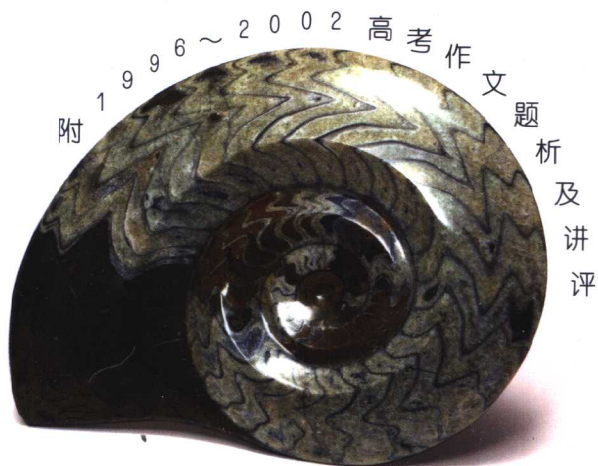


中外精短散文评析

汪时进 黄志伟 选编

中学生读写辅导



 现代出版社

·中学生读写辅导·

中外精短散文评析

附：1996—2002 高考作文题析及讲评

汪时进 黄志伟选编

现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外精短散文评析/汪时进,黄志伟选编.—北京:现代出版社,2002

ISBN 7-80028-751-3

I.中... II.①汪...②黄... III.散文—作品集—世界—少年读物 IV.I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 098866 号

责任编辑:姜秀云

装帧设计:程阳阳

出版发行:现代出版社

地 址:北京安定门外安华里 504 号(100011)

电 话:010-64240483

印 刷:北京新华印刷厂

开 本:850×1168 1/32

版 次:2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

总 印 张:12

印 数:0001-5000 册

书 号:ISBN 7-80028-751-3/G·275

定 价:16.00 元

前 言

语文,是中学教学中一门重要的基础课。《高中语文教学大纲》指出,语文教学的目的是使学生能“掌握语文学习的基本方法,养成自学语文的习惯”。《高中语文教学大纲》的“教学内容”还提出,通过教学使学生能“感受文学形象,品味文学作品的语言和艺术技巧的表现力,初步鉴赏文学作品”。根据《高中语文教学大纲》精神,为了帮助学生更好地提高阅读能力和写作水平,我们选编了《中外精短散文评析》一书,以供中学生课外学习。

最近一个时期,一些报刊倡导写精短散文,并多次进行评奖,这是一种好现象。《散文百家》说:“以少胜多,用兵之道。以简驭繁,为文之道。”又说:“去芜存菁,去伪存真。淘尽黄沙,始见金粒。此非苛求其少其短,是取其精也。”有鉴于此,本书在选编这 120 篇精短散文的过程中,也力求其“精”其“短”。求其“精”,就是在阅读、比较了大量中国现代、当代和外国散文作品的基础上精选出来的;求其“短”,就是一般在千字以内。这些精短散文有许多是名家名篇和获奖作品,思想性和艺术性都达到了较高水平,实是中学生提高读写能力的良师益友。

为了便于学生自学,每篇散文后面有提示性的简短评析。评析紧扣原文,对文章的思想意义、布局谋篇、语言艺术等,做简明扼要的分析和评点。这些评析不面面俱到,主要说明突出特点,这对学生深入理解文章有一定帮助。

本书的编排,按一般的习惯分类,将 120 篇散文分为 4 类:写事散文 30 篇,写人散文 30 篇,写景散文 25 篇,议论散文 35 篇。前三者属于记叙文,这三类散文对事或人或景的记叙和描写,往往与抒情、议论相结合。至于议论散文,选了一些正面讲道理的文章,多数是针砭时弊的杂文。

在写事、写人、写景、议论 4 类散文前面均撰有写作知识短文,即《如何写事》、《如何写人》、《如何写景》、《如何议论》。这些知识短文,将散文一般的写作方法概括出来,以辅助学生更好地阅读和写作。

新时期以来,高考作文试题多是给材料作文,近年来又兴话题作文。我们对 1996 年至 2002 年的高考作文试题做了题解,并选了部分考生的优秀作文予以讲评,附在本书后面。这些高考作文,可供中学生阅读借鉴,以便提高写作水平。

本书除供中学生课外学习外,也可供中学语文教师参考。文学爱好者,阅读此书,亦不无裨益。

由于水平所限,本书内容如有不当之处,敬希指正。

选编者

当代名家谈散文写作

冰 心:当由一个人物、一桩事迹、一幅画面而发生的真情实感,向你袭来时,它就像一根扎到你心尖上的长针,一阵卷到你面前的怒潮,你只能用最真切、最简练的文字,才能描画出你心尖上的那一阵剧痛和你面前的那一霎惊惶!

何 为:作家在进行创作前,不能没有使自己的感情燃烧起来、赖以产生创作激情的一股动力。否则,填满稿纸的每一块方格中的象形文字,必然是干瘪无力的。读者很难从中受到情绪感染,不论是欢乐的或是悲哀的,自然更谈不上什么艺术享受了。

刘白羽:散文不论长短,不在大小,只要作者本人的思想感情与时代的脉搏息息相通,你的散文便与时代的脉搏息息相通。问题在于人,你如深深植根于深厚的人民生活土壤中、革命斗争生活土壤中,你必然长出这时代的枝筱,结出这时代的花果。

吴伯箫:写生活,最好是写作者自己所熟悉的,亲身实践过的,或者通过自己的生活实践来推演别人(包括古人)的生活实践。

秦 牧:散文虽“散”而不乱,全靠思想把那一切材料统一起

来,用一根思想的线串起生活的珍珠,珍珠才不会遍地乱滚,这才成其为整齐的珠串。

峻 青:一篇好的散文之所以动人、感染人,我看主要在于立意新,有独创性,写出一点新的东西,提出一种新的思想,以清新的风味给读者以新的感受和启发。

袁 鹰:人总是要有一点精神的。写作自然也是如此。或者说,作者的神圣职责和历史使命,也正在于用自己的笔,来反映、描绘和表达一个时代的最可贵的精神。“言为心声,书为心画。”尤其是散文作品,由于它挥洒自如、能放能收而篇幅又比较短小,就更容易及时传递时代的风云气息和人民群众的爱憎哀乐。

范培松:散文,是喷出来的,是从作者血管里喷出来的,是从作者胸膛里喷出来的。喷出来的散文,才有可能成为优美的散文;挤出来的散文,必定不能成为优美的散文。

余树森:一切文学语言都要求简洁;可是散文语言的简洁,却自有其独特的风姿。比起它来,小说的文字终觉有点冗漫;诗歌的语言又过于空灵跳荡。而散文的语言,却像那清鲜的流水,一句连一句,一节跟一节,而又句中无余字,篇中无剩言。这是一种流利的简洁,或曰简洁的潇洒。

翁世荣:散文的特点是“散”。不论从形式、内容、技巧等各方面来说,它都比较自由,没有很严格的限制。

散文散。它可以运笔如风,自由自在,忽古忽今,时东时西,

天南海北,上下左右,虚虚实实;它可以冲破时空界限,增强文章的密度,使散文像灿烂的满天星斗,像美不胜收的盆景;如秦牧、吴伯箫等同志的一些散文,就是这样。

散文散。它可以不拘一格,或小题大作,或大题小作,或微言大义,或言近旨远,说的是身旁事,讲的是知心话,在谈天说地中,让人们受到美好的情操陶冶。《文学写作教程》(翁世荣等编)

目 录

前 言	(1)
当代名家谈散文写作	(3)

写事散文

写作知识短文:如何写事	(1)
往事(其一·七)	冰 心(3)
落花生	许地山(5)
永久的憧憬和追求	萧 红(7)
红 豆	陆 蠡(9)
河豚子	王任叔(11)
儿 戏	丰子恺(14)
腊八粥	冰 心(16)
炎夏说瓜	臧克家(19)
拉洋片	孙 犁(21)
十八碌碡桥	贾平凹(24)
搪瓷茶缸	万 全(27)
咸菜茨菇汤	汪曾祺(30)
闲话过年	邓友梅(32)
溜冰圆舞曲	韩静霆(35)
记一次服装表演	王安忆(37)
壮美的永恒	叶 鹏(40)
茫茫飞	高晓声(43)

把钥匙挂在心口·····	乔 叶(46)
左邻右舍·····	刘戎声(49)
丝瓜与葫芦·····	李汉荣(52)
一片“落叶”·····	符加雷(54)
因小失大·····	[美国]富兰克林(56)
麻雀·····	[俄罗斯]屠格涅夫(58)
鲨鱼·····	[俄罗斯]列夫·托尔斯泰(60)
碎瓷片·····	[美国]贝蒂·B·扬斯(63)
一枚金币的代价·····	[法国]雅克·塞尔旺(66)
苹果里的星星·····	[美国]迪·恩·帕金斯(69)
寻 找·····	[美国]劳拉·里查德(71)
自由与生命·····	[美国]索尔·贝洛(73)
它的名字是彼得·····	[美国]福克纳(75)

写人散文

写作知识短文:如何写人·····	(78)
我的母亲·····	胡 适(80)
我的一位国文老师·····	梁实秋(83)
癩六伯·····	丰子恺(86)
芭蕉花·····	郭沫若(89)
邮差先生·····	师 陀(92)
父 亲·····	鲁 彦(95)
弟 弟·····	张爱玲(97)
一个乡民的死·····	周作人(99)
海棠花开·····	吴泰昌(102)
情似根·····	舒 乙(105)
母恩未报魂难安·····	王 磊(108)

黄 土	邹志安(111)
种田的祖父	刘诗伟(114)
啊,中国	门瑞瑜(117)
剪纸“仙手”	禹本愚(120)
“地下孙行者”	刘耀辉(123)
芳草青青	刘白羽(126)
芭 蕉	李慧燕(129)
美	张春熙(131)
心 笛	莫 洛(133)
侏儒记	杜文和(136)
弯着的腰	索伊拉(138)
心 烛	鲍尔吉·原野(140)
美人儿	〔俄罗斯〕蒲 宁(142)
邻居的左腿	〔奥地利〕布兰德施泰特(144)
两条路	〔德国〕里克特(147)
母亲架设的桥	〔日本〕水上勉(149)
半便士	〔南非〕阿兰·帕通(152)
星期天	〔美国〕伊丽莎·贝斯特(155)
赤脚的孩子	〔保加利亚〕斯米尔宁斯基(157)

写景散文

写作知识短文:如何写景	(159)
溪 水	苏绿漪(161)
白水漈	朱自清(163)
白马湖之冬	夏丏尊(165)
红海上的一幕	孙福熙(168)
看 月	叶圣陶(170)

趵突泉·····	老舍(172)
一种云·····	瞿秋白(175)
桥·····	郭风(177)
万春亭·····	袁鹰(179)
慕田峪观云海·····	刘兴(181)
太湖夕照·····	赵丽宏(184)
闽江月色·····	吴建华(186)
紫藤萝瀑布·····	宗璞(188)
花街·····	薛尔康(191)
山城灯火·····	刘正方(194)
雨的精魂·····	韩少华(196)
蜻蜓·····	郭嗣汾(198)
我的沿阶草·····	晨枫(200)
春天·····	〔西班牙〕希梅内斯(202)
秋天踏着车来了·····	〔前苏联〕尼·斯米尔诺夫(204)
孟加拉风光·····	〔印度〕泰戈尔(206)
世间最美的坟墓——记1928年的一次俄国旅行 ·····	〔奥地利〕茨威格(208)
黎明·····	〔南斯拉夫〕L.伍里采维奇(212)
海上航行·····	〔俄罗斯〕屠格涅夫(213)
孤独的树·····	〔保加利亚〕埃林·彼林(215)

议论散文

写作知识短文:如何议论·····	(217)
随感录三十五·····	鲁迅(219)
洪水与猛兽·····	蔡元培(221)
精神之敌友·····	林语堂(223)

中国的人命·····	陶行知(225)
“今天天气好呵!”·····	叶圣陶(227)
正面文章反看法·····	陈子展(229)
暴力与倾向·····	郁达夫(231)
水 and 气·····	林默涵(233)
只有抗战这一条路·····	巴 金(235)
《鲁迅风》发刊词·····	王任叔(237)
说 难·····	胡乔木(239)
论时间·····	何 为(241)
大事、大情、大理·····	梁 衡(244)
不设防·····	王 蒙(246)
“一日雷锋”和“一生雷锋”·····	汪 抗(248)
虎年谈“捧”·····	刘 征(250)
人生幸福三诀·····	曹 放(253)
体检与品检·····	蔡运桂(256)
发财,为了什么?·····	黄 虹(259)
矫枉必须过正么?·····	吴有恒(261)
乌鸦赶走夜莺·····	何满子(263)
共和国不能忘记·····	吴 非(265)
下有对策·····	吴 昊(267)
土地爷的“有求必应”·····	黄志伟(269)
打 假·····	方 成(272)
关于空话的空话·····	陈四益(274)
干吗要这么多人·····	司空小月(276)
倒塌不光是城墙·····	瓜 田(278)
鼠狗虎·····	连 晨(280)
盖棺未必论定·····	高 风(282)

“世袭”	魏文彪(284)
论求知	[英国]弗兰西斯·培根(286)
培养独立工作和独立思考的人	[美国]爱因斯坦(289)
六个著名的字	[美国]威廉·费尔普斯(291)
思想的尊严	[埃及]陶菲格·哈基姆(293)

附:1996年—2002年高考作文题析及讲评

1996年试题及题析	(296)
例文一 说 画	(298)
例文二 我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	(298)
例文三 我更喜欢漫画《截错了》	(300)
1997年试题及题析	(302)
例文一 黄牛精神	(304)
例文二 伸出你的手	(305)
例文三 一分付出,一分回报	(306)
1998年试题及题析	(308)
例文一 妈妈只洗了一只鞋	(311)
例文二 坚韧——我追求的品格	(312)
例文三 战胜脆弱	(313)
1999年试题及题析	(315)
例文一 我的梦	(317)
例文二 记 忆	(319)
例文三 我,不要别人的记忆	(321)
例文四 双刃剑	(323)
2000年试题及题析	(325)
例文一 森林小学趣闻	(327)
例文二 答案是丰富多彩的	(329)

例文三 我问,故我在	(331)
例文四 落花人独立	(333)
2001 年试题及题析	(336)
例文一 最后一次相亲	(338)
例文二 人生九味	(340)
例文三 “生动”的一课	(341)
例文四 “诚信”漂流记	(344)
例文五 把“诚信”留在心底	(345)
例文六 真正的财富	(347)
例文七 呐喊:不能容忍道德的沦丧	(349)
例文八 不诚不信不为过	(351)
2002 年试题及题析	(354)
例文一 酒·茗·水	(356)
例文二 选择——心灵的节拍	(358)
例文三 心灵的惯性	(360)
例文四 结果? 不,心灵!	(362)
例文五 选择——无愧于心	(364)
例文六 生命有多高	(366)

写 事 散 文

写作知识短文：如何写事

人的一生中,除衣食住行外,还需要学习、工作和娱乐,这些都是“事”。人与人之间,需要一起生活,互相帮助,共同建设,这些也都是“事”。事情有重大事情和平凡小事之分,不论写大事还是小事,都要有意义。精短散文中,常常是小题大作,或大题小作,重在有深刻意义。正如作家玛拉沁夫所说:“我在探索这样一条路子,即以抒情的笔调,在恍如漫不经心的叙事中,浸透出一番使人发思的哲理来。”

写事散文,大致可分为以下3类。

生活故事 人的日常生活有体力劳动,也有脑力劳动,生活丰富多彩。日常生活中的事情,总是受社会环境影响的,因此,把日常生活中有意义的事写成生活故事,就能反映社会某个侧面,给人以教育和启迪。有些精短散文,往往就是从平凡的生活小事中,发掘不平凡的意义,所谓以小见大,就是这个道理。杜

埃指出秦牧散文的特点是：“作者对事物的观察，常常着眼于平凡的东西，一点一滴的东西，从这里面发掘、探索它们的不平凡。‘平凡的东西，常常就是最崇高最宝贵的东西。’生活中司空见惯、习以为常的事物，在科学家和艺术家眼中常常体现出伟大的生活真理或某种积极的社会意义。”散文《搪瓷茶缸》、《腊八粥》、《落花生》、《炎夏说瓜》，写的就是生活故事。

重大事情 这是指地区乃至国家发生的事情，这些事情最广大人民群众关注。我国自改革开放以来，城乡发生了巨大变化，物质文明和精神文明两条战线都取得了辉煌成就。这些重大事情，对我们都是很大的鼓舞。写这类文章，一般是记者采访的多，要求事迹绝对真实，材料具体准确。当然，写这类文章对材料也要取舍提炼，以便突出中心思想。散文《壮美的永恒》，写的便是重大事情。

群众场面 人们有时要集会，如运动会、节日狂欢、游行庆祝等。集会时众多人物的各种活动情况，就是群众场面。描写群众场面时，对同一环境、同一时间的群众活动，一般要注意空间顺序。文章除交代时间、地点、中心事件外，在写法上既要有全场群众活动的概括描述（鸟瞰），又要有个别人物的具体描写（特写），这就是通常说的点面结合方法。这类散文有《溜冰圆舞曲》、《记一次服装表演》等。