

对于写作过程的这一运动转化规律,我国古代作家早就有所认识,并有过精采论述。例如陆机在《文赋》中说:“恒患意不称物、文不逮意,盖非知之难,能之难也。”从这段话中可以看出,陆机已大略认识到了写作中由“物”到“意”,由“意”到“文”的转化规律。

(三) 写作活动的特点

1. 目的性

写作是一种有意识的精神活动,写作总是有意图、有动机、有目的的。白居易说:“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”^① 巴金指出:“我写作是为了战斗,为了揭露,为了对国家、对人民有所贡献。”^② 列夫·托尔斯泰认为:“写作而没有目的,又不求有益于人,这在我是绝对做不到的。”^③ 议论文章、新闻作品,是非、褒贬鲜明,应用文章直接为处理社会具体事务服务,文艺作品歌颂真、善、美,贬斥假、恶、丑,陶冶人的情操,都有其鲜明的目的性。

2. 综合性

写作作为一种复杂的精神生产活动,作为一个整体系统,必然具有综合性的特点。就写作主体而言,涉及到作者的生活、思想、知识和审美等各方面的素养,并且与作者的观察、感受、思维、表述等方面的能力关系密切。从写作所反映的对象来看,更是包罗万象,无所不有,伸展到各个生活领域。所以,文章写作是作者多方面的学识素养及各种能力的综合性表现。

① 白居易:《白氏长庆集·与元九书》。

② 巴金:《序跋集》,花城出版社1982年版,第562页。

③ 见《古典文艺论丛》,人民文学出版社1958年版,第200页。

3. 实践性

学习写作不能只停留于懂得写作理论,了解写作过程和方法等,必须理论与实践相结合。其一是必须参加社会实践活动,到社会现实生活中去获取写作的源泉,脱离了社会实践,写作活动无法进行。其二是文章制作的实践,写作作为一种能力,必须通过具体的操作,通过写作实践,写作培训才能得到提高。所谓“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,^①说的就是这个道理。写作不仅要“知”,而且一定要“行”。

三、学习写作的重要意义

(一) 写作是交流思想、传递信息的工具

写作是人们交流思想感情、传播信息、沟通公共关系的工具。人类产生了文字,进入文明社会以后,就离不开这个工具了。随着社会的发展,人类的进步,写作与人们的关系越来越密切,在政治、经济、军事、文化、教育、外交等各个领域,人们都要运用这个工具进行交际、交流、沟通相互间的关系,为工作、科研、学习和生活服务。

当今,人类进入了经济腾飞的高科技时代,进入了一个信息时代。信息的获得、信息的传递、贮存等,都要依靠语言文字作中介,都离不开写作这个工具。美国社会预测学家约翰·奈斯比特有一本被认为是“能够准确把握时代发展脉搏”的巨著《大趋势——改变我们生活的十个新方向》,书中提出,由工业社会向信息社会过渡,其中有五件最重要的事应该记住,这里的第四件事即:“在这个

^① 陆游:《冬夜读书示子聿》。

文字密集的社会里,我们比以往更需要具备基本的读写技巧。”^①

人类在长期的社会实践活动中,创造了丰富的文化科学技术知识,都需要靠写作,将这些丰硕、杰出的成果写成书而贮存下来。尽管当今已发展到用电脑技术贮存知识信息,但运用文字写作仍然是主要的、基本的、绝对不能取代的工具。

(二) 现代人才必须具备较高的写作能力

当今时代对新型人才提出了这样的要求:即既懂专业,又懂管理,具有创造性的开拓型人才。这种人才的一个重要条件,就是必须具备较高的写作能力。

毛泽东早就说过:“一个革命干部,必须能看、能写,又有丰富的社会常识,以为从事工作的基础与学习理论的基础,工作才有做好的希望,理论才有学好的希望。”^② 当今世界各国实施通才教育,极为重视培养大学生对本国语言文字的修养、培养、提高他们熟练地运用本国语言文字进行表达的能力。美国、英国、日本等发达国家的著名大学都开设了各类专门性的写作课,以促进大学生写作能力的提高。

进入科学技术飞速发展的现代化社会,电脑的发展虽然取代了一部分脑力劳动,然而最高级的第五代电脑还是由人设计和制造出来的,它的第一位载体仍然是语言和文字。没有相应的写作能力作基础,驾驭、操纵电脑也困难。国外学者把人的阅读、写作能力称为“第一文化”,把掌握电子计算机语言称为“第二文化”。作为现代社会的新型人才,必须同时掌握两种文化,而“第一文化”,即人的阅读、写作能力是获得“第二文化”的基础。可见,培

① 见《大趋势》,中国社会科学出版社1984年版,第18页。

② 毛泽东:《文化课本序》。

养、提高写作能力是适应现代化社会发展趋势的需要。

(三) 写作关系到全民族文化素质的提高

我国是一个人口众多的国家,却有着近四分之一的文盲。一个民族文化水平低,读、写水平不高,是难以进入经济高度发展的文明社会的,难以立足于世界民族之林的。因此,提高广大人民群众的文化水平,提高各行各业人员的写作能力,对于促进我国经济建设的发展,加强社会主义的物质文明和精神文明建设,具有十分重要的意义。

四、提高写作能力的途径

(一) 加强主体素养

写作活动中起主导作用的是写作主体、加强主体素养和能力的培养,无疑是提高写作能力的根本。离开了主体,或者说由于主体素养与能力的局限、欠缺,客观外物就无法被准确、深刻地反映和认识,写作的构思、文章的制作也都会受到相应的影响。所以,加强主体的素养和能力的培养,是提高写作能力的前提与基础。所谓根深才能叶茂,如果把写作能力比作“叶”,那么主体素养就是“根”了。

加强主体素养,主要指加强作者的生活素养、知识素养、思想素养和审美素养。培养写作能力,主要指观察与采集能力,感受与想象能力和思维与表达能力。

凡大学者、大作家,无不具有深厚而多方面的素养。对此,他们有许多精辟论述,清代沈德潜曰:“有第一等襟抱,第一等学识,

斯有第一等真诗。”^① 张天翼指出：“我以为一个作家的修养，不但是要读书，不但是要获得他所需的各种知识，而且尤其要紧的是——他的人格修养。”^② 高尚的品德修养，渊博的知识功底，丰富的生活阅历造就了一大批著名的学者和作家。一部《红楼梦》涉及到历史、文学、经济、音乐、医药、园林及至烹饪等各个领域，如果曹雪芹没有丰富的知识，是不可能写出这样的巨著的。

（二）深入社会生活

写作的源泉来自社会生活，任何文章都是现实生活，客观事物在写作者头脑中主观、能动的反映。没有社会生活作基础，写作就失去了源头。毛泽东早就指出：“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的产物。”^③ 巴金说：“我最主要的一位老师是生活，中国的社会生活，我在生活中的感受使我成为作家。”^④ 学习写作，一定要深入到社会生活中去，学会观察、感受生活，体验生活，到广阔的社会生活中去获得写作的源泉。

社会生活是丰富多采的、复杂的，社会生活总在不断演变，不断向前发展。学习写作，要时时，处处留心周围各种各样的事物，熟悉形形色色的社会生活，只有不断地扩大自己的生活领域，跟踪时代的步伐，把握时代脉搏的跳动，捕捉生活的热点，才能保持新鲜的，永不枯竭的写作源泉。

同时，写作者要根据自己的专业特长，深入特有的生活领地，培养一种“穿透”生活，“钻探”生活的本领，去发现生活的真谛，生

① 沈德潜：《说诗碎语》。

② 《张天翼论创作》，上海文艺出版社 1982 年版，第 224 页。

③ 毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》，见《毛泽东选集》第三卷，人民出版社 1966 年版，第 817 页。

④ 巴金：《巴金论创作》，上海文艺出版社 1983 年版，第 528 页。

活的美。正如老舍所指出的：“深入生活好比挖井，虽然直径不大，可是能穿透许多土壤。”^① 别林斯基也说：“在活生生的现实里有很多美的事物，或者，更确切地说，一切美的事物只能包括在活生生的现实里。”^②

写作者只有熟悉生活、跟踪生活、深入生活，才能获得写作的源泉，为提高写作能力奠定扎实的基础。

（三）坚持多读勤写

1. 坚持多读

阅读是继承前人精神遗产，增长学识，帮助我们认识社会生活、提高写作能力必不可少的重要途径。

阅读可以扩大人的知识，增强人的知识素养，它为人的思维提供信息，增加大脑的信息储存量。科学家牛顿把书比作“巨人的肩膀”，并说他的许多成就就是站在“巨人的肩膀”上得到的。朱光潜称“书籍是过去人类的精神遗产的宝库”。多读书，不断积累知识，就可以使人博学多识，这对一个写作者来说，是很重要的。

人的生活范围、生活阅历总是有限的，阅读可以帮助人们认识世界，认识社会生活，了解和熟悉我们不曾经历、也不可能经历的各种各样的生活与人生。所谓“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，是说熟悉、认识客观世界，通达人情世故，是写好文章的必备条件。阅读还可以使我们获得许多无法亲身接触到的写作材料。

阅读是我们学习写作理论，学习写作方法和技巧的重要方面。我国古代有“《文选》烂，秀才半”，“能读千赋则善赋”之说，形象地道出了古人学习写作的经验。韩愈在《进学解》中谈到自己的读书

① 见《老舍的话剧艺术》，文化艺术出版社1982年版，第195页。

② 见《别林斯基论文学》，新文艺出版社1958年版，第7页。