

Photoshop 7

滤镜应用艺术

刘 云 编著
胡 韬

- 国内资深 Photoshop 设计专家编著
- 深入剖析 Photoshop 内置与外挂滤镜，并从作品需求的角度出发深刻解读 Photoshop 滤镜的特点及其应用领域
- 精选数十个经典范例，以 Step by Step 的方式讲解 Photoshop 滤镜在影像处理中的应用艺术
- 是目前国内惟一的 Photoshop 滤镜进阶教材，也是 Photoshop 用户必备的参考速查手册



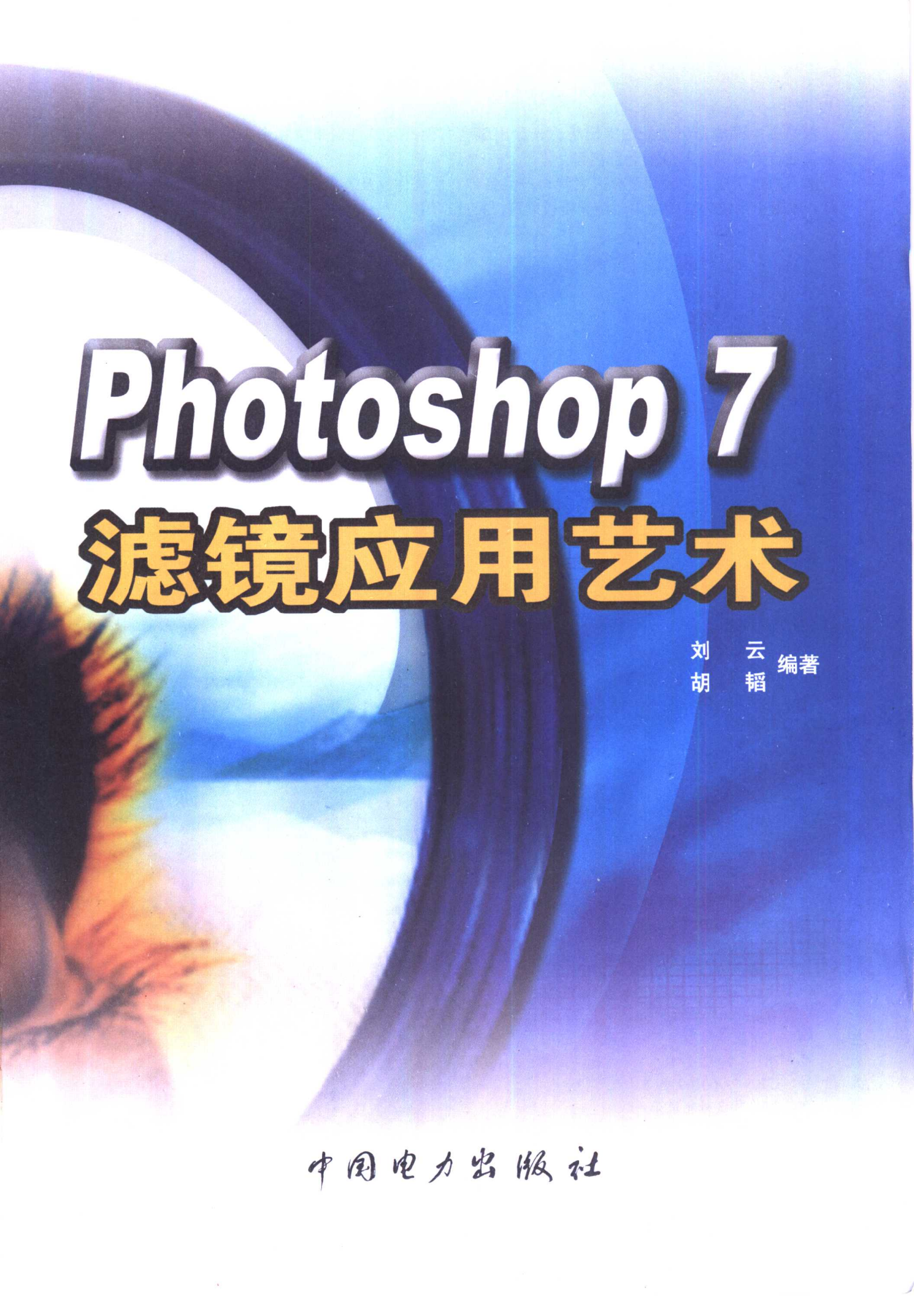
随书附赠光盘

内含本书范例所用素材、图像效果



中国电力出版社

www.infopower.com.cn



Photoshop 7

滤镜应用艺术

刘 云
胡 韬 编著

中国电力出版社

版权声明

本书由中国电力出版社独家出版。未经出版者书面许可，任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

本书内容所提及的公司及个人名称、产品名称、优秀作品及其名称，均为所属公司或者个人所有，本书引用仅为宣传之用，绝无侵权之意，特此声明。

总策划：宗 健

刘广峰

责任编辑：张 玮

责任校对：崔燕菊

责任印制：邹树群

丛 书 名：电脑平面设计系列

书 名：Photoshop 7 滤镜应用艺术

编 著：刘云 胡韬

出版发行：中国电力出版社

地址：北京市三里河路6号 邮政编码：100044

电话：(010) 88515918 传真：(010) 88423191

印 刷：北京鑫丰华彩印有限公司

开 本：787 × 1092 1/16 印 张：24

光 盘 号：ISBN 7-900109-49-8

版 次：2003年3月北京第一版

印 次：2003年3月第一次印刷

印 数：1~5000

定 价：58.00元(含1CD)

前 言

Adobe公司的Photoshop是当今世界上首屈一指的位图平面处理软件，而滤镜功能在Photoshop的使用中又占有非常重要的位置。本书专门讲解滤镜在Photoshop中的使用。

根据滤镜是否预装于Photoshop软件中，可以将Photoshop的滤镜分为内置和外挂两大类。Photoshop允许第三方厂商开发的滤镜自由外挂安装在Photoshop中使用，这使得Photoshop的滤镜数量大量增加。众多滤镜的出现虽然简化了平面设计工作者的操作过程，激发了他们的创意，但是面对如此庞大的数量，设计者往往无从下手。本书从滤镜的基本理论开始，由内置滤镜到外挂插件，详细分析了有关滤镜在Photoshop中的使用，使读者清晰地了解和最大效率地发挥滤镜的作用。

Photoshop的内置滤镜较其他外挂滤镜而言显得比较简单，但却是多年来Photoshop精炼出的最常用的效果，有时候很多Photoshop使用者会轻视和忽略它们，但是对于真正精通Photoshop的用户来说，这些内置滤镜却是他们最得力的助手，不到不得已的情况下，他们不会安装外挂插件。因此，本书在前四章详细讲解了Photoshop的内置滤镜的应用方法和技巧。

由于Photoshop的外挂滤镜不断产生和出现，用户必须在其中做出选择，同时外挂滤镜效果几乎涵盖了您能想像到的方方面面。由于用户不可能安装几百个外挂滤镜使用，所以本书精选出了最常用，也是最实用的外挂滤镜组，详细地解释了它们的使用方法，并通过范例说明了它们的应用场合，您可以选择安装并学习使用。

除了滤镜本身的使用以外，本书在最后一章还介绍了滤镜管理软件Plugin Manager的使用，对于热衷于使用滤镜的读者来说，该软件是管理众多滤镜的最佳助手。

和任何其他软件一样，滤镜只是您手中的一个工具，对Photoshop使用者来说必须看清滤镜在Photoshop中所扮演的角色。很多Photoshop用户过于依赖滤镜，将滤镜视为点石成金的法宝，不考虑场合就随意使用效果绚丽的滤镜，这样做容易使作品千篇一律，毫无创意和欣赏价值可言。对于画家来说，首先应该清楚地知道在什么场合下使用画笔，什么场合下使用刮刀，然后才是考虑画笔或者刮刀到底如何使用。

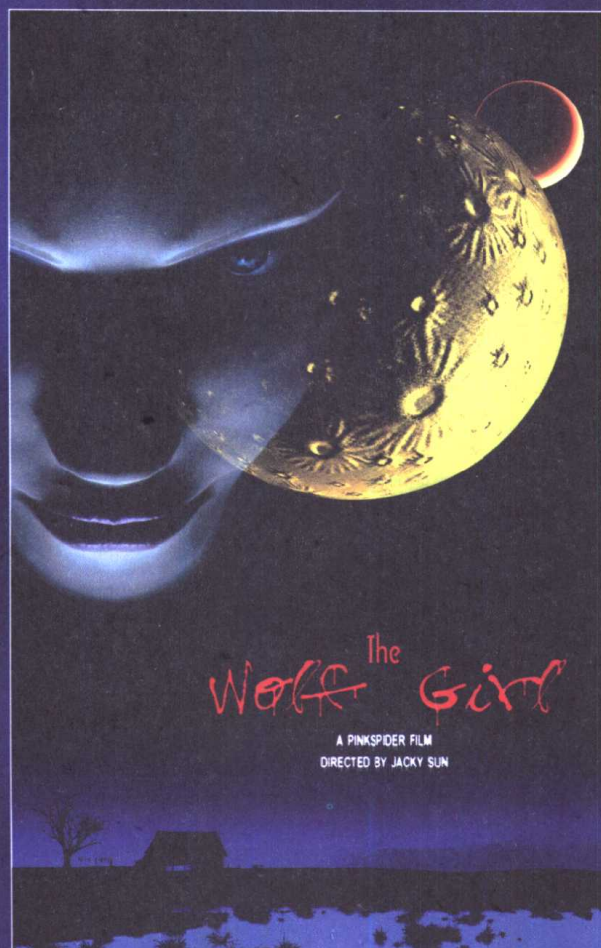
如果您是Photoshop初级用户，您应该首先掌握一些Photoshop的基本使用知识，本书并非Photoshop的入门教材，但我们建议您仔细阅读书中的每一句话，仔细考虑每一个细节，也许这样将会花费大量的时间，但是您会发现这是很值得的。

如果您是中级Photoshop用户，例如您已经有使用过相当一段时间的使用经验，现在希望能深入了解滤镜部分内容，那么本书可能最符合您的需要。我们建议您花少量的时间学习滤镜的使用，把精力放在仔细地分析范例上。

如果您是精通**Photoshop**的高级用户，那么本书可以作为一本工具书使用。没有人能将大量的滤镜使用方法都记得清清楚楚，而且也没有这个必要，所以在您需要某一个滤镜效果时，只要在本书中查阅即可，可以很顺利地了解。无论什么时候，当遇到问题时再来查阅本书，这是我们对您的使用建议。而在平时，本书可以作为您的了解性读物，随意翻开某一页阅读，也许您就能得到一些有用的技巧和提示。

本书虽然是介绍滤镜的使用，但是作者更希望通过本书传达一种**Photoshop**使用者应具备的正确思考方式和使用理念，而脱离不应该有的种种平面设计误区。我们衷心希望您不但能通过本书学到如何使用滤镜，更能从此踏上精研电脑美术的专业之路。

技术永远是次要的，您的头脑才决定一切，多动脑勤动手，不要过分依赖任何书本或工具，这正是本书要传达的概念，请您和我们一起走进**Photoshop**的精彩世界！



KPT Spheroid Designer滤镜月球表面效果



Fire滤镜打火机火焰效果

作品赏析



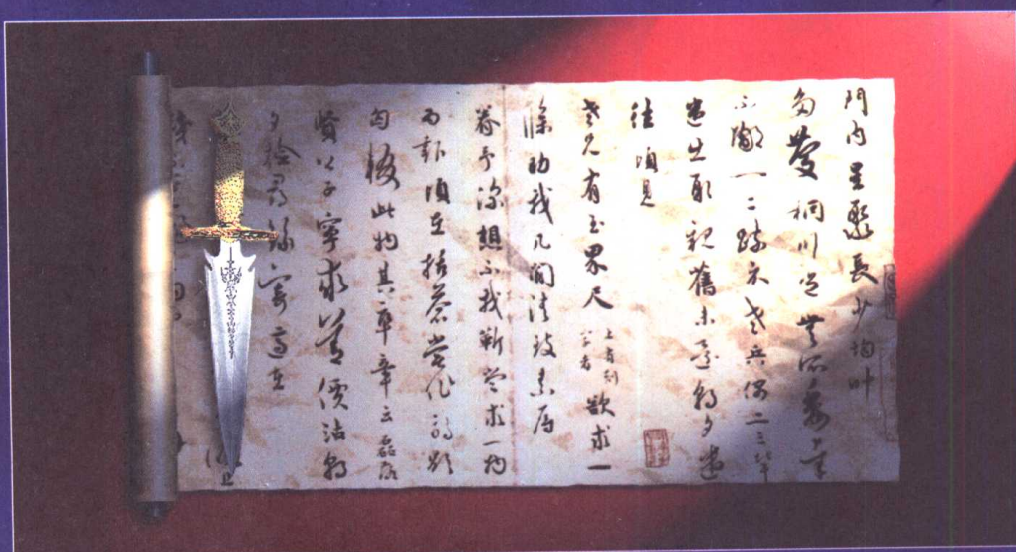
Puzzle 滤镜拼图效果



Baked Earth 滤镜裂片效果



Electrify 滤镜闪电效果



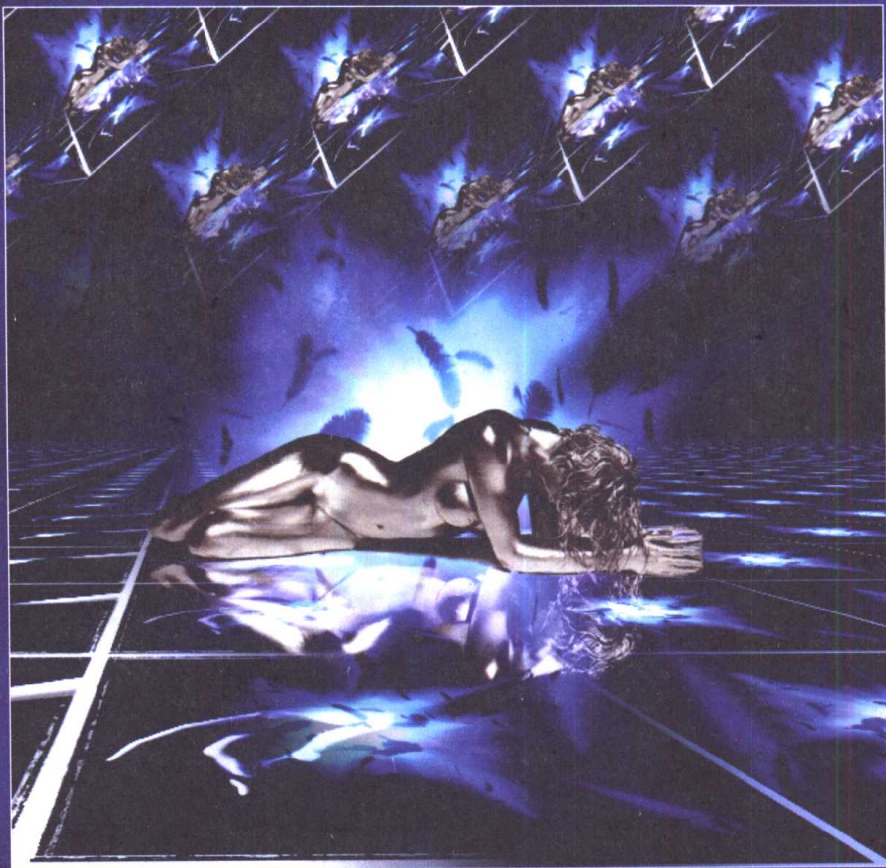
Crumple 滤镜古典效果



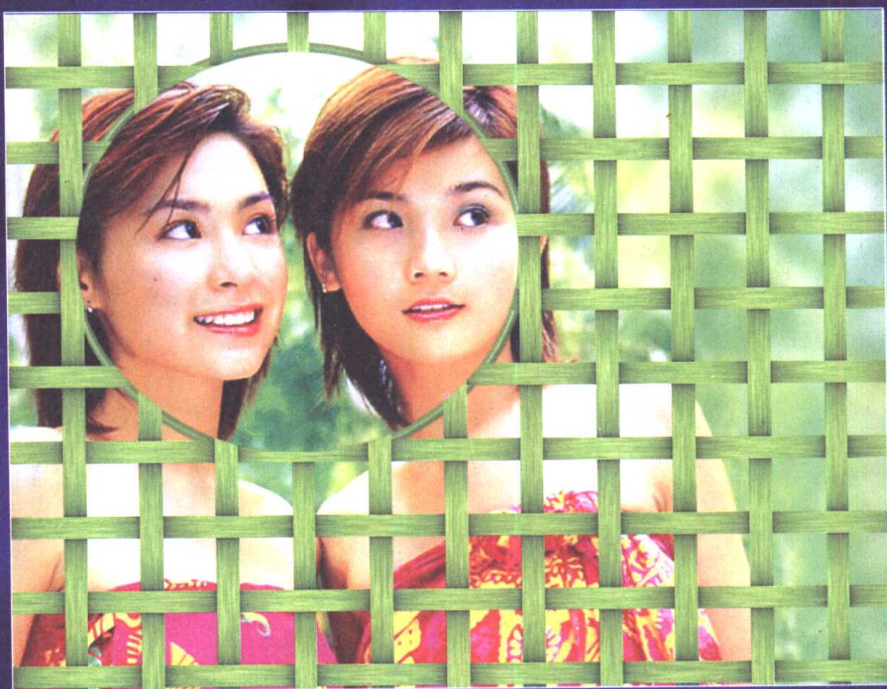
KPT Scatter滤镜应用背景效果



KPT5 Frax4D滤镜应用镜面反射效果



KPT Planer Tiling滤镜迷幻效果



Weave 滤镜编织效果



KPT5 RadWrap 滤镜水晶球效果



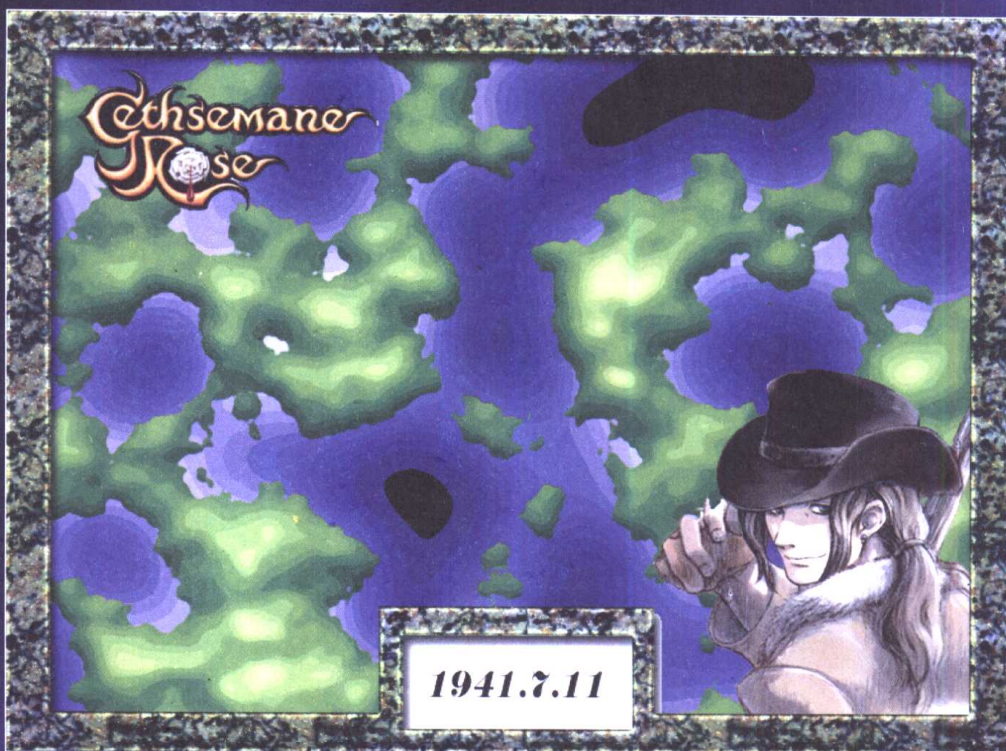
KPT Gel 滤镜工艺猫效果



KPT Goo 滤镜扭曲效果



KPTSceneBuilder 滤镜水珠效果



Little Clouds 滤镜背景效果



Smoke 滤镜奶酪的香味效果

第[1]章

Photoshop 7.0 中的滤镜

and the signers to

and the signers to

1.1 Photoshop 滤镜概述

1.1.1 什么是Photoshop滤镜?

欢迎您和我一起度过一段快乐而令人激动的Photoshop7.0滤镜之旅! 我和您一样热衷于这个神奇的、充满幻想的设计软件, 而它的最新版本7.0更是令人爱不释手! Photoshop令人称美的功能已经被众多电脑艺术家所津津乐道, 其中令无数人痴狂的Photoshop滤镜更是魅力无穷! 本书准备了丰盛的Photoshop滤镜大餐, 等待与您分享!

本书不会花费过多的篇幅去说明Photoshop的其他组件, 而要将Photoshop滤镜一网打尽。但是我想没有谁能够通过一本书将Photoshop的滤镜真正无一遗漏地讲解清楚, 因为到目前为止Photoshop滤镜数量已经接近1000款。要将它们一一说明可是一个庞大的工程! 然而正像很多事物一样, 它的多样性和变幻莫测正是其无穷的魅力所在。由于Photoshop滤镜有很大一部分是由第三方厂商开发, 因此数量之庞大, 发展之迅速也就可以想像。

那么到底什么是滤镜? 又应该怎样看待它呢?

滤镜和Photoshop中绝大部分工具一样, 其实是来自于现实生活的。如果您喜好摄影, 一定不会对形形色色的滤光镜陌生。Photoshop也被称为“数字暗房”, 因此实用的滤镜功能自然是不可或缺的。就像使用Photoshop处理图像比暗房中冲洗照片要方便快捷得多, 数字滤镜也比现实中的滤镜更要令人兴奋。



图 1.1 Eye Candy 系列滤镜的标志



图 1.2 KPT 滤镜 7.0 版标识

滤镜是图像处理软件所特有的一类插件 (Plug-in), 所以它也是图像处理软件发展的产物。早期的图像处理软件一般只运行于苹果机上, 例如Photoshop 3.0。后来Photoshop推出PC版本时, 就已经捆绑了相当实用的部分滤镜。不过受当时计算机硬件的制约, 不可能提供大量的滤镜。随着计算机软硬件的不断发展, Photoshop自

带的滤镜越来越不能满足用户的需要，于是很多开发商不断推出外挂滤镜，使得图像特效处理变得易如反掌。滤镜本身是一种嵌入**Photoshop**的外挂功能模块，也是一种开放式的程序，是专门为图像进行特殊效果处理的一种系统处理接口。我们将**Photoshop**自身附带的滤镜称作“内部滤镜”，将其他厂商开发的滤镜称作“外挂滤镜”，这些滤镜以滤镜的形式整合在**Photoshop**软件中。

1.1.2 谁需要这本书？

这不是一本循序渐进的入门书籍，事实上，本书会忽略绝大部分**Photoshop**的基础知识，因此如果您是从来没有接触过**Photoshop**的新用户，应该首先花一些时间了解**Photoshop**的基本运作。我们假设您有一定的**Photoshop**使用经验，正在希望挖掘**Photoshop**更加无尽的潜力，尤其是，您对令人眼花缭乱，甚至有点无从下手的滤镜已经产生了浓厚的兴趣，正在摩拳擦掌，准备攻克这一片开阔地……好的，本书正是为您量身定做！

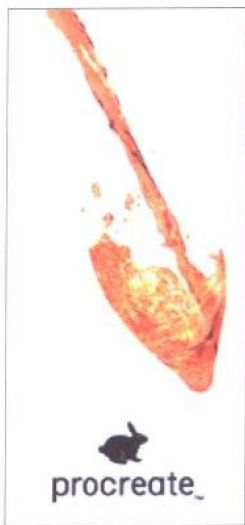


图 1.3 CorelKnockOut 滤镜标识

1.1.3 如何使用这本书？

如果您是刚刚开始接触滤镜，那么很有必要从头到尾地读完本书，这样您就会心中有数，迅速地了解到在什么情况下使用什么滤镜。另外，本书也许可以作为一本桌上型的参考工具书，您可以在任何需要用到滤镜的时候翻阅，因为本书包含的所有内容或者范例都是独立的，您完全可以翻到正在使用的滤镜所对应的章节，来实时地对照学习。当然，本书不会单独讲解滤镜而排斥其他内容，当您阅读时就会发现，本书时刻都在强调不要依赖滤镜，而要活用**Photoshop**的所有功能。请您记住，**Photoshop**是一个有机的整体，它是有生命的，唯有用心体会，才能真正进入它的精神世界。

1.1.4 关于Photoshop滤镜的几个注意事项

首先要强调的是，绝对不能过分依赖滤镜！滤镜是一种工具，甚至是一种比较死板的工具，需要您灵活而恰当地使用。任何时候对于一张图像来说，眩目的效果都是出于次要地位的，因为即使滤镜用得再熟练，如果没有精彩的构思和创意，最终的作品还是会流于平庸。

其次，**Photoshop**的外挂滤镜很多，如果不是很有必要的话，我们不建议您安装过多外挂滤镜，因为过多的滤镜会占用更多的系统资源，并且会导致软件启动过慢。最主要的原因是，除了一部分主要的外挂滤镜以外，其他滤镜基本上很少用到，即使

是已经安装的滤镜，在使用上也应该慎重选择。出于以上原因考虑，不要在Photoshop的Plug-Ins目录下安装太多滤镜。但是我们可以暂时将不常用的滤镜安装到其他目录，甚至是其他分区中，只要在需要的时候将滤镜文件拷贝到Photoshop的滤镜目录中就可以使用，使用后删除就可以了，这一方法我们将在1.2.3节的滤镜安装技巧中进行讨论。

另外，并非所有的滤镜都能在任何色彩模式下工作，如果您准备输出CMYK模式、Grayscale模式或者是Indexed Color模式的图像，最好首先在RGB模式下处理图像，最后再转化色彩模式，因为所有的滤镜都可以工作在RGB色彩模式下，而其他任何色彩模式下，都无法使用某些，甚至是全部滤镜。

最后需要说一点，实际动手的经验是没有人可以替代的，只有您亲自使用过一种滤镜之后才能体会到这个滤镜的精髓，因此如果可能的话，您应该花费一些时间，在Photoshop中打开一张图像，然后参考本书，顺序尝试每一个滤镜的效果，这样您对滤镜的掌握必会事半功倍。

好了，您已经了解了足够的Photoshop滤镜的基础知识，下面让我们从安装过程开始，进入这个变幻莫测的世界！

1.2 Photoshop 中滤镜的安装

1.2.1 滤镜插件的结构

Photoshop是在4.0以后的版本中才支持外挂滤镜的。打开您的Photoshop安装目录，会发现Plug-Ins子目录，如图1.4。这个目录在Photoshop4.0时名叫Plugins，从5.0开始更名为Plug-Ins。这个目录就是Photoshop安放滤镜的空间。在这个目录下，仔细观察每个子文件夹或者文件的名称，您就会发现一些滤镜的名称。请您对照Plug-Ins目录中和Photoshop的Filter（滤镜）下拉菜单中的内容，就会得到一些启示。

