



丁迪蒙 著

普通话水平测试

轻松过关

- ◆ 你了解测试的基本程序吗？
- ◆ 怎样记忆“平翘舌”音？
- ◆ “春天”是“称天”吗？
- ◆ 你会不会发后鼻音？
- ▲ 如何准备“说话”内容？

603

L1102-42

D58

临阵读物

普通话水平测试 轻松过关

丁迪蒙 著

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

普通话水平测试轻松过关/丁迪蒙著. — 上海: 上海科学技术文献出版社, 2003. 1

ISBN 7-5439-2037-9

I. 普… II. 丁… III. 普通话-水平考试-自学参考资料 IV. H102

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 073500 号

责任编辑: 忻静芬

封面设计: 何永平

普通话水平测试轻松过关

丁迪蒙 著

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

江苏昆山亭林印刷总厂印刷

*

开本 787×960 1/32 印张 9.75 字数 186 000

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—6 000

ISBN 7-5439-2037-9/G·524

定价: 14.80 元

写在前面的话

普通话水平测试在全国范围内已经开展了好几年了,但是还有为数不少的应试人员无法达到等级标准。这是什么原因?该怎样改进训练方法来提高普通话水平?测试中有没有诀窍?这是广大应试的朋友都很想知道的。

我国地域辽阔、方言众多,各种方言都有其各自的特点,普通话的一些声母、韵母、声调,在某些方言区域里或不存在、或不完全相同。这些“不存在”和“不完全相同”,造成了各方言区人士学习普通话时有了各种困难,这是他们的语音难点,是测试时屡屡“落马”的地方,所以应该特别分辨清楚。

针对这一情况,本书对方言和普通话进行了逐点的对比与区分,比较详尽地说明了这些“不存在”、“不完全相同”语音的发音要点,提醒应试朋友多加小心。事实证明,只要对这些重点特别注意,在测试时“免蹈故辙”就不困难了。

进行普通话水平测试的目的,是为了让应试人员了解自己的普通话有哪些不足之处,并通过反复训练,提高说普通话的水平。于是,普通话的各项语音基本



训练便成了学好普通话的重要环节。设置多种训练项目,通过实践,将关键部分学懂弄通,让初涉语言学的朋友提高语言理论的认知,是本书的目的之一。

为了让自学的参试人员在有限的时间内尽量多地进行自我测试和自我训练,本书设计了许多训练题,分门别类地对普通话各种声母、韵母、声调以及各种变调进行必要的操练,让大家读好各类常用的普通话字和词,以提高普通话的讲说水准,达到相应的等级水平。

有人认为,只要平时多说就可以说好普通话。受这种思想的影响,一些朋友往往把主要精力放在了日常的口语上,以为只要多说,形成一个说普通话的氛围了,就可以把普通话说好。

这种观点是有失偏颇的。

人们在进行交际的时候,获取的是语言信息,决不会去“判断”或“欣赏”对方的普通话是否纯正,所以,一般说来说话总是比较随便的。但是如果这随便说说的都是不标准的普通话,那么,实际上人们就是在不断地“训练”或“操练”不标准的普通话,习惯成自然后,再要想发音完美也就困难了。希望各位普通话学习者一定要“提防信口言”,即使是随口说话,也都应该注意将每一个词的发音仔细辨正。

我们认为,说好普通话,最有效的途径还是准确地朗读各类文章。因为文章有文字作凭借,可以重复、可以比较,还可以反复琢磨,所以通过朗读训练,普通话



的字词的正确发音就可以了然于胸,就能获得较好的普通话语感。

基于以上思考,本书又对普通话水平测试指定的50篇文章的一些关键字词做了语音提示,以帮助大家在朗读过程中逐步获得普通话语感。

本书每篇课文后都有“学习提示”,对该课的教与学提供一些参考意见,教师或学员可以根据自己的需要,做适当取舍。

本书是临战的小册子,其中提及的问题和讨论,都是作者在参加测试过程中逐渐收集的、参试人员最容易犯的错误和最容易混淆的方面。如果你很快就要去参加普通话水平测试了,而对测试又还没有很多的经验的话,那么,本书也许对你很有帮助,因为它还告诉你怎样去参加测试,以及该怎样解决测试中可能会遇到的一些问题。

作 者

2002年7月26日



目 录

第一部分：普通话语音问题解答

第 1 课	语音知识 1: 声母	2
第 2 课	“翘舌音”该怎样翘舌头	12
第 3 课	怎样记忆“平翘舌音”字	21
第 4 课	“很热”不是“很乐”	34
第 5 课	你怎么读“抬葡萄”	42
第 6 课	“七小姐”, 你怎样发音	48
第 7 课	“万”和“问”的声母是唇齿音吗	55
第 8 课	“大娘”不能读成“大粮”	62
第 9 课	“结婚”和“结分”并不相同	71
第 10 课	其他一些声母方面的问题	81
第 11 课	了解普通话和上海方言的声母对应规律	87
第 12 课	语音知识 2: 韵母	92
第 13 课	前鼻音的发音有什么诀窍	98
第 14 课	你会发后鼻音吗	106
第 15 课	复韵母不能读成单韵母	126
第 16 课	“春天”可不是“称天”	134
第 17 课	“菊花”也不是“绝花”	141
第 18 课	注音把归音归好	148
第 19 课	其他一些容易读错的韵母	155



第 20 课	了解上海话与普通话韵母的对应规律	162
第 21 课	语音知识 3: 声调	166
第 22 课	你能读好“平行”吗	169
第 23 课	怎样读“拐弯”的上声字	176
第 24 课	你读“特别”特别短促的吗	182
第 25 课	其他一些容易读错声调的词语	190
第 26 课	了解上海方言和普通话声调的对应规律	199
第 27 课	语音知识 4: 语流音变	202
第 28 课	上声常常有变化	204
第 29 课	“一”、“不”和重叠形容词变调	214
第 30 课	轻声词有没有规律可循	223
第 31 课	“儿化韵”的舌头该怎么卷	236
第 32 课	语气词“啊”该怎么变化	248
第二部分: 普通话水平测试临场指导		
1	了解测试的基本程序	258
2	单字部分怎样朗读	266
3	词语部分怎样朗读	271
4	怎样进行“选择判断”	276
5	朗读文章应该注意哪些方面	285
6	“说话”有诀窍吗	289
附录: 普通话水平测试的 50 篇说话题目		298
后记		301



第一部分

普通话语音问题解答

第 1 课 语音知识 1: 声母

一、音节和音素

音节是在听觉上最容易分辨出来的语音单位,是最自然的语音单位。比如:漂(piǎo)和皮袄(pí'ǎo)。汉语拼音的写法相差不太多,但我们只要一读就可以知道:“漂”是一个音节,“皮袄”是两个音节。

一个汉字基本上就是一个音节。

音节不是语音的最小单位。如果对音节的构成成分进行分析,就能得到语音的最小的单位,那就是音素。普通话里的 d、t、n、l 是一个个的音素, a、o、e、i 也是一个个音素。但是, ai、bai、meng、jian, 就是由两个或者三个音素构成的了。

二、元音和辅音

音素可以分为两类:元音,辅音。它们的主要区别是:

1. 声带振动与不振动

发元音时声带振动;发辅音时,声带有的振动,有



的不振动。

比如,我们发个元音“u”。在发音时,你可以摸着脖子体会一下,有没有振动的感觉?

辅音,我们先读不振动声带的,比如“哥”。拼音写成 ge,它由两个音素组成: g 和 e。e 是元音,声带振动;g 是辅音,它几乎不出声,所以不振动声带。

因为辅音发不响,小学教学时在辅音后加了个元音,这样读声音可以响亮些,叫做“呼读音”。实际上,辅音大部分是轻而短的音素。如果你学过英语,知道国际音标的发音,就应该了解辅音的发音情况了。

振动声带的辅音,比如 m,双唇紧闭,让气流从鼻腔里出来发出声音。有点儿像上海方言中“姆妈”的“姆”。

2. 气流受阻与不受阻

发元音时气流通过口腔不受任何阻碍;发辅音时要受到一定的阻碍。

“啊”、“喔”、“饿”这些音素发音时没有什么在阻止发音,只是口形有些变化,它们都是元音;但读“m”时双唇紧闭,气流没法从口中出来,必须“绕道”到鼻腔里走,这就是形成阻碍了。发“b”时双唇要先紧闭,然后再打开,这也是有阻碍了。

3. 声音响亮与不响亮

元音声音响亮,能延长;辅音不太响亮,很少能延长。



比如 a 可以拉得很长,声音响亮,能延长,只要你的气息够,可以一直发音;但辅音不同,b 不能延长,也不响亮,m 虽然可以延长,但声音却不响亮。

在汉语音节里,我们所使用的基本概念是声母、韵母,这是中国音韵学上的名称。做声母的通常是辅音,韵母主要是由元音充当的。

三、声母

所谓声母,就是一个音节的开头部分。绝大部分的声母是由辅音充当的。比如:“山”,用汉语拼音书写,写成“shān”,其中,“sh”就是声母。

普通话一共有 22 个声母。其中,21 个是辅音声母,还有一个叫做零声母。

根据发音部位的不同,我们可以把普通话的辅音声母分为三个大类,七个小类。

- | | | |
|------|---|--------------------|
| 唇音 | { | b: 爸、摆、板、傍、报、背、奔、笔 |
| | | p: 拍、棚、披、骗、贫、瓶、迫、铺 |
| | | m: 马、卖、蛮、芒、貌、妹、闷、梦 |
| | | f: 乏、翻、房、肥、奋、丰、佛、福 |
| 舌尖中音 | { | d: 打、呆、蛋、当、刀、得、灯、夺 |
| | | t: 糖、腾、体、田、厅、托、吐、团 |
| | | n: 那、奶、南、囊、脑、内、能、奴 |
| | | l: 辣、赖、兰、力、临、罗、录、驴 |



舌面后音	{	g: 各、给、根、耕、谷、国、刮、观
		k: 咖、开、砍、康、刻、垦、吭、裤
		h: 蛤、害、喊、杭、河、黑、恨、浩
舌面前音	{	j: 急、甲、间、奖、借、九、举、接
		q: 起、洽、千、抢、且、秋、曲、却
		x: 洗、夏、县、相、鞋、羞、虚、雪
舌尖后音	{	zh: 扎、窄、沾、章、者、震、纸、浊
		ch: 茶、豺、阐、常、扯、趁、尺、初
		sh: 沙、筛、闪、伤、射、深、时、爽
舌尖前音	{	r: 然、嚷、惹、忍、扔、人、弱、日
		z: 砸、灾、暂、早、泽、怎、憎、足
		c: 擦、灿、藏、草、策、岑、层、次
零声母	{	s: 萨、腮、伞、丧、涩、森、僧、四
		y: 衣、压、烟、羊、摇、夜、因、应
		w: 五、挖、歪、碗、网、闻、瓮、卧
		yu: 圆、越、雨、云
		其他: 阿、矮、暗、昂、袄、鹅、恩、偶

(一) 唇音

1. 双唇音

三个: b、p、m。发音时,由双唇来构成阻碍。这就是“标本”、“匹配”、“迷茫”这些音节里的声母。

上面这三个词在念的时候上下嘴唇先合起来,然后突然打开发出声音,也就是用上下唇在发音,称之为双唇音。



2. 唇齿音

一个：f。发音时，上齿与下唇构成阻碍。如“肺腑”，它们的声母就是唇齿音，发音时，是上齿和下唇先碰上，然后放开一点儿，摩擦发出声音的。

(二) 舌尖音

1. 舌尖前音

三个：z、c、s。发音时，舌头的尖处与上齿的齿背构成阻碍。“自尊”、“猜测”、“思索”，这些音节中的声母就是舌尖前音。发音时，上下齿对齐，舌头的尖处靠近齿背，或碰一下放开，或通过摩擦来发出声音。

2. 舌尖中音

四个：d、t、n、l。发音时，舌尖与上齿龈构成阻碍。“等待”、“体贴”、“恼怒”、“流浪”中的声母就是舌尖中音。

上面四个词，我们在发音时，是不是觉得舌头前端部分的面与上齿的齿背碰了一下，然后再放开发音的？

3. 舌尖后音

四个：zh、ch、sh、r。发音时，舌尖向硬腭的前端翘起、接触构成阻碍。这就是所谓的“翘舌音”。“支柱”、“穿插”、“赏识”、“软弱”中的声母就是舌尖后音。发音时舌头要往后缩，往上卷起来，翘到“天花板”上去。

这些音是不少方言里没有或随意乱发的。例如：



吴方言没有这组音；湖南、湖北、四川、江西、北方方言区中的东北话、河南话等都是分不清楚的，可以翘，也可以不翘，随意性很大。

下面我们会详细讨论这些翘舌音的发音位置，以及怎样快速分辨这些翘舌音等问题。

（三）舌面音

1. 舌面前音

三个：j、q、x。发音时，舌面抬起与硬腭的前部构成阻碍。“坚决”、“情趣”、“喜讯”中的声母就是舌面前音。

如果我们觉得上面的专业术语难懂，可以去体会一下发音时候的感觉。

2. 舌面后音

也称舌根音。三个：g、k、h。发音时，舌头的根部抬起与软腭构成阻碍。“高贵”、“刻苦”、“呼唤”，它们的声母就是舌根音。

如果根据发音方法的不同，我们可以把普通话的声母分为五类：

（一）塞音

发音时，发音部位的某两个部分完全闭合，气流积聚在受阻的部分，阻塞部分突然打开，气流迸裂而出，造成爆发色彩的音。



你可以试试“被”、“但”、“疼”、“喷”这几个音，在发音前，是不是有先阻塞，然后再放开发出声音来的感觉？这就是塞音。

普通话有六个塞音：b、p、d、t、g、k。

（二）擦音

发音的时候，发音部位的某两个部分靠近，形成一点缝隙，让气流从缝隙中挤出来，造成摩擦音。

我们来试试“非”、“三”、“使”、“细”的发音，是不是有摩擦的感觉？

普通话的擦音有六个：f、h、x、sh、r、s。

（三）塞擦音

发音时发音部位的某两个部分完全闭合，阻止气流，然后，逐渐地放开，形成一条小小的窄缝，让气流从这条缝里挤出来，造成塞擦音。

可以试试“坚”，“自”，“齐”，“迟”的发音，感觉到先挡住了声音，然后有气流在窄缝里出来吗？这就叫塞擦音。

普通话的塞擦音同样有六个：j、q、zh、ch、z、c。

（四）鼻音

发音时，软腭下垂，鼻腔的通路打开，气流不能从口腔通过，要转道到鼻腔出来，发成鼻音。



我们可以看看“南”和“农”的发音,请你捏住鼻子读读,能读出来吗?这就是发鼻音。如果能读,你发出的音一定是“蓝”和“龙”,它们的声母是 l,不是 n。

普通话里的鼻音共有三个: m、n、ng。其中的 ng 只能在韵母中间出现,充当韵母的辅音韵尾。

(五) 边音

发音时,舌尖的边沿和上腭的某一点接触,形成阻碍,舌的两边是松弛的、自然的,气流从舌的两边流出,造成边音。普通话边音只有一个: l。

有不少方言 n 和 l 分不清,我们下面会详细分析,使大家弄清楚,搞明白的。

汉语的声母中还有送气和不送气的区别。

比如“带”和“太”,“见”和“欠”的区别,就在于一个是不送气的,一个是送气的。普通话一共有六对: b 和 p, d 和 t, g 和 k, j 和 q, zh 和 ch, z 和 c。列在前面的是不送气的,后面的是送气的。很多外国语没有送气和不送气的区别,但在汉语里,送气还是不送气是有区别的。比如“肚子”和“兔子”的不同,就是在于送气和不送气的区别上。

另有一类是没有辅音声母的音节,我们叫做“零声母”。但如果用仪器去测量的话,也还是能测出一些带辅音性质的摩擦音的,因为它们和真正的元音发音并不相同。所以也可以称它们为“半元音”声母。

