

中国古典文学名著

ZHONGGUOGUODIANWENXUEMINGZHU

孟宪堂

魏

静

主编

导 读

紅樓夢

西遊記

水

汴



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

363 / 206.2
m55

中国古典文学名著导读

孟宪堂 魏 静 主编

天津大学出版社

内 容 提 要

本书作为大学生人文素质教育的教材,以介绍中国古典文学知识、引导学生欣赏历代佳作、提高文学素养为宗旨。本书既注重五千年文学之源流,又举要详析历代名著(包括诗、词、戏曲、小说、散文等各体),可作学子登文学殿堂之一径。

图书在版编目(CIP)数据

中国古典文学名著导读/孟宪堂主编. —天津:天津大学出版社, 2002. 1

ISBN 7-5618-1533-6

I. 中… II. 孟… III. 古典文学—作品—简介—中国—高等学校—教材 IV. 1206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 084988 号

出版发行 天津大学出版社

出 版 人 杨风和

地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内(邮编:300072)

电 话 发行部:022-27403647 邮购部:022-27402742

印 刷 河北省昌黎县第一印刷厂

经 销 全国各地新华书店

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 6.375

字 数 199 千

版 次 2002 年 1 月第 1 版

印 次 2002 年 1 月第 1 次

印 数 1500

定 价 10.50 元

目 录

第一章 古典文学名著概述	1
第一节 先秦文学概述.....	1
第二节 两汉文学概述.....	6
第三节 魏晋南北朝文学概述.....	9
第四节 隋唐五代文学概述.....	11
第五节 宋代文学概述.....	16
第六节 元明清文学概述.....	21
第二章 第一部诗歌总集《诗经》	26
第一节 《诗经》的成书及流传.....	26
第二节 《诗经》的内容与分类.....	28
第三节 《诗经》的特点与影响.....	34
第三章 伟大的纪传体史学著作《史记》	38
第一节 司马迁的生平与《史记》的创作.....	38
第二节 《史记》的体例与思想内容.....	39
第三节 《史记》的文学成就.....	41
第四章 “五言诗之冠冕”《古诗十九首》	47
第一节 《古诗十九首》的思想内容.....	47
第二节 《古诗十九首》的艺术特色.....	51
第五章 田园诗人陶渊明	53
第一节 陶渊明的生平与创作.....	53
第二节 陶渊明诗歌的内容.....	54
第三节 陶渊明诗歌的艺术特色.....	58
第六章 伟大的浪漫主义诗人李白	61
第一节 李白的生平与思想.....	61
第二节 李白的乐府与歌行.....	62

第三节	李白的绝句与排律	65
第四节	李白诗歌的艺术个性	67
第七章	伟大的现实主义诗人杜甫	69
第一节	杜甫的生平与创作	69
第二节	杜甫的古体诗	70
第三节	杜甫的律诗	74
第四节	杜甫诗歌的艺术特点	78
第八章	爱情诗人李商隐	80
第一节	李商隐的生平	80
第二节	李商隐诗歌的内容	81
第三节	李商隐诗歌的艺术特色	83
第九章	宋代文人的代表人物苏轼	87
第一节	苏轼的生平、思想与创作	87
第二节	苏轼的散文	88
第三节	苏轼的诗歌	89
第四节	苏轼的词	90
第十章	英雄词人辛弃疾	93
第一节	辛弃疾的生平与创作	93
第二节	辛弃疾词的内容	94
第三节	辛弃疾词的艺术成就	97
第十一章	王实甫与《西厢记》	100
第一节	王实甫的生平与创作	100
第二节	《西厢记》的人物塑造	101
第三节	《西厢记》的艺术特色	103
第十二章	《三国演义》	105
第一节	《三国演义》的成书及作者	105
第二节	《三国演义》的思想内容	106
第三节	《三国演义》的艺术特色	109
第十三章	《水浒传》	111
第一节	《水浒传》的成书及作者	111

第二节	《水浒传》的思想内容·····	112
第三节	《水浒传》的艺术特色·····	114
第十四章	《西游记》 ·····	117
第一节	《西游记》的成书及作者·····	117
第二节	《西游记》的思想内容·····	118
第三节	《西游记》的艺术特色·····	120
第十五章	《红楼梦》 ·····	123
第一节	曹雪芹的生平与《红楼梦》的版本·····	123
第二节	《红楼梦》的思想内容·····	125
第三节	《红楼梦》的艺术特色·····	129
附录一	文学作品选注 ·····	132
附录二	推荐阅读书目 ·····	192

第一章 古典文学名著概述

第一节 先秦文学概述

一、先秦诗歌

先秦文学中,诗歌成就主要表现为《诗经》和《楚辞》的出现。

1.《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总集,原名《诗》或称“诗三百”,到了汉代被奉为经典,才称为《诗经》。《诗经》成书大约于公元前 6 世纪,主要收集了西周初年到春秋中叶五百多年间的作品,共有诗 305 篇,另有 6 篇笙诗,有目无词。诗作产生的地域,主要是现在的中原一带,作者包括了从贵族到平民的社会各个阶层,大部分已不可考。

《诗经》反映了周代社会生活的各个方面,揭示了周人的精神风貌和情感世界。

《诗经》富于现实精神,奠定了我国诗歌面向现实的传统。

《诗经》中使用的赋、比、兴等艺术手法,也成为我国传统诗歌的基本表现方法之一。

《诗经》作为我国诗歌的开山之作,对后世诗歌乃至整个古代文学的发展都有极其巨大的影响。

2.《楚辞》

战国后期,以屈原、宋玉为代表的一批楚国诗人,采用楚国方言写诗,诗句长短参差,并多用语气词“兮”,后人把这种新诗体称为“楚辞”。“楚辞”的代表诗人是战国时期的屈原。汉代刘向把屈原、宋玉等“楚辞”作家的作品编辑成书,定名为《楚辞》。《楚辞》是继《诗经》之后的又一部诗歌总集。

“楚辞”标志着我国诗歌体制由篇章短小向宏篇巨制、由四言定格

向参差错落和灵活变化的重大转变。

由于时代久远,“诗经”的作者多不可考。屈原的诞生标志着中国出现了真正意义上的诗人,因而他自然成为中国文学史上的第一位伟大诗人。

屈原名平,出身于楚国贵族家庭,约生于公元前340年,亡于公元前278年左右,作品有《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等。

《离骚》是屈原的代表作,全诗共373句,2490字,一般认为是创作于楚怀王疏远屈原时。全诗分为两大部分。第一部分叙述自己的身世,认为自己出身高贵,生于良辰佳日,有高洁的品质和情操。他勤勉不懈地坚持自我修养,希望导引君王,兴盛楚国,却由于党人的谗害和君王的动摇多变而遭受打击。在理想和现实的尖锐冲突下,他表示“虽体解吾犹未变兮,岂余心之可惩”,不向污浊的环境屈服。第二部分写他内心的痛苦无法排解,在向重华陈词之后,开始“周流上下”,“浮游求女”,然而均以失败告终。在又一次远逝中,最终由于眷恋祖国而流连不行。《离骚》通过对上述象征性行为的描写,反映了屈原愤恨楚国黑暗政治、愿为祖国效力却不可得的悲痛与哀怨。

《离骚》的艺术特点有三:其一,想像丰富、描写夸张,是具有强烈现实性的积极浪漫主义的作品;其二,继承并发展了比兴手法,创造出具有象征性质的香草美人手法;其三,突破了《诗经》四言诗的定格,诗体高度散文化,大量吸收了楚国方言,虚字用法灵活,创造出一种参差错落、灵活变化的“骚体”。

屈原以后的楚辞作家有宋玉、唐勒、景差等人,最著名的是宋玉,代表作是《九辩》。

二、先秦散文

1. 早期散文的萌芽

中国文学的产生可追溯到中国文字产生以前的远古时期。在文字产生以前,远古歌谣与神话,一直以口头方式流传,它们是叙事文学的发端。远古神话按内容大致可分为七类,即创世神话、始祖神话、洪水神话、战争神话、英雄神话、爱情神话、发明创造神话。远古神话中比较著名的故事有女娲补天、后羿射日、大禹治水、涿鹿之战等。

文字产生以后,逐渐产生了散文。我国散文的最早源头,可以追溯到甲骨卜辞(甲骨卜辞 1898 年被发现于河南安阳)。它记事简单,文字难以识别,由于未经后人加工,还保持了商代记事文字的原貌,其中有部分完整可读的句子。如:

“戊辰卜,及今夕雨? 弗及今夕雨?”

“癸卯卜,今日雨。其自西来雨? 其自东来雨? 其自北来雨? 其自南来雨?”

这已可以看做是幼稚的散文了。

2. 先秦诸子散文

从殷商到战国,散文由萌芽至成熟。先秦散文,可分为诸子散文和叙事散文两类。诸子散文,就本来的意义说,是政治、哲学、伦理等方面的论说文,不是文学作品,但也多少不等地包含着文学因素,在文学史上具有一定价值。从文化史的意义来看,诸子的思想,尤其是儒、道两家的思想,对后世影响巨大,因而不可忽视。其中对后世影响最大、文学艺术成就最高的有《论语》、《孟子》和《庄子》。

《论语》是儒家重要的经典,主要记载了孔子及其弟子的言行,由孔子弟子及再传弟子编纂而成。孔子(公元前 551—公元前 479),名丘,字仲尼,鲁国陬邑(今山东曲阜)人,是我国历史上最重要的思想家,也是一名伟大的教育家、政治家。孔子曾在鲁国做过官,后又周游列国,但总的来说,一生郁郁不得志。其主要活动是聚众讲学,由此建立了儒家学派。孔子学说的核心是“仁”。“仁”是最高道德标准,由此推衍出一整套伦理道德学说。他的学说经过孟子的发挥,至汉代构成了一个完整的思想模式和文化心理结构,并由此奠定了中国政治哲学、道德哲学和历史哲学基础。

《论语》是语录体散文的奠基之作,其后出现的《孟子》等语录体散文,无不受到它的影响。《论语》言简意赅,句式自然多变,表现出较高的语言运用水平,其中不少片言只语式的记述,能有效地传达出哲理和感情。如“子在川上曰:‘逝者如斯夫,不舍昼夜’”(《子罕》),“学而不思则罔,思而不学则殆”(《为政》),“岁寒,然后知松柏之后凋也”(《子罕》)。这些句子简明深刻已经成为人们常用的成语、格言。《论语》虽然篇幅不

大,但作为儒家经典之一,长期以来,一直是文化人必读的书籍,它所表现的人生态度、思想观念,在我国文化史、思想史上有极为广泛深刻的影响。

《孟子》是记述孟子及其弟子言行的对话式语录体散文集。孟子,名轲,邹(今山东邹县)人,生活于战国前期,是孔子以后最重要的儒家代表人物。孟子主张施仁政,使人民安居乐业。与孔子相比,他更注重“民贵君轻”的民本思想,认为“君有大过则谏,反复之,不听,则易位”、“君之视臣如手足,则臣之视君如腹心”、“君之视臣如草芥,则臣之视君如寇仇”。

孟子为人,锋芒毕露,好论辩。《孟子》文章富有气势,咄咄逼人。如《尽心》:“说大人,则藐之,勿视其巍巍然。堂高数仞,榱题数尺,我得志,弗为也;食前方丈,侍妾数百人,我得志,弗为也;般乐饮酒,驱聘田猎,后车千乘,我得志,弗为也。在彼者,皆我所不为也;在我者,皆古之制也,吾何畏彼哉!”运用大量排比句式,如长河大浪,磅礴而来。孟子善于用精当的譬喻来说理,通俗流畅,说服力强,其中的许多譬喻如“揠苗助长”、“五十步笑百步”等已成为后世的成语。《孟子》对后世影响深远,唐朝的韩愈、宋朝的苏洵等散文家都受其影响。

《庄子》是庄周及其门人、后学的论著集,道家经典之一。庄周,宋国蒙(今河南商丘县东北)人,生活年代大约与孟子相仿。《庄子》文学色彩浓厚,是诸子散文中艺术成就最高、风格最为独特的一部作品。

《庄子》的显著特点是善于运用生动形象的比喻及情节性强的寓言故事来表述抽象的哲理。如《逍遥游》中写鲲鹏变化:“北冥有鱼,其名为鲲。鲲之大,不知其几千里也。化而为鸟,其名为鹏。鹏之背,不知其几千里也。怒而飞,其翼若垂天之云。是鸟也,海运则将徙于南冥。南冥者,天池也。《齐谐》者,志怪者也。《谐》之言曰:‘鹏之徙于南冥也,水击三千里,抟扶摇而上者九万里,去以六月息者也。’野马也,尘埃也,生物之以息相吹也。天之苍苍,其正色邪?其远而无所至极邪?其视下也,亦若是则已矣。”写鸟儿之间对话:“蜩与学鸠笑之曰:‘我决起而飞,枪榆枋而止,时则不至,而控于地而已矣,奚以至九万里而南为?’适莽苍者,三飡而反,腹犹果然;适百里者,宿舂粮;适千里者,三月聚粮。之二

虫，又何知！”构思奇特，想像丰富，汪洋恣肆，变化无端，富有诗意和浪漫主义色彩。

《庄子》在思想、文学风格、文章体制、写作技巧等方面对后世影响很大。陶渊明、李白、苏轼、辛弃疾、曹雪芹等人，对《庄子》极为推崇。

其他诸子散文，如《老子》、《墨子》、《荀子》、《韩非子》、《晏子春秋》、《吕氏春秋》、《孙子》等，也各有特色。

3、先秦叙事散文

先秦叙事散文主要有《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》等。其中以《战国策》最为人称道，艺术成就最高。

《战国策》是汇编而成的历史著作，作者不明。它成书于秦代，由西汉刘向根据典籍整理后而定名。书中所载主要是纵横家的活动和言辞。全书三十三卷，分东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山等十二国策，所记内容上自三家分晋，下至秦始皇统一中国。

《战国策》艺术特点之一是长于铺叙，善于论辩，文采飞扬。如《燕策三》“荆柯刺秦王”中的易水送别：“太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之，至易水之上，既祖取道，高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前而歌曰：‘风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。’复为羽声慷慨，士皆瞋目，发尽上指冠。于是荆轲遂就车而去，终已不顾。”写得慷慨悲壮，司马迁《史记》对此段几乎全文照录。又如《齐策一》写苏秦说齐王合纵，说齐兵之精锐，“疾如锥矢、战如雷电、解如风雨”，说临淄富庶繁华，“临淄之途，车毂击，人肩摩”，极尽夸张渲染之能事。

艺术特点之二是常常运用巧妙生动的比喻、有趣夸张的寓言来说理。较著名的寓言有“画蛇添足”、“狡兔三窟”、“狐假虎威”、“亡羊补牢”、“鹬蚌相争”、“南辕北辙”等。其中有不少由于长期传诵，已经成了汉语成语。

《战国策》的出现标志着我国叙事散文已经相对成熟。它在文学史上具有承上启下的作用。秦汉的政论散文、汉代的辞赋，都受到《战国策》辞采华丽、铺排夸张的风格的影响。司马迁的《史记》描绘人物形象，也是在《战国策》的基础上向前发展的。

第二节 两汉文学概述

秦王朝历时甚短,加上轻视文化,焚书坑儒,推行极端严酷的思想统治,文学上几乎没有任何成就。

汉代是中国历史上最为鼎盛的封建王朝之一,这一时期的文学蔚为大观。汉文学最突出的成就有三:一是诞生了一位伟大的历史散文文学家司马迁;二是出现了堪称一代文学的新文体——汉赋;三是乐府民歌的兴盛与成熟文人诗的出现。

一、汉代历史散文

司马迁的《史记》,是我国第一部通史,记载了上起黄帝、下至武帝太初年间约三千年的历史。《史记》全书共一百三十篇,包括专门记录大事的十《表》、论述典章制度的八《书》以及为各类人物作传的十二《本纪》、三十《世家》和七十《列传》,其结构之完整、体例之严密、篇章之宏大,均为前所未见。司马迁首创的主要以人物纪传来反映历史内容的写法,被称为“纪传体”。此后的正史,都承袭了这种体例。

《史记》记事止于武帝太初年间,一些后学者如刘向、刘歆、扬雄等都曾试图续补《史记》,其中以班彪的《史记后传》六十五篇最为出名。班固便以《史记》中的汉代部分和其父班彪的《史记后传》为基础,编成了《汉书》。《汉书》记事起于汉高祖元年,迄于王莽地皇四年,是我国第一部断代史。在内容上,武帝以前部分多采用《史记》原文,又有一些改动补充,武帝以后部分多本《史记后传》;在体例上多承继《史记》而略有变化,如改《史记》中的“书”为“志”,取消“世家”并入列传。全书共有十二《帝纪》、八《表》、十《志》、七十《列传》,总计一百篇,一百二十卷。后来“正史”的体例基本以《汉书》为准。

二、汉赋

汉文学的主流是赋。赋在汉代之所以空前繁荣,除了文体本身发展的原因外,也与汉帝国的强盛、统治者的爱好以及考赋取士制度有关。

汉赋的发展大致可分为三个时期。

一是形成期(自汉代初年至汉武帝初年,约六十年左右)。这一时期

汉赋的代表作是贾谊的《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》，枚乘的《七发》。它们主要特点是追随楚辞的传统，故而可称这些作品为“骚体赋”。《七发》是汉代散体大赋正式形成的第一篇作品。

二是全盛期（自武帝初年至东汉中期约二百余年的时间）。这一时期的作家作品很多，除号称“四大赋家”的司马相如、扬雄、班固、张衡外，还有东方朔、王褒、严助、枚皋、朱买臣等人。他们的作品多是“润色鸿业”、“劝百讽一”、极尽铺张之能事的散体大赋。武帝、宣帝时代，汉赋达到鼎盛。司马相如的《子虚》、《上林》二赋是汉赋兴盛期的标志。

司马相如（？—公元前118），字长卿，蜀郡成都（今四川）人，汉代最负盛名的辞赋家，代表作《子虚赋》、《上林赋》使典型汉大赋的体制得到最后确立。两赋内容在一个虚构框架中以问答体形式展开。《子虚赋》说楚国使者子虚出使齐国，向齐国之臣乌有先生夸耀楚国的云梦泽和楚王在此游猎的盛况，乌有先生不服，于是夸称齐国山海之宏大以压倒前者。《上林赋》是承接《子虚赋》而来的，代表天子的亡是公又铺陈天子上林苑的壮丽与天子游猎的盛况，表明诸侯不能与天子相提并论，最后“曲终奏雅”，说出一番应当提倡节俭的道德教训。

《子虚赋》、《上林赋》突出的艺术特点是极度铺张扬厉。其中用四千余字长篇铺写游猎一事，远胜以二千余字铺陈七事的规模空前的《七发》。在语言方面，表现出高度的修辞意识与修辞技巧，自觉追求修辞效果。由于司马相如还是一位文字学家，故而在两赋中收集罗列了许多陌生而又整齐的词汇；在句式上，是夹杂着三字句和七字句的四字句，显示出整齐的美感。二赋由于文字艰深、罗列过度、夸张失实而显得呆板滞重。后来的大赋，或多或少都有这样的毛病。

三是转变期（自顺帝至汉末的一百余年）。这一时期的创作虽也间有大赋出现，但多是讽刺时世、抒情言志的小赋。像赵壹的《刺世疾邪赋》、蔡邕的《述行赋》、祢衡的《鹦鹉赋》等都是其中的佳作。

三、汉代诗歌

两汉四百年间的诗坛，以乐府民歌的成就最为辉煌。“乐府”原是音乐机关的名称。它的任务是训练乐工、制定乐谱和采集歌辞，采集的范围主要是民歌，也有文人的诗歌。这样就使得汉代一些民间歌谣得以保

存下来。后来凡是由乐府这个音乐机关采集配乐的诗歌都叫做“乐府”，“乐府”因而成为一种带有音乐性的诗体的名称。文学史家所谓汉乐府一般指的是汉代民歌。

汉乐府注重抒发真情实感的创作精神对后世影响很大。班固将这种上承《诗经》而来的现实主义创作精神归结为“感于哀乐，缘事而发”八个字。它直接影响了建安时代曹氏父子等的创作，又及于唐代大诗人杜甫的新题乐府。中唐诗人白居易在倡导“新乐府运动”时，更是明确提出从理论上继承汉乐府的创作精神。

其次，汉乐府奠定了中国古代叙事诗的基础。《诗经》以抒情为多，仅有少数叙事作品，楚辞也以抒情为主，而汉乐府约有三分之一为叙事性作品（名篇有《陌上桑》与《孔雀东南飞》等），因此可以说，后来的叙事诗是在汉乐府的基础上发展起来的。后世许多叙事诗名篇直接以“歌”、“行”为名（如白居易的《长恨歌》、《琵琶行》等）。“歌”、“行”原是乐府诗的专用名称，以此为名无疑显示了对乐府民歌传统的继承。在写作手法上，后来的叙事诗也受到汉乐府的影响。

再次，汉乐府表达感情激烈而直露，在中国诗歌史上是一次情感表现的解放。《诗经》情感表达的总体特征是克制、平和、含蕴，而汉乐府无论是表现战争、爱情，还是乡愁，都非常奔放。如《战城南》：“战城南，死郭北，野死不葬乌可食。为我谓乌：‘且为客豪！野死谅不葬，腐肉安能去子逃？’”水声激激，蒲苇冥冥，枭骑战斗死，弩马徘徊鸣……”激战后的战场，尸体横陈，乌鸦盘旋，准备啄食人肉，而死者要求乌鸦在吃他的肉体之前，先为他嚎叫几声。战争被描绘得如此惨烈，在此前完全看不到。再如《上邪》中热恋情人的爱情誓言：“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”连用五种绝不可能出现的自然现象，表示爱对方一直到世界末日，令人惊心动魄。又如《古歌》：“秋风萧萧愁杀人，出亦愁，入亦愁，座中何人，谁不怀忧？令我白头！胡地多飘风，树木何修修。离家日趋远，衣带日趋缓。心思不能言，肠中车轮转。”热烈而直白地表现了思乡情绪。

第四，汉乐府使用了杂言体和五言体为新诗型。杂言形式在艺术表现上灵活生动（唐代大诗人李白，就特别喜欢运用汉乐府的杂言体抒

情)。乐府诗在东汉以后多趋向于整齐的五言,艺术水平日益提高,同时文人五言诗也日趋兴盛。由汉乐府和文人五言诗孕育成熟的五言诗体,成为后来魏晋南北朝诗歌的主要形式。

除汉乐府之外,到东汉中后期,汉代文人诗歌创作也开始出现初步兴盛的局面,尤其是以《古诗十九首》为代表的五言诗,达到相当高的水平。

第三节 魏晋南北朝文学概述

魏晋南北朝时期,始于东汉建安年间,迄于隋统一中原,历时约四百年。由于国家长期分裂,政权更迭频繁,社会动荡不安,民族矛盾尖锐,儒学虽仍是公认的正统思想,但已失去独尊地位,社会上流行的是玄学及佛、道两教。道教在东汉末年正式形成之后,受到很多著名士族大姓的信奉。佛教在两汉之际传入中土,到东晋、十六国时期,势头发展迅猛,这对此后的整个中国文化与中国文学产生了广泛深远的影响。随着社会思想的演变,文学逐渐改变了宣扬儒家政教强调训勉的面貌,越来越多地表现作家个人的思想感情和审美追求,由此形成了中国文学史上“文学自觉”时代的到来。

一、魏晋南北朝诗歌

本期文学最有成就的方面是诗歌,五言诗的成就尤其突出。五言诗在建安时期奠定了坚实的基础,以后又经过左思、陶渊明等一系列诗人的努力,作家、作品日益增多,艺术成就不断提高,诗歌风格纷纭复杂,形成了五言古诗的兴盛期。

建安时期的著名诗人是三曹(曹操、曹丕、曹植父子)、七子(孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢)。

曹操(155—220),字孟德,沛国谯(今安徽亳县)人,著作有《魏武帝集》。曹操作为杰出的政治家、军事家而又心怀雄图的领袖,他的诗歌气势宏大、眼界广阔。他的作品抒发人生情感,表达政治抱负,具有鲜明的个性特点。如《短歌行》:

“对酒当歌,人生几何?譬如朝露,去日苦多。慨当以慷,忧思难忘。

何以解忧，唯有杜康。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。”

全诗由两个相互联系的主题组成：一是感叹时光易逝、人生短暂；一是渴慕贤才，希望得到他们的帮助，重建天下。生命正因为短暂，才弥足珍贵，追求不朽的功业不仅是一种社会责任感，也是为了使个人有限的生命获得崇高的价值。从“人生几何”发唱，以“天下归心”收结，流动着悲凉慷慨、深沉雄壮的情调，代表了建安诗歌最为感人的一面。

建安文学之后，是正始文学。正始是魏废帝曹芳的年号（240—249），但习惯上的“正始文学”，还包括正始以后到西晋立国（265年）这一时期的文学创作。正始时期著名的文人，有所谓“正始名士”和“竹林名士”。前者的代表人物是何晏、王弼、夏侯玄，他们的主要成就在哲学方面。后者又称“竹林七贤”，指阮籍、嵇康、山涛、王戎、向秀、刘伶、阮咸七人，其中阮籍、嵇康的文学成就最高。

阮籍（210—263），字嗣宗，陈留尉氏（今河南尉氏）人，著有《阮嗣宗集》。阮籍的文学成就主要是《咏怀诗》八十二首。此前诗歌的主体是民歌及在民歌基础上发展起来的文人诗，内涵通常比较单纯，表现的也大多是具体问题。阮籍则完全摆脱了对民歌的模仿，把深刻的哲学观照与一系列艺术形象巧妙结合起来，使诗歌呈现出广阔的视野和丰富深沉的内涵。

公元265年，司马昭之子司马炎取代魏室，建立了晋王朝，史称西晋。西晋太康、元康年间，诗歌创作一度非常繁荣，有所谓“三张（张载、张协、张亢兄弟）、二陆（陆机、陆云兄弟）、两潘（潘岳、潘尼叔侄）、一左（左思）”之说。其中，陆机、潘岳并称“潘陆”，在当时评价最高。

公元317年，镇守建业（今江苏南京）的琅琊王司马睿称帝，这以后的晋王朝，史称东晋。东晋时期（同时也是整个魏晋南北朝）最杰出的文学家是陶渊明。陶渊明（365—427），字元亮，或云名潜，字渊明，浔阳柴桑（今江西九江）人，著作有《陶渊明集》，现存诗一百二十余首。

南北朝时期，诗歌的发展进入了一个重要阶段。南朝齐永明年间出

现了讲求声律的“永明体”，开启了格律诗的先声。南北朝的著名诗人有谢灵运、鲍照、谢朓。

二、魏晋南北朝小说

魏晋南北朝是我国小说发展初具规模的时期。小说创作始有想像和虚构的成分，作品已有相对完整的情节和比较鲜明的人物形象，内容大致分为志怪、志人两种。

志怪小说是沿着上古神话传说、巫术文化的轨迹发展而来的。本时期志怪小说大量问世，现存比较完整的有三十余种，重要的有张华的《博物志》、干宝的《搜神记》、葛洪的《神仙传》、王嘉的《拾遗记》等。

志人小说则直接承袭了先秦两汉寓言、史传中记载人物言行的传统。它的发达繁荣，与当时品评人物的风尚有关。志人小说着重宣传士大夫的幽默雅致，大都是带有小品笔记性质的笑话、清言、轶事集，主要作品有刘义庆的《世说新语》、邯郸淳的《笑林》、裴启的《语林》、沈约的《俗说》、殷芸的《小说》等。

志怪、志人小说对后代文学影响深远。唐传奇就是在志怪的基础上加以繁衍扩展而形成的。

魏晋南北朝文学的繁荣也促进了文学理论和文学批评的发展。鲁迅从这一时期的理论意识着眼，称魏晋以后为“文学的自觉时代”。本时期出现了大量的文学理论著作，最富代表性的是曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》等。

第四节 隋唐五代文学概述

隋代建国时间甚短，也谈不上有什么名家名作。只有卢思道《从军行》、杨素《出塞》、薛道衡《昔昔盐》值得称道。唐代是我国古典诗歌发展的顶峰，清康熙年间编辑的《全唐诗》有九百卷，收录诗人两千三百多家，诗歌四万八千九百多首，诗人辈出，人才济济。从创作上看，唐诗题材广阔、思想深邃、技艺高超、风格流派多样；从体制上看，五言古、七言古、五绝、七绝、五律、七律及歌行体、新乐府等各种体裁具备，诗歌进入了全盛期。唐诗的发展一般分为四个时期，即初唐、盛唐、中唐与晚唐。