

北京市小学课本

美术教学参考资料

第 十 册

北 京 出 版 社

北京市小学课本
美术教学参考资料
第十册

北京教育学院美术教研室编

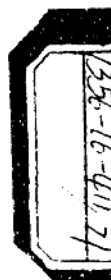
*

北 京 出 版 社 出 版
北 京 市 新 华 书 店 发 行
北 京 第 二 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

1979年10月第1版 1980年1月第1次印刷

书号: K7071·687 定价: 0.12元



五年级教学要求

1. 进一步培养和提高学生写生、默写和临摹立体景物的能力,认识景物的成角透视现象,学会分析认识较复杂景物的结构、比例关系及物体的空间组合关系,进一步培养学生独立进行观察、比较、分析和表现以及运用绘画基础知识和技法的能力。

2. 使学生认识和理解物体明暗关系形成的原因,初步学习区别辨认和表现物体的体面和明暗调子。

3. 使学生初步了解自然界色彩变化的现象,初步了解色彩的冷暖对比关系。学习水彩画的基本技法并初步学习表现物体的色调变化。

4. 巩固关于人体结构、比例及人体透视变化的知识,初步了解人物动作的规律,学习不同角度的人物和简单动态人物的画法,进一步提高人物写生和速写的技能。

5. 学习中国山水画及写意花鸟画的初步技法,使学生进一步体会中国画立意、造型、布局及笔墨技法的特点。

6. 使学生认识宋体美术字的风格及特点,了解宋体美术字的书写要点,学习并基本掌握宋体美术字的写法。

7. 使学生了解报头及板报装饰的特点、设计原则及设计方法,学习运用学过的图案基础知识去进行报头及板报装饰设计。

1991/10/10

8. 向学生介绍创作构图的初步知识，初步培养学生根据表现主题的需要进行构图的能力，使学生注意有目的地选择素材和刻画形象，能创作出比较深入完整的儿童绘画作品。

此外，还可以指导学生初步了解素描、速写、水彩画、水粉画、雕塑、工艺美术等的艺术特点。

说 明

为适应小学五年级第二学期美术教学的需要，我们根据现行美术教材编写了这本书。供本市美术教师参考使用。

美术教学应当力求运用教材的美术形象去感染教育学生；并结合学生的绘画和欣赏活动来传授美术知识和技能，不断帮助学生明确学习目的，打好美术学习的初步基础。

本书对各课知识内容和基本训练的重点尽可能地分别作了提示，这些内容在教学中都应当根据精讲多练的原则，从学生的实际水平出发，深入浅出，通俗易懂地教给学生。要注意知识和技能训练的内在联系，循序渐进，逐步提高学生的知识技能水平。

根据各校的教学实际情况，教师可以适当调整各课教学要求，选择教学方法，以便更好地达到年级教学要求，完成美术教学的任务。

由于编写条件的限制，我们没有提供更多的与教科书内容有关的美术专业知识和技法知识，这些可以参考有关的美术业务书籍，也可以在进修、教研活动中解决。

我们邀请来西城区美术教师——徐宗一、高林、赵力、王占筠、张艺辉等同志参加了本书的编写。限于我们的经验和水平，本书一定存在不少的缺点和错误，殷切希望广大教师提出批评和指正。

西城区教育局美术教研室

北京教育学院美术教研室

目 录

1. 美术作品介绍 一课时	1
2. 宋体美术字(图案) 一课时	10
3. 黑板报装饰设计(图案) 二课时	11
4. 书和笔筒(写生) 二课时	14
5. 排球和接力棒(写生) 二课时	16
6. 小桶和小铲、小萝卜 和陶罐(写生) 二课时	18
7. 风景(写生) 二课时	20
8. 树石(中国画) 一课时	24
9. 山水(中国画) 一课时	26
10. 儿童广播操(临摹) 二课时	30
11. 擦地(速写) 一课时	33
12. 坐着的女孩(速写) 一课时	35
13. 开展丰富多彩的 体育活动(儿童画创作) 二课时	37

1. 美术作品介绍 一课时

本课向学生介绍三件雕塑作品和部分工艺美术品。

《五四运动》这幅浮雕是人民英雄纪念碑碑座南面的三幅浮雕之一。

人民英雄纪念碑是在中华人民共和国成立的前一天，为纪念为中国人民的革命事业牺牲的成千成万的先烈而开始奠基修建的。碑的正面朝天安门，上面有毛主席亲笔题的“人民英雄永垂不朽”八个大字。碑身的背面，有周恩来总理亲笔写的碑文。碑座的四面镶嵌着十幅大浮雕，记下了一百多年来，我国人民不屈不挠的斗争历史，刻画出革命前辈们的英雄形象。

“五四运动”是首先由我国青年掀起的一次大规模的爱国运动，它标志着中国新民主主义革命的开端。在这一伟大的运动中，数十万青年学生站在运动的前列，他们关心祖国和民族的命运，坚决反帝、反封建，热情追求革命真理，并认识到工农大众是革命的主力军。浮雕集中表现学生队伍在天安门前进行宣传的场面，有的在演讲，有的在散发传单，他们的行动受到了工人和市民的支持和同情，从而显示出运动既将发展为以无产阶级为主力的全国各阶层人民参加的革命运动。作品形象生动，构图于统一中富于变化，以数量有限的人物概括地表现出波澜壮阔的群众运动的强大力量。

雕塑《艰苦岁月》是潘鹤同志的作品，是建国后十七年

间的优秀作品之一。作者发挥了雕塑艺术的特长，通过人物形象的细腻刻画，情节的精心安排，细节的着意描绘，从服饰的时代感到人物神态、气质和情绪状态，可视可感地塑造出了当时的典型环境。

这幅作品把我们带到了岁月峥嵘的土地革命战争时期。转战间隙，一位坚强而开朗的老红军，短笛横吹。一个年岁不过十五、六岁的红小鬼，托着腮出神地偎依在老战士身旁，在这深情的笛声中陶醉，神往……。吹笛，在特定的环境中起着特殊的作用。《艰苦岁月》的笛声，抒发的是工农红军的革命意志，老战士以苦为乐的革命心声，表现了革命者的高贵品质。

老红军的动态、气质、神情的细腻刻画，揭示了他幽默、乐观、纯朴、憨厚的特征。破衣瘦骨，不但无损于英雄形象，反而愈加显示了他那铮铮硬骨和钢铁意志。红小鬼的坐势以及他托腮凝神的动态和情绪刻画，活现出他的天真可爱，以及他对革命理想的无限向往和必胜信念。

此作品虽没有正面描写重大历史事件，只不过取了红军战斗生活的一隅，但因开掘的深，立足于革命战争年代的艰苦现实，在苦与乐的对立统一中，充分体现了无产阶级革命英雄主义与乐观主义相辉映的主题思想。

这件雕塑作品的构图既符合革命内容的要求，又以凝重、稳定的艺术形式增强了泰山压顶不弯腰的力量。

大型泥塑《农奴愤》是由美术学院赴藏雕塑组、沈阳鲁迅艺术学院赴藏教师和西藏展览馆的同志，经过一年半的努力，共同创作成功的。

这组泥塑，由一百〇六个真人大小的塑像组成。作品共

分四部分：最悲惨的人间地狱——封建领主的庄园；最黑暗的吃人魔窟——反动寺庙；最反动的统治机器——噶厦；农奴盼解放。

这组雕塑，是由圆雕、浮雕和绘景组成的大型雕塑。它形象地揭露了在旧西藏，反动地方政府、寺庙和贵族三大领主对农奴的残酷压迫，同时也表现出百万农奴的悲惨命运和他们敢于反抗，敢于革命的英勇精神。

图一 表现了敢于反抗神权的农奴，在砍去手脚，扔进油锅的酷刑前，坚强不屈，怒视仇敌的英雄形象。

图二 表现了带领农奴进行反抗的女英雄在刑场上大义凛然地严词痛斥仇敌的革命英雄主义气概，形成了压倒敌人的威武气势。

以上这些雕塑作品，以革命的现实生活为材料，通过作者创造性的劳动，创作出比现实生活更高、更有集中性、更典型、更理想的艺术形象，因此具有强烈的艺术感染力和深刻的教育作用。

我国的工艺美术，是我国人民辛勤劳动的成果和聪明智慧的结晶，具有悠久的历史，在国内外享有极高的声誉。

工艺美术做为物质文化，从它的起源时代直至今天，始终具有物质的和精神的双重性，既满足人民的衣、食、住、行、用各方面物质生活的需要，同时又有艺术价值，能满足人们精神上美感的要求。我国人民勤劳智慧、心灵手巧，自古以来就善于就地取材，因材施艺，又能够根据各地区各民族生活条件和风俗习惯的不同而创造出富有地方特色的工艺品。

我国工艺美术，行业繁多，分布面广、花色品种丰富多

彩。有闻名世界的瓷器和富有传统的刺绣；有少数民族富有特色的民间织花；以及漆木器、仿古制品；有金、银、象牙、玉石的贵重材料制品；也有泥巴、竹、藤、草、柳等普通材料制品。这些制品尽管材料不同，质量各异，但其艺术造就都相当精湛，显示出我国劳动人民有着高超的艺术创造性。

在旧社会里，工艺美术得不到充分发展，特别是在解放前夕，工艺美术日趋衰落，濒于毁灭边缘，几遭人亡艺绝。解放后我国工艺美术事业逐步得到恢复和发展，为人民喜闻乐见的，和人民生活紧密相连的工艺美术之花，在全国各地盛开了。表现新生活的新作品不断涌现，传统题材有了新意，传统技艺有了发展，花色品种日益增多，真是万紫千红，春色满园。

晶莹夺目的玉石雕刻是我国名贵的传统工艺品，在我国已有四千年的历史，它是祖国艺术宝库中一颗闪闪发光的明珠，驰誉全世界。

玉雕的创作要根据不同玉石的自然形状和色泽纹理巧妙构思，因材施艺，使玉石的天然美和创作设计的造型美结合得恰到好处，“巧夺天工”。北京玉雕，历史悠久，具有古雅浑朴，精工细雕的独特民族风格。

本课介绍的白玉花熏是琢玉艺术家潘秉衡的作品。其造型古朴大方，雕工精致玲珑，在晶莹洁白的熏体上刻出薄薄的浮雕花纹，两束盛开的花朵巧妙的组成炉耳，充分发挥了白玉质材的特点，使人感到无比优雅、典丽。在颜色上给人以清新爽朗的感觉。

象牙雕刻是我国最早的手工艺品之一，至今已有三千多年的历史，历代相传，技艺日趋精益求精，而且种类繁多，丰富

多彩。牙雕的产地主要在广东、北京、上海、江苏、福建、天津等地。不同地方的牙雕产品各异，风格也不相同。牙雕的主要产品有人物、虫、鸟、花卉、山水等。

在牙雕的创作中，非常注意造型，注意装饰，章法细致，富于变化。雕刻花卉讲究花叶翻卷、花须卷曲、花瓣柔润；雕刻人物，讲究生动自然，衣纹飘带处理得当。

上海玉雕厂的《渔童》取材于民间故事。构图新颖有趣、技艺精湛、造型优美。小渔童从荷花莲蓬上长起来了，他高举钓鱼杆，一边跳舞，一边唱。金鱼跃出水面，在空中摇摆着大尾巴，欢乐地跳着舞。鱼儿落水，水珠四溅，变成了银光闪闪的珍珠。这幅牙雕作品把童话故事的高潮阶段活灵活现地表现出来了。小渔童的形象活泼可爱。整个作品从造型到构图无不精细入微。

中国陶瓷历史悠久，自新石器时代的彩陶迄今，已有五千多年。由于我国幅员广阔，陶瓷原料蕴藏丰富，为陶瓷工业的发展提供了有利的条件。目前陶瓷的主要产区有：江西景德镇、广东石湾、汕头、湖南醴陵、江苏宜兴、河北唐山、山东淄博、福建德化、广西钦州等地。各地产品技艺不同，加上长期的生产实践，形成了各自的独特风格。

福建德化县的建白瓷（俗称猪油白）是早在明代就负有盛名的一种素瓷。它质地莹润，在白色中微闪黄色，犹如凝脂，或隐约呈肉红色，透明度高，在灯光下更见其柔和雅致。

瓷塑蔡文姬是王得坚同志的新作品，它深刻地表现出有才华、有抱负的女文学家、诗人的精神境界。它有着明确的外形线条，既给人一目了然，又给人以联想的余地。蔡文姬的衣饰简洁无华，性格十分端庄，犹如一朵梨花一样素雅，

又像一片白云一样洁净。在蔡文姬的衣纹处理上，具有流畅、洗练、柔和、抒情的特点，突出了人物的精神面貌。在她身旁放着一架琴几，琴几上面是一架古琴，这样更突出了她的身份，而且也充实了整个构图。

刺绣，是我国一种精美的工艺美术品，有着悠久的历史。刺绣工艺是以针代笔，积丝累线而成。运针和用线有着各种不同的传统针法，用线的方向对表达物象的凹凸转折、阴阳向背也有着重要的作用。我国刺绣品种最著名的是苏绣、湘绣、粤绣和蜀绣，被称为四大名绣。

苏绣（江苏），绣工精细，针角平齐，秀丽雅洁，光彩夺目。《三猫》这幅新作品，是在原双面绣的基础上，应用最新研制成功的双面异色绣而制成的。画面上的三只猫，形态活泼可爱、毛色洁白光亮，特别是同一作品的正反两面，具有不同的艺术效果。从正面看，是三只互相依偎、异常亲密的蓝眼睛幼猫，而转至背面，而瞬即变为虎视眈眈、严阵以待的三只黄眼睛小猫。

福建寿山石雕始于一千五百年以前。寿山石的主要产地是福州北郊的寿山。这种石质地脂润、斑斓多彩、易于受刀，经过加工后晶莹可爱，可与水晶宝石媲美。寿山石雕的产品，大致可分实用品和装饰欣赏品两大类，产品以表现瓜果、动物著称。

石雕《群鸡》是福建福州雕刻厂创作的，艺人们利用石料红、黄、白相间的天然色彩，因材施艺，塑造出各种不同神态、生动活泼的鸡群。这幅石刻的构图讲究虚实、平衡、层次分明，富有生活情趣。

彩塑泥人，是我国传统民间艺术中的又一珍品。它以粘

土为材料，先捏塑成形，再经彩绘而成。作品富于浓厚的生活气息和强烈的艺术感染力，深为广大群众所喜爱。以江苏无锡惠山泥人和天津“泥人张”的彩塑而著名。

北京郑于鹤的泥塑是近年出现的一朵新花。他卅年如一日，把自己的全部精力都投入了泥塑艺术的学习和创作中。他学艺于“泥人张”并吸取了民间艺术的长处，形成了自己独特的风格和造型优美、简练、概括、夸张、含蓄的手法。

他的泥塑《共同前进》充满着生活情趣，给人以清新明快、优美和谐的感觉，并以极少的颜色表现丰富的内容。

景泰兰又名掐丝珐琅，早在明代景泰年间已颇为繁盛。因制品多用晶莹夺目的孔雀蓝色釉料，故名“景泰兰”。制作时，先用精铜制成胎型，再将细铜丝掐成各种富于民族色彩的花纹焊在胎上，而后在图案的空隙中填入各色珐琅釉料，有的还镶以宝石。由于釉料具有宝石一样的光彩，有的象珊瑚，有的象松石，有的象红、兰宝石，加上镀金以后，产品就具有珠光宝气、金碧辉煌的效果。

景泰兰的艺术特点是、在造型上优美大方，在图案花纹上，华丽多姿，在色彩上，鲜艳夺目。它不仅可以制成珍贵的陈设品供人欣赏，还适宜制作很多种类的实用工艺品，如花瓶、灯台、烟具、果盘、碗罐等。

本课介绍的景泰兰花瓶色彩富丽、素雅大方、吸取了民间流行的图案，是一件比较成功的作品。

紫砂是江苏宜兴陶瓷中的珍品，相传始于春秋，兴盛于明清时期。主要产品有茶具、仿古陈设、人物雕塑等。紫砂陶的原料是紫砂泥。这种陶料颜色紫红、细腻柔韧、可塑性强、渗透性好。陶都的艺人们用紫砂泥焙烧制成的陶瓷器

皿，历来被誉为“神品”，驰名中外。

本课介绍的桃形碗，造型端庄，线条简洁，结构和谐，古香古色，情趣盎然。

壮锦是我国壮族妇女独创的手工艺品。它是以棉纱为经线，各种颜色的丝绒为纬线，交织而成的。其艺术特点是富有民族风格、绚丽多彩，适做被面、围裙、头巾、台布和背带等生活用品和装饰品。壮锦花纹精美，图案有花草、人物、鸟兽等纹样。本课介绍的是有着传统图案的背包，绣工精致、秀丽生动，有着浓厚的民族风格。

漆器是我国传统的工艺品，早在战国时，我国的漆器制作工艺和装饰技法就已显示了很高的水平。漆器具有色泽光亮、防腐、耐酸、耐碱的特点。是经过制胎、髹底漆、打磨、装饰和推光制成的。产品多属艺术陈设品。主要产于福建、四川、北京、江苏等地。

福建的脱胎漆器、江西景德镇瓷器和北京景泰蓝并称为中国三大著名手工艺品。素以轻巧玲珑，色泽明亮，而且时间越久光彩则愈加鲜明，不怕烫，不怕浸，不易破裂，装饰技法丰富多彩而著名。脱胎漆器的整个制作过程比较复杂，需要经过数十道复杂手工操作程序始能制成。

荷花瓶的造型新颖而优美、雅致。色彩光泽美丽。整个瓶身是一张卷成筒状的荷叶，叶脉在瓶身上形成优美的花纹，底座则是由数片小荷叶及荷花、花苞组成，从造型到色彩给人以美的享受。

编织工艺遍布全国各地。艺人们一般都是就地取材，因材施艺。织品编织精巧大方，富有浓厚的地方色彩和民间艺术特色。它既有实用价值，又可以美化人民的生活。广东省

的藤编手提袋和果筐轻便柔韧，造型完美，装饰巧妙，而且适用，是深受国内外广大群众欢迎的编织工艺品。

“四人帮”被粉碎后，工艺美术重获新生。一九七八年华国锋同志为北京举办的全国工艺美术展览题词“发展我国的工艺美术产品”。这题词对进一步繁荣、发展工艺美术事业是极大的推动。广大工艺美术工作者正在大力发展创作，为繁荣社会主义工艺美术做出新贡献。

二、教学要求

通过作品介绍向学生进行革命传统教育，阶级教育和爱国主义教育，并通过向学生介绍一些工艺美术品的艺术风格和技法特点使学生初步了解我国工艺美术的概况特别是近年来的发展成就。

三、教学建议

结合介绍部分工艺美术品，课上教师可以先向学生简要地介绍一下我国工艺美术的发展和成就。并如果能在本课进行之前布置学生从画报、年历、明信片中搜集一些工艺美术品的彩色图片，(最好能包括本课要介绍的几件工艺品)在课下展出，那是很好的。那样能提高学生的学习兴趣，也便于较深入的研究。也可结合一些较容易找到的工艺品实物：如彩塑泥人、编织手提袋、壮锦背包、景泰兰或紫砂壶等给学生直观介绍，更便于学生的理解。

四、参考资料

名词解释，

雕塑——造型艺术的一种，是雕、刻、塑三种制作方法的总称，以各种可塑的（如粘土等）或可雕可刻的（如金属、石、木等）材料创作出各种具有实在体积的形象。一般分为圆雕和浮雕两类。圆雕：一般指不附着在任何背景上，完全主体的表现三度空间的雕塑。浮雕：界于平面和主体之间的一种雕塑形式，依表面凸出的厚度不同，分为高浮雕、浅浮雕、中浮雕等。

工艺美术——经过美术加工的工艺品的通称。通常分为两大类，即生活日用品和陈设玩赏品。前者如日用陶瓷器、染织工艺、家具工艺等；后者如牙雕、玉器、泥塑等。工艺美术生产常因每一历史时期，每一地区人民的经济条件、文化水平、技术水平、民族风尚与审美观点的不同而艺术风格也各有不同的特色，不仅美化了人民的物质生活，同时也丰富了人民的精神生活。

2. 宋体美术字（图案）一课时

一、教材分析

本课是巩固宋体美术字的练习，第九册中已经把宋体美术字的笔画特征和结体规律讲得比较清楚了，为了使学生进一步巩固这些知识，能较熟练的独立创作宋体美术字并在实际生活中应用，安排本课教材让学生独立地完成一条标语。这条标语中的字包括了较多种的笔画，结构也比较复杂，对独体字，左右结构、上下结构的字形都能练习到，字与字之间的笔画多少也有较大的差异，对学生巩固以前学过的知识

提高写美术字的能力很有好处。

二、教学要求

培养学生独立分析和安排宋体美术字的笔画和结构，创作宋体字标语“做新长征的小尖兵”。

三、教学建议

教师首先要带领学生复习写美术字的打格方法，宋体美术字的笔画特征和结构规律，可用范字和提问的方法启发学生学过的知识，然后带领学生分析一下“做新长征的小尖兵”这条标语的特点，要强调在一条标语中，笔画多少相差悬殊，应该收放适宜。例如“小”字要放大些，“做、新”字就要收一些。写“做、新、征、的”左右结构的字时应注意互相穿插避让，偏旁分布也要恰当。写“长、兵”字时特别注意笔画的安排要均匀，防止给人头重脚轻和松散的感觉。

在字形的安排上，可以启发学生有独自的见解，可以采用竖长形也可以采用横扁形。笔画可以横细竖粗，也可以横竖粗细相同。

可让学生涂上自己选择的颜色，也可以加边装饰。

3. 黑板报装饰设计（图案）二课时

一、教材分析

本课介绍两种黑板报排列形式：图一为对称式的版面设计，这种版面具有整齐、庄重的效果。图二为均衡式的版面