

825190



28

448

LESHAN LESHUI EMEIYUE



乐山乐水峨眉月

四川人民出版社

乐山乐水峨眉月

叶簇 陈德忠 编



F26666

北京大学图书馆

责任编辑：喻光韶

封面设计：戴 卫

题 图：毛明祥

技术设计：凌志云

乐山乐水峨眉月

叶 蕤 陈德忠编

四川人民出版社出版（成都盐道街三号）

四川省新华书店发行

乐山市印刷厂印刷

开本787×960mm 1/32 印张5.875 插页4 字数95千

1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷

ISBN7-220-00095-2/I·20

统一书号17118·202

印数：1—8,000册

定价：1.10元

28
448

序

乐山，古称嘉州，是一座历史悠久、名人荟萃、风景如画的文化旅游名城。素有地灵人杰、山水之观冠于蜀中的美誉。

乐山大地、岷峨河山，曾经抚育过“表仪一代，领袖百家”的文人才士。唐宋八大家的苏洵、苏轼、苏辙三父子、当代大文豪郭沫若，就是其中佼佼者。而诗仙李白、诗圣杜甫以及岑参、陆游、黄庭坚、范成大等著名文学家都曾留踪乐山，吟赞嘉州山水、峨眉风月。

当你来到乐山，一幅多彩多姿的山水画长卷便展现在眼前：蜿蜒流逝的岷江、青衣江和奔腾跳跃的大渡河，横贯在长卷之中；雄秀奇险的峨眉山、瓦屋山，秀逸缥缈的凌云山、乌尤山，古榕掩映的小西湖，旖旎潋滟的小三峡，碧波万顷的黑龙滩，神话世界般的大风顶自然保护区等景物，在画卷中次第展开，诗情画意扑面而来，怡然入目，令人流连忘返。

来到乐山，你还会觉得仿佛进入了一座文化艺术博物馆。伟岸雄浑的乐山大佛，横出危崖的凌云栈道，鬼斧神工的秦时离堆，发人幽思的汉代崖墓，妙象种种的千佛崖，清丽出绝的中崖寺，风格别致的罗城古镇，源远流长的峨山寺庙以及举世闻名的三苏祠、郭老故居，又蕴含着我们民族多么珍贵的文化艺术精华！它们强有力地吸引人们驻足，凭吊瞻仰，由衷生发翩翩思绪。孔子“登东山而小鲁，登泰山而小天下”，杜甫“会当临绝顶，一览众山小”，今之君子攀登“高出五岳，秀甲天下”的峨眉山时，又是怎样的一种情怀呢？

描述乐山、峨眉山景区的读物诸如手册、评传、画集、明信片、导游图、诗词、楹联选集等已出版多种，有的并已一版再版，可谓“前人之述备矣！”这本《乐山乐水峨眉月》则另辟蹊径，选集了游记散文二十八篇，成为反映嘉州风貌的新品种。作者们怀着浓浓的乡情，用生花妙笔从多方位、多角度把嘉州风物奉献给读者，画山绣水，怀古论今，寓情于景，情景交融，具有较高的文学性和知识性、趣味性，富于实用价值。无论那一种层次的读者读后，都能陶冶情操，开阔眼界，增长知识，丰富生活，动神游之兴，起导游之助，获得美的享受。

我们殷切希冀这本书传达的知识和情愫，能使广大读者更加了解乐山，热爱乐山，永远乐乐山之山，乐乐山之水，流连那“与人万里长相随”的峨眉山月……

李吉荣

1987. 1

四川人民出版社 · 一九八七年 · 成都

28

书 号 448

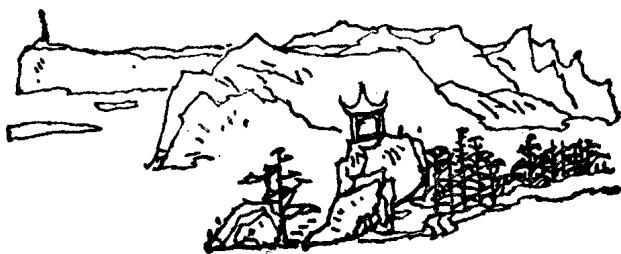
825190

登记号

目 录

峨眉邈难匹·····	江河 学文	(1)
久违了, 圣积晚钟·····	叶 簇	(10)
晴云萝峰之恋·····	叶 簇	(16)
峨眉秀色汇清音·····	张承业	(21)
明月池畔怀李白·····	骆坤琪	(27)
九老虽逝, 洞天犹在·····	宋东涛	(33)
朗月清光洗象池·····	陈德忠	(38)
佛光· 太阳的女儿·····	池 刚	(46)
可亲可恶峨眉猴·····	李绍楷	(55)
暮春时节赏珙桐·····	叶 簇	(61)
峨眉梦月·····	池 刚	(66)
皑皑峨眉雪·····	陈祖继	(74)
《峨眉风光》拍摄散记·····	程淑芳	(80)
礼佛凌云话海通·····	陈德忠	(88)
西望乐山大佛·····	冯庆川	(94)
绿影一堆飘不去·····	陈遐龄	(98)
台高尔雅旧情殷·····	陈德忠	(107)
大佛、乌尤盛联赏趣·····	魏奕雄	(113)

徜徉在小西湖的绿色中·····	袁伦权 (119)
五通桥下“龙”的盛会·····	杨应民 (126)
平羌泛舟·····	康 釜 (132)
郭沫若故居散记·····	王若谷 (137)
三杰一门颂千秋·····	赖正和 (143)
何妨吟啸且徐行·····	袁伦权 (150)
三苏祠月夜·····	王晋川 (155)
青衣绝佳处·····	张致忠 (159)
寻寻觅觅黑龙滩·····	张 毅 (166)
青神中岩拾萃·····	陈遐龄 (172)



峨眉邈难匹

江河学文

蜀国多仙山，峨眉邈难匹……

我们轻声低吟着唐代诗人李白赞美峨眉山的诗篇。我们的心随着诗人的心轻轻飞飏，也随着诗的翅膀飞向仙山的千峰万壑，飞向寥廓的天宇。

在弹琴蛙的故乡

我们告别了报国寺，驱车去万年寺。万年寺座

落在苍翠群山中，殿宇重重，保持原有建筑的，只有一座砖殿。砖殿建筑独特，它既不似佛教庙宇，也不象喇嘛寺院：穹窿形圆顶，四方形墙壁，体现着“天圆地方”之说。殿顶完全由砖一卷一伏，卷拱构成，不借助一石一木，也没有柱梁栋椽，经历了四百多年，整个建筑仍完好结实，不能不视为建筑史上的一种奇迹。

殿内专供铜铸普贤骑白象像一座，高七点三五米，重六十二吨。普贤头戴五佛冠，身穿袈裟，手执如意，神情端庄，体态丰硕，结跏趺坐，含眸凝视，嘴角微微上翘，微露和蔼的笑容。铸像的造型、赋色，与四周的装饰和大小铁铸佛像统一协调，彩绘的圆顶，装饰的帷帘与体态庄重的普贤像，形成和谐的统一体，在金碧辉煌的色彩中衬托出普贤像在砖殿的主体地位。

我们看着，看着，一个流传在民间的铸造普贤铜像的传说，萦回在脑际：

相传汉朝（有的说是晋朝）有一个采药老人叫蒲公，一天，上山采药，看到遍地鹿迹，现出朵朵莲花。依稀间，有一只白象，脚踏莲花，伴随着悠扬的乐声向金顶逝去。他不顾道途险阻，赶呀，赶呀，赶到洗象池，只见池旁水痕处处，猛一抬头，在烟云飘渺间，有一人头戴花冠，骑着白象飘然而

去。后来人们按照这个传说，铸造了这座铜像。随着岁月的流逝，传说已逐渐被人们所遗忘。但是在 一千多年以前，铸造一座六十二吨的巨大铜像，造型洗练，比例适度，给人以真实感，确非易事。你看，普贤骑着白象凝视远方，白象脚踹莲花，轻舒长鼻，仿佛又将远行似的。我们深深地为我们民族有这样精湛的技艺而惊叹，而自豪！是的，在峨眉山，我们看到了圣积寺铜塔，高二丈，十四层，铸佛四千七百尊和《华严经》全部；我们看到千佛禅院的大殿悬挂着一盏两米高的镂空木雕千佛莲灯，上面雕刻着数百个神态各异的佛像，还有众多的飞龙、莲花，雕工精细，形态生动；我们看到报国寺身穿千佛莲衣的瓷像，服饰华丽，造像庄严。这些都是我国古代劳动人民创造的宝贵的艺术珍品！

万年寺，这座幽静的古寺，它与周围的层层山峦、参天古木组成恬静的画面。我们缓步山蹊，天空静悄悄的，群山静悄悄的，一切都显得出奇的幽静，大自然凝结得象水晶一样清澈、晶莹。忽然，从哪里传来一阵琴声，时而曼长，时而急促，琴音袅袅，飘向远方，不知谁在说，这是弹琴蛙在弹琴哩！我们停下步来，屏息静气，把眼光落在一抹斜阳照射的弹琴蛙池里。池不大，是岩石开凿而成，长六米，宽五米，年久失修，显得有些荒芜。果然

池面上游动着三四只弹琴蛙，听到脚步声，精灵地潜入池底。我们耐心地等待着，隔一会又开始鸣了。仔细听来，琴音是那样有节奏，仿佛是逐个在鸣，而不是一阵噪音般地群鸣，其声铮铮，令人悠然神往！它把我们带到遥远的年代，也把我们带进诗的境界。记得李白曾经给为他操过琴的和尚广浚，写下这样一首诗：“蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。为我一挥手，如听万壑松……”此时吟来，琴音，蛙鸣，仿佛一起在耳边回响。

金顶云海日出

我们尽情地展开想象力，默付着一个即将到来的难忘时刻：我们伫立在三千米高度的峨眉山巅，站在悬崖突出的金顶之上，迎着冽风，迎着晨曦，迎着朝霞，看一轮红日以其磅礴之势，把茫茫大地映红。这是一个多么壮丽的美景！多少年的愿望，多少年的憧憬，多少年的向往，快要实现了，心在跳跃！启明星出现在东方天际，我们和同游者站在金顶的曙光台，不顾天高风冽，不顾雾冷霜重，极目天际，莽莽苍苍，一切是那样寥廓，那样坦荡，那样宽舒，我们的心也变得那样宽广，仿佛要乘风而去。祖国呵！你是那样无边无际，又是那样千姿

万态。记得，我们曾披一身风沙，去到燕赵之地，登临雄伟的八达岭，望长城迤邐而去，群山连绵起伏似波涛滚滚，好一派北国风光！而今站在峨眉之巅，它恰似“跃上葱茏四百旋”，临空耸峙，把蕞尔群山抛得老远老远，更显得它巍峨秀丽！我们从沉思中醒来，天空开始游动着熹微晨光，逐渐地伸向天边，一条半圆形的红线在扩大，云，越来越红，越来越亮。突然天边飞出几条耀眼的火云，接着无数支光束，一齐撒向天空，云底被照得通红透亮，瞬间，一轮红日跳出半边，连续几个跳跃，太阳腾空了！它晶光辉耀，把金顶照得红彤彤的，也把它雕琢得象一块玲珑的红玛瑙。顿时，整个宇宙最强烈的光芒都照射到这里，谁也分不清，是它把我们拥抱，还是我们投入了它的怀抱？此时此景，我才真正体会到浑然一体的真正含义。返身远眺，万缕阳光又把白雪皑皑的贡嘎山照得通体透明，是一座精心镂刻的珊瑚架，还是一座玲珑剔透的琉璃屏？无法分辨，只有亲历其境，才能深刻地感受到这无比灿烂、无比绚丽的景色。

太阳冉冉升起，云层从四面八方汇拢起来，茫茫一片，漫无际涯，这就是云海。你看，那不是云浪在起伏，在汹涌，在激荡？群山沉浸其间，时隐时现，宛似海中片片岛屿。在这灿烂的时刻，红

日、蓝天、云海、山峦，交相辉映，这是诗中的画，也是画中的诗。置身其间，大自然的一种柔和的朦胧的美，强烈地感染着我们，使我们真正领略到美的享受，美的满足，美的陶醉。

登临峨眉山顶，总希望能碰上个好机会，看看“峨眉佛光”。听说这种罕见的奇异景色，不仅在峨眉山，而且在山东的泰山，还有在苏联克里木的艾彼特里山和瑞士的北鲁根山等地，也时有出现。但是“峨眉佛光”更引人入胜，于是探奇之心更切。今天恰好碰上难得的好天气，下午三点钟左右，我们在摄身崖，果然看到了“佛光”。一个巨大的光圈，形成瑰丽的五彩缤纷的光环，居中一圈是靛蓝色，人影投射在“佛光”的中心，影儿便清晰地显现出来。人影摄环中，人动影随动，这就形成了“非云非雾起长空，异彩奇辉迥不同，试向石台高处望，人人都在佛光中”的美妙景色！

这种奇异的景色是怎样形成的？据《十万个为什么》一书介绍：“云和雾是由空气中的水汽凝结成的，而云和雾的滴粒极小，而且不是紧密地靠在一起的，在云滴或雾滴之间有一定的空隙。当太阳光照到云雾表面时，先在表面水滴上发生衍射分光作用，原来白色的阳光就分成红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫七种颜色的光，这种光受到它们后面的

水滴的反射，投到人的眼睛中，人就可以看到彩色的光环。”“峨眉山因为环境特殊，出现这种现象的机会较多。”

“佛光”消失了，我们犹恋恋不肯离去，但内心感到极度的满足，好象刚刚游历了一个神话中的世界。

流水天光共一线

昨晚，歇洪椿坪。夜，静极了，悄无声息，连一点雨声都没有。我们失望地自言自语：“‘洪椿晓雨’可能看不到了。”晨起，庭院湿漉漉的，却使我们疑惑起来了。我们步出千佛禅院，一种雾状的细雨，溟溟濛濛，似有若无，站立其间，暗香浮动，清新极了。“山行本无雨，空翠湿人衣。”这大概就是“洪椿晓雨”的写照。其实洪椿坪只是地势略为平坦，而四周群山环绕，陡壁千仞，致使水分不易蒸发的缘故罢了。

饭后，我们循着呼应峰，沿着黑龙江而行。峡谷迂回，时而悬挂而下，水流急湍；时而坦坦荡荡，水流温驯。行经数里，一座山峦象闸门似的挡住去路，天，突然黝暗下来，一步一转，才知已到黑龙江二号栈道。栈道全长七十五米，两峰束住峡谷，把山涧急得直跺脚，以致水声更大，水势更

急，撞击着岿嶙巨石，发出轰然巨响。“高江急峡雷霆斗”，这种震耳的激越声，飞往远处，山鸣谷应。涧随峡转，碰到跌岩处，变成一团团乳白色的漩涡。山涧深达丈余，却上下一碧，无数水珠在滚动，在跳跃，煞是好看！走不多远，就是黑龙江一号栈道，全长四十五米。你看，玉女峰和翠屏峰把它夹峙得喘不过气来似的，陡壁森森，寒风瑟瑟，仅容天光一线。我们仰视“一线天”，顿觉天低垂得多了，“连峰去天不盈尺”，仿佛一举手，就可以把天碰到似的。据说中午时分，阳光从“一线天”洒落下来，便恰似一条银色的瀑布从万丈高空泻下，闪闪发光，令人赞叹不已！当你从二号栈道走向一号栈道的路程中，群山起伏，层峦叠翠，时而豁然开朗，时而黯然阴沉，总会使你有这样一种感觉：仿佛你是驾驶着一叶扁舟，顺流而下，行经三峡最险处，阴风怒号，浊浪排空，使小舟在颠簸中急速地前进着。走完栈道，返身仰望，山峦重叠，远近相间，错落有致，真是“青冥倚天开，彩错疑画出”，怎不使人悠然神往！特别是栈道的设置，把自然的美和建筑的美，和谐地融合在一起，可谓巧夺天工。这时，水势越来越急，也越来越大，到清音阁与另一面奔腾而来的白龙江汇合了。就在汇合的地方，孤零零地横亘着一个形似牛心的巨石，