

小提琴集体课教学法

徐多沁

黄辅棠 著

长江文艺出版社



课教学法

1.1

7)

徐多沁小提琴集体课教学法

黄辅棠 著

BBR93/11



中央音乐学院图书馆



00006386

172067

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

徐多沁小提琴集体课教学法/黄辅棠 著

武汉:长江文艺出版社,2002.7

ISBN 7-5354-2372-8

I. 徐…

II. 黄…

III. 小提琴-奏法-教学法

IV. J 622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 048121 号

责任编辑:甘 玮 责任校对:邓 薇

封面设计:徐慧芳 责任印制:周铁衡

出版:长江文艺出版社(电话:85443721 传真:85443901)

(武汉市解放大道新育村 33 号 邮编:430022)

发行:长江文艺出版社(电话:85443821 85443717)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn 传真:85443862

印刷:十堰日报社印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:7.75 插页:4

版次:2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

字数:140 千字 印数:1—5000 册

J·177 定价:15.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:85443721 85443843)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

序

台湾著名作曲家、理论家、教育家黄辅棠先生（笔名“阿铿”）的《小提琴团体课教学研究与实践》三年前在台湾出版时，有论者称之为小提琴集体课教学的百科全书。评论界以“论述之深、分析之细、资料之丰富，超越一般人之所能想象”；而判之“前无古人，涵盖了道与术、教与学、理论与实践、丰富资料与独到见解的巨著。”

黄辅棠先生有丰富的提琴集体课教学经验。他创立了以“黄钟教学法”命名的小提琴教学体系，运作多年，成绩卓著。他并不因此而停步，继续扩大他的研究范围，从集体课的教育先驱到当今重要的小提琴集体课教学体系，他都进行了深入研究。在该书中，对当前小提琴集体课教学的三大门派：铃木教学法、徐多沁教学法、黄钟教学法作了重点的论述。

黄辅棠先生同意把他的著作《小提琴团体课教学研究与实践》中徐多沁教学法部分在武汉出版，这无疑是我们广大小提琴教师、音乐界人士、音乐教育工作者及学琴儿童（绝大多数是独生子女）家长的福音。

小提琴集体课教学虽有近百年历史，但要研究的问题多



多。试想，一群 3—5 岁的小童，加上他们的家长，围坐在教室里，孩子们活泼好动的天性，使教室里热闹非凡。在这里，要检查他们的音准、节奏，要让他们掌握两手繁难的演奏技巧，要让他们打下扎实的基本功，要让他们发出优美动听的声音，并去表现乐曲的音乐意境……是否问题多多？

上海音乐学院小提琴教师徐多沁先生长期研究实践的小提琴集体课教学法，就是针对这些问题而产生的。

徐多沁老师把小提琴集体课的培养目标定位在个体修养和人格的铸就之上。通过集体课，培养孩子们的团队精神，造就他们严守纪律、刻苦耐劳、认真钻研的习惯，锻炼他们克服困难的意志，让他们具备做一个成功人士所必需的修养。这正是广大独生子女家长们渴望做到的。

要达到培养目标，就要进行严格的小提琴专业训练。徐多沁老师把小提琴的基本功、两手技巧，一个个进行分解，每一个技术都分解成好几个步骤，编上口诀，进行程式化、军事化的操练，以“细”、“严”（技术分解细、规格要求严）两大准则来训练儿童的小提琴功法技巧，规约其日常生活习惯，重塑其品格。

徐多沁老师创造一套以鼓励为主的上课模式，在课堂上，引入竞争机制。整个上课时间，及孩子们都遵守着严明的纪律，又不失兴致盎然的气氛。孩子们有时表演他们的练习成果，有时运用读、拉相结合的办法和其他办法，脑手并用，轻松地完成小提琴专业技术的各项训练。

徐多沁老师建立了一套行之有效的管理办法，将教师、家长、学童组成一个运作的整体，把上课、练琴、演出这三

个学琴的环节组成一个严密系统。课内、课外，课堂、家庭、舞台结合起来，既能保证学琴儿童对学习小提琴的兴趣不断提高（越学越没兴趣是只上个别课的孩子们常见的现象）又能使专业水平达到新高。

一批一批的孩子就在这个系统中学习，启发智力，磨砺意志，成就人才。他们有的进入音乐院校，成为小提琴专业人士；有的进入其它专业学习，成为本专业的专才。但他们不论后来从事什么专业，他们都终身热爱小提琴，并保留着在徐多沁小提琴集体课训练中培养出来的优质品质。

黄辅棠先生作为著名的小提琴教学研究专家，为了研究徐多沁教学法，不辞劳苦，多次往返于台湾、上海。实地体验徐多沁的教学，收集所有能收集到的资料，加以精心研究，写成这十多万字的徐多沁教学法。

我深信，广大独生子女的家长、小提琴教师、音乐工作者、教育工作者读了本书以后，一定会对徐多沁教学法有更进一步的理解，同时也必然会被黄辅棠先生丰富的学识、严谨的治学态度所折服，真是一举两得，不亦善哉！

周世炯

2002年6月22日

目 录

序	1
第一章 过程、成果、建树	1
第一节 漫长的经验累积过程	1
第二节 不可思议的教学成果	4
第三节 丰富的理论建树	10
第四节 名为曲集的优秀教材	15
第二章 教学绝招	28
第一节 常识	28
第二节 招生	32
第三节 母子同步学琴	41
第四节 循序施教	44
第五节 先读后拉	47
第六节 动作程式化、军事化、口令化	51
第七节 用语口诀化	56
第八节 上课轮奏化	59
第九节 困难分解化	62
第十节 教学游戏化	66
第十一节 练功经常化	70
第十二节 教材音乐化、多样化	75



第十三节 波浪式前进	80
第十四节 重视音乐素质训练	81
第三章 管理绝招	92
第一节 管理的重要性	92
第二节 课堂规定，执法如山	94
第三节 家长协会	98
第四节 教学资讯（宣传）栏	102
第五节 定期讲话与阅读文件	104
第六节 练琴交流与互助	113
第七节 客席讲学	117
第八节 学习演奏会	120
第九节 鼓励办法	123
第十节 演出、比赛、资料存档	127
第四章 成功原因	135
第一节 人格因素	135
第二节 学问因素	141
第三节 时、地因素	148
第五章 未解决的难题	153
第一节 师资训练	153
第二节 组织体系的建立	156
结语	160
附录一 徐多沁语录	166
附录二 学生家长座谈会纪要	188
附录三 儿童小提琴学员的音乐素质训练	200

附录四 神奇的徐多沁和他的教学法	230
后记	235

第一章 过程、成果、建树

第一节 漫长的经验累积过程

早在 1956 年，徐多沁还是大陆中央音乐学院少年班学生的年代，他已经开始了集体课教学的实验。

那是一个有点偶然的的机会。当时，少年班的高年级学生都要到附属小学去实习教学。分配给徐多沁教的两位小学生，刚好是一对好朋友。也许是为了有伴或好玩，这两位小朋友要求徐老师准许他们一起上课。一半因为不忍心拒绝小朋友的请求，一半为了想做个实验，徐多沁便让两位小朋友同时上两节课。学生甲在拉音阶时，学生乙先在旁边听。轮到学生乙拉同样的音阶时，由于他已经知道老师的要求，也知道学生甲有那些不够好的地方，拉起来就往往比较容易做到老师的要求，教起来也就比较省时省力。两人的先后次序互换，一般也总是后拉者比较容易上手。练习曲、乐曲的教学，也是如此。

一个学期下来，徐多沁教的这两位小朋友，学习兴趣浓厚，学习成绩优秀，得到负责带实习教学的王冶隆老师的特别表扬。这个实验，开启了徐多沁对集体教学的兴趣与思考。四十年后，徐老师在回忆这段往事时说：“玩要有玩伴，



学要有学伴。这是小孩子的天然要求。集体课的第一大好处，就是让孩子学琴时有伴。”^①

回忆起五十年代，徐多沁老师还谈到一幅至今记忆犹新，影响了他几十年的照片——那是前苏俄敖德萨的斯托里亚斯基在上集体课，同时教七八个小孩子。当时，中国大陆一边倒向前苏联，所以中国小提琴界一般人都只知有大卫·奥伊斯特拉赫（David Oistrakh），而不知道有海菲兹（Jascha Heifetz）、梅纽因（Yehudi Menuhin）等。而那张照片的小孩子之中，就有鼎鼎大名的奥伊斯特拉赫。这自然令他印象极深，在头脑中种下了这样的观念：世界上最顶尖的小提琴家，是集体课教出来的！换言之，小提琴集体课，可以教出世界级的小提琴家！这样一个植根于学生时代的概念，加上他自己在实习教学中的切身体会，自然而然，把他带到了为之献出一生才智的集体教学之路。此后，不管工作单位如何变换，人生旅程处于顺境还是逆境，他都没有离开过这条路半步。

六十年代初期，徐多沁被分派到湖北省歌舞剧团工作，担任乐队首席并负责学员班的教学。当时，大陆的文艺团体极受重视，发展迅速，专业音乐院校毕业生数量有限，远远不能满足各地专业文艺团体的需求。于是，各文艺团体都自设学员班，培养本团所需要的专业人才。徐老师得此天时地

^① 这段话，是徐多沁老师在1997年1月27日，在宁波举办“第二届小提琴教师进修班”上，谈他教集体课的心得时所讲。在场者除本文作者外，尚有来自大陆各地和台湾的小提琴教师四十余人。

利人和之机会，开始用集体课教学方式，为当时红极一时的《洪湖赤卫队》歌剧剧团培养了五位学员。这五位学员之中，有两位后来考上中央音乐学院附中，毕业后，分配在北京某专业团体乐队工作，有两位至今仍在湖北省歌舞剧团乐队工作，只有一位后来改了行。

进入七十年代，徐多沁的集体教学，从小心翼翼的小规模实验，转入较为大胆的中规模进行。他花了六年时间为湖北省歌舞剧团培养了十几位专业小提琴手。这些人大部分至今仍在该团工作。其中有几位出类拔萃者，一位岳伟强，现任该团副团长兼乐队队长及乐团首席。一位苏茉莉，在加拿大从事演奏与教学工作。一位王军，八十年代考进上海音乐学院指挥系，师从马革顺教授，毕业后去美国继续深造，得到硕士学位后，现在在美国东部某交响乐团担任音乐总监兼指挥。

此外，他还用集体课教学方式，为湖南省歌舞团及宜昌市、黄石市、十堰市等地培养了一大批专业小提琴人才。这些人才，现在有的成为当地小提琴演奏与教学骨干，有的成为独当一面的艺术行政人才，还有一位担任当地艺术学校校长。

1977年，徐多沁调到上海音乐学院附中，担任专职的小提琴老师。大陆的专业音乐院校，一般都是老师多学生少，通常一位专业老师只需要教五至六个学生。这样的工作环境、条件，让徐老师有充足时间，恰当身分和广阔空间，得以放开手脚，大规模地开展集体教学活动。

这些活动包括：1. 十人左右一班又一班的集体课教学



活动。2. 组织各种音乐会。二十年时间，办了近二百场音乐会。3. 撰写集体课教学心得、经验、建议的文章，发表在各种报刊杂志。4. 编写、出版教材。包括教学曲集和考级曲集，也包括乐谱与录音带。5. 到全国各地开办短期教师研习班，宣传集体课教学的好处、传授集体课教学的心得、经验。6. 主办或协助各种社会性的比赛、考级活动。

这段时间，既是徐老师的全力耕耘期，也是他集体课教学的成熟、收获期。他丰硕的教学成果，理论建树与教材贡献，将在下面的几个小节，分别作介绍。

第二节 不可思议的教学成果

教小提琴，教集体课，不难在量，而难在质。

徐多沁老师的集体课教学成就广受推崇，主要不是因为他教过多少个集体班，一共有多少位集体班学生，而是因为他用集体班教出来的学生，表现极其优秀，达到一般人难以想像的程度。

衡量小提琴学生程度、品质的标准，一般来说，都离不开以下几项：

1. 在各种比赛中的成绩、表现、名次。
2. 在各种考级中的成绩。
3. 投考知名有关学校的录取率。
4. 在音乐会中的表现。
5. 学成之后在工作“市场”中的表现与竞争力。

让我们从这几个方面，来考察一下徐老师的教学成果。

在进入正题之前，有一个“量”方面的问题，要首先交待一下。如在上一节所提到，在上海音乐学院附中，每位专业老师的教学量是五至六位学生。二十年来，徐老师在学校所教的个别课学生，一共不过十来位。如果没有集体课教学，徐老师就完全没有“量”方面的成绩。

以下引用到的学生成绩、表现资料，全部都是来自集体班学生，并不包括上海音乐学院附中的学生在内。

第一项：比赛。近十年来，上海举办过四届业余小提琴比赛（1987、1990、1995、1997）。每届参赛学生约四百至五百人，约占全上海近一万业余学琴者的百分之四至五。分为幼童、小童、大童、少年四个组别。每一组设一等奖一名，二等奖二名，三等奖三名。前面三届比赛，各组的得奖者之中，出自徐老师集体班的学生，占了约三分之一，而且往往是包揽了第一、第二奖。

1997年夏天，上海举办了一次“妈咪杯”大赛。这次比赛的“游戏规则”跟以往的比赛有很大不同。第一大不同是初赛每组近百名参加者，只留下一、二、三名，其余全部淘汰。淘汰率高达百分之九十五以上。第二大不同是复赛时，小提琴组的前三名要与钢琴和手风琴组的前三名进行综合性的九人横向夺魁赛。复赛的评审委员会由钢琴、小提琴、手风琴三界的资深老师共同组成。比赛结果，四组的十二名获奖学生中，徐老师的集体班学生居然占了七名，包括幼童与小童组的冠军、亚军。难怪当今大陆在翻译小提琴演奏与教学文献方面贡献极大，而且同是小提琴名师的张世祥教授，在题赠《世界著名弦乐艺术家谈演奏》（中译本）一



书给徐多沁老师时，写下了这样热情洋溢，充满寄望的题赠辞——“我坚信在您的班级中，一定会出现他们这样的演奏家！”

第二项：考级。八十年代中期开始，中国大陆各地纷纷参考英国的皇家音乐考级制度，建立了自己的考级制度。上海的小提琴考级制度，共分为十级。一至四级相当于开塞练习曲（Kayser Elementary and Progressive Studies, Op. 20）程度。五至七级相当于马扎斯（Mazas, Op. 36）和小顿特（Dont 24 Studies Op. 37）程度。八至十级相当于克莱采尔（Kreutzer 42 Studies）、罗德（Rode 24 Caprices）、大顿特（Dont 24 Etudes and Caprices）程度。至今（1998年），上海已举行过十二届考级试，每届参加考级的学生都有一千多人，能考过十级的，每一届大约十人。

十二届考下来，考过十级的，有一百多人。徐多沁老师共有六个集体班，每班八至十位学生参加过十级考试，考过者一共五十多位。其中大多数成绩良好，少数优秀与合格。换一种说法，上海历年考过十级的学生之中，徐老师的集体班学生占了约一半！难怪上海有孩子学小提琴的家长，打破头也想把孩子送到徐老师的集体班。也难怪大陆各地的小提琴老师，都争着邀请徐老师到该地传经、讲学和上示范课。连香港音乐统筹处，也极力邀请徐老师到香港工作两年，专门训练香港的小提琴老师如何教集体课。

第三项：考学校。可分为考专业音乐学校与各级重点学校两大类。专业音乐学校，主要是指中央和上海音乐学院的附小、附中。全大陆的音乐学院及附中，共有十多所。可是

音乐附小，却只有中央与上海有。考取标准之高，录取率之低，几乎可以跟古时候的考状元相比。以 1997 年的上海音乐学院附小为例，单是报考资格，就是全国各地比赛，考级的优胜、优秀者。可是，约六十名小提琴考生，计划只收六名，结果只录取了四名。其门槛之高，可见一斑。

徐多沁老师的集体班学生，历年来考进中央与上海音乐学院附小、附中的学生，有郑宏、郑涛、王大毛、刘忆华、徐书晓、王小毛、徐青、方圆、周铭思、梅妮、顾晨、曹慧、刁小萍、黄漪路、王之炅、沙欧、王佳旻等十几人。上海市的大学、中学分为一般学校、区重点学校、市重点学校，全国重点学校四个等级。一般学校招收住在附近的学生，师资、设备与环境当然也是一般。重点学校则全凭分数高低来录取，有特长之学生则优先录取。不言而喻，重点学校一定是师资优秀，设备与环境优良，升学率高，入学竞争激烈。近年来，重点学校大都成立了管弦乐团，有乐器特长的学生，自然有被优先录取的机会。徐多沁老师的集体班学生，投考重点学校的录取率，几乎每年都是百分之一百！究竟是优秀的孩子才能进徐老师的集体班，还是进了徐老师集体班的孩子就会变优秀，这也许是一个值得专题研究的有趣课题。

第四项：音乐会表现。徐多沁老师极其重视学生的表演活动。为了让学生经常有表演机会，他每两个月左右就要办一次音乐会，每年约办六至八场，二十年下来在上海办了近两百场。除了他的集体班学生理所当然参加这些音乐会的表演之外，不少上海同行老师也乐于让自己最优秀的学生，参



加徐老师办的音乐会。例如：1986年北京国际小提琴比赛获少年组第一名的董昆，获青年组第一名的戚鸣，著名小提琴家郑石生的女儿郑青，都曾与徐老师的集体班学生同台表演。这样的同台表演，互相观摩，当然让每个学生都获益良多。

由于美名远播，所以常常有知名人士和外宾来听他们的音乐会，或邀请他们前去表演。例如：前苏联著名小提琴家格拉齐（Edevard Grach）、大陆著名小提琴前辈谭抒真（前上海音乐学院副院长）、香港音统处五人考察团、担任国际比赛中国选手选拔赛评委的全国八大音乐院校代表等，都光临过徐老师的集体班音乐会。

1987年，上海音乐学院建校六十周年庆，特别安排了一场“徐多沁老师集体课学生音乐会”，中央、武汉音乐学院的院长左因、林路等均出席了音乐会。

1988年，由高春笑、刘康吉、谢遥等十位徐老师的集体班高足，组成了一个小型演出团，赴广州、佛山作交流演出。

1988年底，上海惟一的五星级酒店希尔顿开幕，除了请上海交响乐团、上海芭蕾舞团、上海京剧院等全国知名团体前去表演之外，同时也请了徐老师的三十位小提琴幼儿班的小朋友去表演。丁芷诺教授临时把这群小朋友齐奏的维瓦尔第a小调协奏曲安排作为迎宾曲，由陈燮阳指挥上海交响乐团伴奏，在宾客入场时演奏，给每一位宾客留下极深极好印象。彩排进行中，洋人经理兴奋地问徐老师：“这么优秀的小孩子，还能不能再多派二十位来？”徐老师据实回答：