

新
編
實
用
時
辰

宋連昌
編著



前 言

春节期间贴对联，是我国人民长期保存下来的传统民族习俗。每当新春佳节来临之际，家家户户门上贴起大红对联，不仅让人觉得生气盎然，充满浓郁的节日气氛，而且令人精神振奋，欢欣鼓舞。

对联在我国已有一千多年的历史。对联最早称为“春联”，也叫“门对”、“对子”、“楹联”或“春贴”。相传它是从春秋战国时代的桃符发展而来的。据说古时候，中州大地妖魔很多，经常涂炭生灵，祸扰人间，天帝欲保护黎民百姓，便派遣两位居住在大桃树下的神仙“神荼”和“郁垒”镇守鬼门关，检查恶鬼。后来，人们为了避邪驱妖，每到春节就用两块小桃木片，分别写上“神荼”、“郁垒”的名字，钉挂在房门两旁。这就是对联的萌芽。再后来，改为在桃符上题写联语。据《宋史·蜀世家》记载：公元964年，五代后蜀主孟昶曾叫学士辛寅逊在桃符板上题写联语，因嫌辛寅逊写得不好，便自己动手写了一联：“新年纳余庆，嘉节号长春。”有人考证，这是至今发现的中国最早的一副春联。此后，“题桃符”就演变

为“写春联”了。

到了宋朝，人们渐渐地把春联从门两旁推广用到了厅堂、庙宇等前边的柱子上，而且不仅限于春节，一年四季随时都可以写、可以贴。对联的内容也从单纯地欢庆春节扩展到一般的庆典、生辰寿祝、婚丧嫁娶等场合。于是“春联”的叫法又不合时宜了，便改称为“对联”。

明朝时候，对联更有了进一步发展。当时文人墨客书写对联十分兴盛，并视为时髦。对联不仅是朋友间互相庆贺、赠答的形式，而且成了店堂与书房中不可缺少的装饰。不但一般文人书写，连皇帝朱元璋也亲自书写。据说朱元璋为了倡导贴对联，还曾专门发过“圣旨”，要求文武百官和文人学士的家里在除夕前都必须张贴春联，并亲自挨门检查，以示重视。上行下效，久而久之，每逢春节一到，寻常百姓之家也都张贴春联，以致形成民间的风俗。

到了清代，对联的应用范围更加广泛，宫廷殿门及民间屋舍春节贴对联的风气极为盛行，并把能不能作对联或对联作得好坏，作为考查和衡量文学修养及才思的手段之一。私塾里专门开设了学习“作对子”的课程，科举考试也常加上有关作对联的内容。

正因为如此，我国自宋以后出现了许多作对联的

高手，不少文学家、诗人同时也是对联大师，写下了许许多多脍炙人口的名联佳作。同时也出现了不少有关对联的专著，对于对联的起源、制作、发展以及相关的逸闻趣事，都有记载、论述乃至研究探讨。今天，这些都已成为我国文化遗产中很可宝贵的一部分。

民国年间和全国解放以后，特别是在解放后，在古人创作的基础上，一方面涌现出了大量具有较高艺术价值而又通俗易懂的佳联，另一方面本着“剔除糟粕、吸取精华”和“古为今用”的原则，对过去已有的春联、贺联、挽联等进行整理、传抄、出版或重印，既使今人有现成的佳联可供选用，又有效地保存了古代民族文化，对中华民族文化建设作出了以往历代都无法比拟的重大贡献。

对联，是由结构上相对称、意义上相关联的两组句子组成的。运用对偶的修辞手段，使内容更鲜明、句式更整齐、音韵更和谐，更能增强表达效果。发展到今天，对联已经形成一种具有独特风格的文艺形式，有其稳定的创作规律。具体点说，它的特点是：

一、上下联字数相等。对联的长短没有限制，最少的每联只有四个字，最多的一联多达几百字，一般以七至十二字之间者居多。不管字多字少，上下两联

的字数必须一致，这是构成对联的最起码的条件，否则就不成其为对联。

二、上下联内容相关。即上联与下联的内容或者相近，或者一致。根据上下联内容之间的关系，还可进一步细分为“正对”（意义相近）、“反对”（意义相反）、“串对”或“流水对”（意义相连）。

三、上下联词性相对。词性相对，就是上联是名词的地方，下联与之相应位置上的也必须是名词，其他如动词、形容词、副词、数词等等，也须这样上下对应。在词性相对的前提下有些还有更进一步的要求，如同是颜色，则要求“红”对“绿”、“白”对“黑”，同是方位，则要求“上”对“下”、“西”对“东”，同是名词，还要求“日”对“月”、“水”对“山”，等等。《笠翁对韵》对把偶编成歌谣：天对地，雨对风，大地对长空，山花对海树，赤日对苍穹……另一部《声律启蒙撮要》更是对每一韵的对仗都举出许多例字（词），长达七八千言，是学习制作对联极为宝贵的参考资料。

四、上下联句一致，语法结构相对。如果上联是主谓句，下联也必须是主谓句；上联是无主句，下联也须是无主句；上联是单句，下联也须是单句；上联是复句，下联也须是复句，等等。所谓语法结构相对，是指

主语对主语，谓语对谓语，宾语对宾语，主谓词组对主谓词组，动宾词组对动宾词组，等等。

五、上下联平仄相对。对联的平仄规律与律诗基本相同。在同一联中各字（词）要平仄相间，不要从头到尾都用平声或都用仄声；上下联的平仄相反或多数字（词）的平仄要相反，也就是上联用平声的地方，在下联与之相应的地方要用仄声，反之也如此。另外，不管是几个字的对联，第一联的最后一个字一定要用仄声，第二联的最后一个字一定要用平声。讲究平仄声相间和相反的目的，是为了使对联的音调抑扬相间，节律强弱有致，声韵和谐匀称，念起来朗朗上口，有节奏感和声音美。

六、在一联中，字（词）可以重复，但在上下联中的字（词）一般却不能重复，就是说，在上联中已经用过的字（词），下联一般就不要再出现了，否则就会显得不工。

从上述六个特点中，可见制作对联的限制很多、很严，创作出一副佳联并非易事。平时我们经常看到的写在集贸市场、建筑工地等处的对联，其中有些严格说并不能算对联，只能说是两条字数相等的标语口号。

当然，事实上也不是所有的对联都一丝不苟地完

全符合上述每一条标准。有不少对联甚至包括有的古今名联，都采取从宽处理的办法。就是说，有些内容好，字数、词性、结构、句型能作到对仗整齐，韵律基本上有抑扬感，虽然平仄不很工整，或上下联中有重复字词，但重复得有规律，仍不失为佳联妙对。

如今，对联随处可见，既有很高的欣赏价值，又是进行宣传教育的一种较好形式，能发挥鼓舞斗志、自勉和规劝的作用。

本书在精选实用的传统佳联的基础上，又编创了一些歌颂党的富民政策，反映改革开放后农村各方面的发展以及农村人民群众生活与精神面貌变化等的对联，共700多副。

由于笔者水平的限制，本书的缺点、错误在所难免，敬请广大读者批评指正。

作 者

1992年9月 北京

目 录

国泰民安.....	(1)
品德情操.....	(13)
生产劳动.....	(26)
农村新貌.....	(36)
辞旧迎新.....	(44)
婚姻生育.....	(59)
卫生健康.....	(70)
祝寿挽逝.....	(74)
文化教育.....	(84)
工商服务.....	(92)
其他.....	(100)
横批.....	(107)

国 泰 民 安

坚持基本路线决心大
贯彻改革开放方向明

四项原则决心坚持到底
改革开放意愿矢志不移

路线正确精神百倍
政策英明产量翻番

人往高处走，人走离不开党
水向低处流，水流离不开渠

生活好全靠路线正确
日子富多亏政策英明

方针好，政策好，生活天天好
路线新，形势新，面貌日日新

政策好百花争妍
人心齐万象更新

春风和煦暖天地
政策英明合人心

政策英明千帆竞发
方针正确百舸争流

只要政策好，人民干劲能移山倒海
唯有方向明，群众智慧可伏虎降龙

路线对，方向明确，劳动热情天天高涨
政策好，前程远大，生活水平日日上升

东风化雨，绿叶红花双弄色
政策归心，银棉金谷共争辉

决心大，改革开放无难处
意志坚，艰苦创业事定成

改革开放大潮汹涌澎湃
经济建设巨浪翻滚奔腾

改革好，改革使祖国日新月异
开放对，开放让人民笑逐颜开

一朝改革千家富
一夜春风万花开

改革开放铺富路
联产承包架金桥

改革春风强劲吹遍山山水水同苏醒
开放潮流澎湃促使行行业业齐振兴

举国上下大团结齐奔四化
神州南北起宏图共写新篇

锣鼓同响齐庆农村深入改革开放
鞭炮齐鸣共祝庄稼继续获得丰收

联产承包政策好，越来越好
改革开放道路宽，越走越宽

脱贫全靠政策好
致富皆因方向明

齐心栽种改革树，树树茂盛
众手浇灌幸福花，花花芬芳

包产到户万家乐，乐其当乐
丰衣足食万民欢，欢其当欢

下决心开创改革千秋业
立壮志扎牢幸福万年根

遇改革千年秃岭披浓绿
经搞活万代枯藤著新花

现今政策好，万事皆如意
眼下生活富，一切都遂心

这致富那致富全民致富
你发财我发财大家发财

改变旧体制旧思想
确立新领导新作风

大胆改革，不惧千般辛苦
勇敢探索，莫怕万种艰难

继续开放同心兴大业
深化改革携手振中华

政策光辉昭日月
人民力量动河山

民心党心，心心向四化
国事家事，事事有奔头

祖国江山千古秀
中华大地万年春

国逢太平多安乐
家有吉祥福无边

举贤任能兴国计
治穷致富利民生

伟大祖国与天地同寿
锦绣江山和日月齐明

国运兴隆如旭日
事业发达胜阳春

祖国长天皆丽日
神州大地总是春

组织起来力量大
携手合作好处多

修大路，盖高楼，人往高处走
筑巨坝，挖深渠，水向低地流

社会安定生产劲头大
国家祥和劳动力气足

九天明月开新运
万国笙歌颂太平

国不治国无宁日
家不和家无宁时

水清鱼自乐
国泰民相安

国家一厘钱，百姓一滴汗
百姓一分力，国家一寸安

兴邦有策苍生福
报国无私赤子心

国强不遭辱
民富难受欺

靠勤劳使祖国繁荣昌盛
凭智慧让家乡致富脱贫

发愤开辟富裕路
决心扎下幸福根

树雄心誓创大业
立壮志定展宏图

一心修起致富路
双手拔除受穷根

江山辽阔壮丽
祖国伟大繁荣

开山劈岭重整宇宙
震天动地扭转乾坤

群力开创千秋功业
众手修整万里河山

大办乡镇企业繁荣经济
发展集市贸易造福人民

有国才有家，保家卫国
有源才有水，饮水思源

葵花托金盘，赤心向党
瑞云捧红日，丹凤朝阳

发愤搞建设，提高国家地位
努力讲文明，振奋民族精神

举湖海做杯，祝人民幸福
谱春光入曲，唱江山多娇

河流千里水入海
树长万丈叶归根

分清国与家，凡事应先为国
辨明公与私，凡事当先为公