



九年一貫制試用課本
(全日制)

語 文

YUWEN

第 九 冊

人 民 教 育 出 版 社

九年一貫制試用課本

(全日制)

語 文

第 九 冊

北京師範大學中文系普通教育改革小組編

北京市書刊出版業營業許可證出字第2號

人民教育出版社出版(北京景山東街)

新華書店發行

北京工人印刷廠印裝

統一書號：K 7012·965 字數：120千
開本：787×1092 毫米 1/32 印張：7 $\frac{1}{4}$

1960 年第一版

第一版 1960 年 5 月第一次印刷

北京：1—10,000 冊

定價 0.38 元

說 明

一、这是中小学全日制九年一貫制五年級語文課本，共分两册。

这套課本是在党的领导下，以毛澤东思想为指导，坚决貫徹党的总路綫和教育方針，根据“适当縮短年限，适当提高程度，适当控制学时，适当增加劳动”的要求，本着彻底革命、大胆試驗的精神，师生三結合編写而成的。

二、語文教学的目的是：通过語文教学培养学生的共产主义思想和共产主义道德品質，培养革命乐观主义精神，树立共产主义的雄心壮志。培养学生具有以馬克思列宁主义、毛澤东思想为指导，閱讀和分析專門著作的能力和~~使用各种常用文体~~进行写作的能力，以語文为工具，为无产阶级政治、为社会主义建設服务；在知識領域、閱讀能力和写作能力方面，为各科教学打下一定的基础，作为各科教学的前导；并为毕业后参加劳动、参加工作或升入高等学校打下良好的語文基础。

基于这一目的，本年級在閱讀能力方面，培养学生能閱讀一般的报刊、杂志的社論和一般文章，現代文学作品和淺显的古典文学作品，并初步具有正确分析作品的能力。在写作能力方面，培养学生能緊密結合劳动和生活实践，写出思想明确，层次清楚，文字通順的应用文（包括劳动日記、調查报告、工作小结、通訊报导等）、記叙文和一般說理文章。

这套課本的选材是根据毛主席的“政治标准第一，艺术标准第二”的原則和本年級的教学任务，选择思想性和艺术性

尽可能統一的典范文章，注意內容的丰富多彩和体裁的多种多样。說理文在課本中占有較大的比重，这是因为它一般的具有鮮明的思想、严密的邏輯和准确的語言等特点，又是最常用的語言表达形式，因而，能更直接的为教学目的服务。其比例如下：

說理文、应用文占 30% 左右，中国現代作品約占 50%，中国古典作品占 10%，外国作品 10% 左右。

五年級教材分两册，每册 35 課，以思想內容为主，兼顧体裁組成六个单元。共产主义思想教育貫串其中，各单元之間都有一定的內在联系。这样編排可以使教学目的、要求更鮮明、突出，便于教师更好地掌握教材进行教学，保証教学由淺入深，前后关联，使学生水平不断提高。

第九册分六个单元，第一单元，着重反映了党、領袖和人民群众亲密无間的血肉联系，培养学生热爱党和領袖，听从党的教导，做毛主席的好学生。第二单元，歌頌工农业大跃进和城市人民公社的出現，对学生进行大跃进、人民公社的教育。第三单元，主要描写革命前輩在根据地、在长征途中、在監獄里英勇斗争的事迹，从而教育学生向革命前輩学习，繼承英勇頑强、艰苦奋斗的革命傳統。第四单元，其中重点选择了抗战前期的代表作品，对学生进行反帝、爱国的教育，振奋民族精神，培养爱国主义思想。第五单元是古典文学，主要对学生进行階級教育，培养批判接受文学遺產的能力。第六单元是培养学生的共产主义思想和共产主义风格，教育学生要有自我牺牲和不断革命的精神以及頑强的革命意志，树立共产主义的远大志向。

第十册共分六个单元，其思想內容和单元的編排原則与第

九册大体相同，但在内容和语言文字的程度上，比第九册加深了。

在第十册的基础上，这一册加深了对学生进行各方面的教育。在歌颂党和领袖这一单元里，突出地反映了党的思想的胜利，使学生更进一步热爱党和领袖。在三面红旗教育中，在加深工农大跃进教育的基础上，特别增选了反映文教事业大跃进的作品，使学生对我国大跃进有着较全面的了解，并且要求学生要不断革命，不断跃进。在革命传统教育方面，着重培养学生的顽强的斗争意志。为了更进一步对学生进行爱国主义教育，选用了革命作家的一些热情饱满、情绪高昂的代表作。在古典文学中，还有意识地对学生进行智慧的培养。这一册还比较突出地对学生进行共产主义风格的教育，要求他们刻苦学习，做共产主义的好学生。说理文和古典文学也比上册有所增加。

课文后面的思考题是为了使学生更深入地理解课文，掌握课文。它体现了“语为文服务，读和写、语和文结合”的原则。希望教师创造性地利用它们，用来启发、诱导学生深入思考，提高教学的思想性；并充分地向学生传授有用的语言、逻辑、写作知识，引导学生能在实践中运用。与此同时，我们要求教师还要加强学生课外阅读和写作的指导，特别要注意从实际生活中（如生产劳动、课外活动等）培养学生的语言表达能力。

课外阅读是语文教学的重要组成部分。为了便于教师加强对课外阅读的指导，把课外阅读和课堂教学结合起来，我们本着精耕多读的原则，编选了一套课外阅读书目。希望教师创造性地利用这部分材料，积极指导学生的课外阅读，开展多种

多样的課外活动，如报告会、討論会、朗誦会等。

教材保持一定的稳定性，但为使教材的内容更密切地联系当时当地的政治斗争和生产斗争，及时反映新的成就，每学期都留有百分之十五左右的机动课时（可在略讲课文中调换。精讲课文有※号者。），以便讲授各省、市、自治区自编的补充教材。

四、教学的原则和方法：

1. 教学工作必须政治挂帅，坚持共产主义的方向性。教师要认真学习毛泽东思想（包括文艺、语言方面），并以此为指导去统率材料。要以鲜明的无产阶级立场和无产阶级的思想感情进行教学。理论联系实际地、多方面地培养学生的阅读、写作和逻辑思维能力。

2. 在毛泽东思想指导下，在理论与实践相结合的原则下，把語和文、讀和写、課内与課外结合起来，把語文教学与生产劳动、与政治斗争和社会主义建設结合起来。

3. 教师要在党的领导下，在教学相长的原则下，充分发挥在教学中的主导作用。充分估计社会主义时代学生的实际能力。明确認識学生是完成教学任务的一支不可缺少的积极力量，必须最大限度地发挥他们的主观能动作用。

4. 在党的领导下，教学工作必须发挥共产主义大协作精神，与校内外教师积极合作，共同完成教学任务。

5. 教师在工作中，要善于吸取和创造性地运用各地的先进经验，同时，要破除迷信，解放思想，敢于创造，实事求是，大胆试验，用革命的方法进行教学，不断积累教学经验，不断提高教学质量。

教師必須重視教學方法的徹底改革。要提高課堂講授質量，精講課文，講深講透，達到示范的要求，充分重視實踐，多讀多寫，加強讀、寫的指導，嚴格要求學生。通過實際鍛煉提高學生的閱讀、寫作和邏輯思維能力。

充分運用現代化的教學工具，如：幻燈、電影、電視、錄音帶等等。

6. 教師應站在共產主義思想高度，批判地講授古典文學。“古為今用”，防止任何消極影響；培養學生以馬克思列寧主義態度對待文化遺產，具有分清精華、糟粕的能力。

五、為了適合課本的要求，選入的文章有的作了節錄和某些改動。因時間緊迫，沒來得及徵求作者的意見，我們一併在這裡表示誠懇的感謝和歉意。

在編選工作過程中，得到教育部新教材研究會，人民教育出版社等單位和許多教師的熱情支援和幫助，我們在此致以衷心的感謝。

這套課本是黨領導下的群眾性教育大革命的產物。編出一整套以毛澤東思想為指導的、高質量高水平的語文課本，是文教部門的一項重大任務。由於我們水平有限，缺乏經驗，時間又短，這套課本一定存在不少的缺點，我們誠懇地期待着各方面的寶貴意見，使課本經過修改，逐步完善起來。

北京師範大學中文系普通教育改革小組

1960年4月

第九册 目录

- ※一 毛主席詞二首 毛澤东1
十六字令三首1
浪淘沙 北戴河2
- ※二 在最幸福的日子裡4
三 任弼时同志二三事13
- ※四 为人民服务 毛澤东19
- 五 永远記住刘主席的教导22
- 六 丘財康和胡德安等的通信28
- ※七 “誰說鸡毛不能上天”按語 毛澤东35
- 八 治水又治山38
- 九 在大風浪裡成长41
- ※十 小洋群和高速度 人民日报社論49
- 十一 民歌五首52
我是一个装卸工52
統計員53
鉄塔就是我的家53
女焊工54
我与形势并肩行55
- ※十二 春城无处不飞花56
- 十三 頌城市人民公社61

| | | |
|------|---------------------------|-----|
| 十四 | 洪湖漁歌 | 69 |
| ※十五 | 老山界 定 一 | 69 |
| ※十六 | 飄動的篝火 | 76 |
| ※十七 | 鐵窗里 | 83 |
| ※十八 | 一件小事 魯 迅 | 87 |
| 十九 | 母親 小林多喜二 | 90 |
| 二十 | 放下你的鞭子! (独幕剧)..... | 99 |
| ※二十一 | 黃河頌 | 113 |
| 二十二 | 白楊禮贊 茅 盾 | 116 |
| ※二十三 | 誰是最可愛的人 | 120 |
| 二十四 | 我是个黑人孩子,我住在美国 | 128 |
| 二十五 | 齊人有一妻一妾 孟 軻..... | 135 |
| ※二十六 | 石壕吏 杜 甫 | 137 |
| 二十七 | 大鬧野猪林 施耐庵 | 138 |
| 二十八 | 托塔李天王 | 149 |
| ※二十九 | 發揚自我犧牲的精神 | 164 |
| 三十 | 一顆新的亮星 | 170 |
| ※三十一 | 紅軍老團長解甲歸農..... | 178 |
| 三十二 | 什麼階級說什麼話 | 186 |
| ※三十三 | 馬小翠的故事 | 189 |
| ※三十四 | 我的一天 (苏联)奧斯特洛夫斯基 | 208 |
| ※三十五 | 在毛澤東的旗幟下向共產主義躍進 吳玉章 | 214 |

一 毛主席詞二首

毛澤東

十六字令① 三首

山！

快馬加鞭未下鞍。

惊回首，

离天三尺三。（原注）

山！

倒海翻江卷巨澜。

奔騰急，

万馬战犹酣②。

山！

刺破青天鐔未殘③。

天欲墮，

賴以拄④ 其間。

①十六字令——全首十六个字的小令。小令是短小的詞。这三首詞，是毛主席 1935 年在长征路上作的。 ②万馬战犹酣——万馬奔騰得正痛快。战，当指万馬奔騰。酣，痛快。 ③鐔未殘——劍鋒不會殘缺，比做山峰高峻。鐔，音 è。 ④拄——支撐，音 zhǔ。

原注：民謠：
上有骷髏山，
下有八宝山；
离天三尺三。
人过要低头，
馬过要下鞍。

浪淘沙 北戴河①

大雨落幽燕②，
白浪滔天③，
秦皇島外打魚船。
一片汪洋都不見，
知向誰边？

往事越千年，
魏武④揮鞭，
东临碣石⑤有遺篇。
蕭瑟秋風⑥今又是，
換了人間！

①北戴河——在河北省秦皇島西面，靠着渤海，是避暑勝地。 ②幽燕——河北省古稱“幽燕”。 ③滔天——指水勢廣大要把天都淹蓋似的。 ④魏武——魏武帝，指曹操。 ⑤东临碣石——曹操作的一組樂府詩《步出夏門行》，其中有一首叫《觀滄海》，第一句是“东临碣石”。碣石(jié)石，山名，在北戴河外，漢時還在陸上，六朝時已經沉到渤海里去。曹操在建安12年(公元207年)北伐烏桓，路過碣石山。 ⑥蕭瑟秋風——曹操《觀滄海》這首詩里說：“秋風蕭瑟，洪波湧起。”

思考題:

- 一 《十六字令》这首詞表现了毛主席什么样的精神和气魄?
- 二 面对着祖国壮丽的河山,毛主席抒发了怎样的感情?为什么毛主席說:“蕭瑟秋风今又是,换了人間”?
- 三 这两首詞写景抒情是怎样融合在一起的?对表现主题思想有什么作用?
- 四 熟讀和背誦这两首詞。

二 在最幸福的日子裡

——進京觀禮日記

我這個在舊社會裡受盡壓榨的碼頭工人，如今能到毛主席身邊去參加建國十周年觀禮大會，這是我一輩子難忘的一件大喜事。我感到非常幸福，我要把所見所聞記下來，報告給工委、市委、航運黨委和宜昌的工农兄弟們。

九月二十九日

昨天中午，我剛一走進大餐廳，忽然有位同志遞給我一張請帖。我打開一看，嚙！好象一步登上了天，渾身細胞跳起舞來，眼裡滾出了幾顆熱淚。我喜得吃不下飯了，兩眼緊盯住請帖上那閃爍着金光的字：

為慶祝中華人民共和國成立十周年，定於一九五九年九月二十九日下午二時半在人民大會堂繼續舉行慶祝大會，敬請光臨。

毛澤東 劉少奇 宋慶齡

董必武 朱 德 周恩來

我反復地看著，看著，就象有一股清甜的泉水緩緩從心裡流過，我感到了人生最大的幸福。我又恨不得

馬上飛到大會堂里，要求黨中央、毛主席交給我**最繁重的任務**。頓時，我感到我能跨海活捉蔣介石，我能振臂推開萬座山，我能牽着駁輪^①追疾風，我能雙肩扛起萬斤貨。

我的心跳蕩着，總覺時光過得太慢，這一夜都沒睡着。今天天剛亮，我連忙跳下床，換了一身干淨的衣服，好好地梳了頭。用鏡子一照，發覺自己突然變成了個年輕的小伙子，渾身的虎力，滿臉的紅光。

上午十時，我隨同觀禮團的三千多名代表，榮幸地走進了人民大會堂。嚙，好大的地方！我一進去，象走進了一座大城市，一不留神就迷失了路。工作人員帶我們進了能容萬人的大禮堂，里面布置得特別壯麗，上空**的电灯比星星还密**，每个座位上有一部精制的听話耳机。我在这万代皆春的大厅里坐下来，目不轉睛地望着主席台。

下午兩點半鐘，禮堂里忽然響起了雷一般的掌聲，緊接着全場的人跳躍歡呼起來，我們敬愛的領袖毛主席和中央許多首長出現在主席台上了。我第二次幸福地見到了毛主席。他老人家硬是越活越年輕，比我去年見到時更豐滿、更健壯。我真恨不得馬上寫一封信告訴全國人民：毛主席很健康，這是我們萬代人的幸

①駁輪——一種短途轉運貨物的輪船。

福！

会上，各社会主义国家的领袖和几个国家兄弟党的代表团团长讲了话，都一致盛赞^①。新中国十年来所取得的惊人成就，百倍地赞美党中央和毛主席领导得正确。听到这些，我感到无限地自豪。会议最后，刘少奇主席以十分亲切的口吻，向客人真诚的答词致谢。我亲眼看到了新任国家主席在处理国事上，具有那样细致负责的态度和高超的才华，这使我又情不自禁地唱起来：

毛主席和刘主席，
好象人间太阳系，
照得祖国万年青，
幸福鲜果遍大地。

毛主席和刘主席，
时刻在我们心里，
只要您们说句话，
我能去把三峡移。

九月三十日

今天，是我们建国第十个黄金年的最后一天。天刚亮，我就连忙跳下床，拿起笔，要把昨夜里万分激动

^①盛赞——热烈地称赞。

的心情写下来。

这一夜，我沉浸在幸福的海洋里，回忆了三千六百多个极不寻常的日日夜夜。我想到，祖国在国际上的威望越来越高；我想到，社会主义建设比闪电还快；我想到，自己是怎样由“粗杆子”^①变成了业余文学工作者；我特别想到，该怎样争取第三次来向敬爱的领袖毛主席献礼……

这时，我仍继续想着，想着。该写的文章还没有想到如何下笔，谁知笔下却出现了几行字：

党，毛主席，总路线，万岁万岁……

我注目一看，这才发觉了：党和毛主席的恩情，总路线的光辉，使我的每一个细胞都在激动，连我这只手也会不自主地感激党，感激毛主席，歌唱总路线了！

感激多，党给予我们的幸福比感激更多！

早晨，走到门口，一位同志又交给我一份中央发来的证件。打开一看，哟，原来是明日举行建国十周年大检阅的观礼证。这一份嵌有金边、金字的紅綾子证件，好象闪出了万丈光芒，把我和全国劳动人民的心映得更红了，把我们的輪船、电动缆車、工人宿舍都涂上了一层金色。我两眼盯住观礼证，心却立刻飞到了天安门上的观礼台。这时，一股清香的气味冲到我的鼻子

①“粗杆子”——这里是文盲的意思。

里，定神一看，原来阶下摆着一篮子苹果。正要轉身，我們的觀禮組長來了。

“老黃，中央給我們送來了這些蘋果和梨子，供明天觀禮吃的。來，我們把它抬進去！”

組長知道我是裝卸工人，有把氣力，讓我抬大頭，可是，我這時的氣力還不如一個小孩子了。在宜昌港，我一肩能扛起兩百斤，親手搬來了“上海”，又送走了“重慶”^①，因為那每一把力、每一把汗都是為了社會主義。而現在，面前的蘋果、梨子，是中央給自己吃，我怎么好領受呢？慚愧的心情，把人的氣力減退了一大半。不過又想到，這籃子蘋果、梨子還有其他觀禮代表的一份，于是我鼓起勁頭，把它抬到代表們面前去了。

不一會，我捧着分得的一包蘋果，走回了房間。我心沒靜下來，又從口袋里掏出觀禮証——也是翻身証，看了一遍又一遍，心里甜得象吃了熟透了的西瓜一樣。由於心情特別激動，我生平第一次在衣服上燙了幾道稜子，準備明日穿得整整齐齐的，到天安門去向黨中央和毛主席賀喜。

我盼着這更幸福的時刻，盼着祖國第十一個春天

①親手搬來了“上海”，又送走了“重慶”——表示裝卸工人干劲冲天，快速裝卸東來西往的貨物。這是文學上的一種誇張的手法。