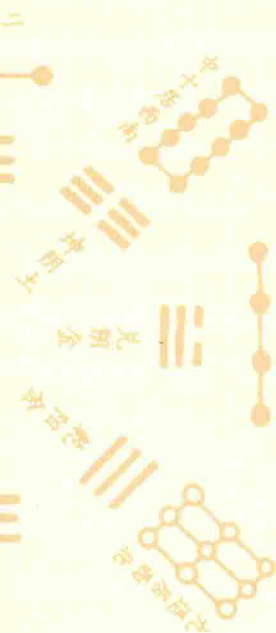


江永

易学思想阐微

乔宗方 著

天八卦图



齊魯書社

B221.5
285
江永

易学思想阐微

乔宗方 著

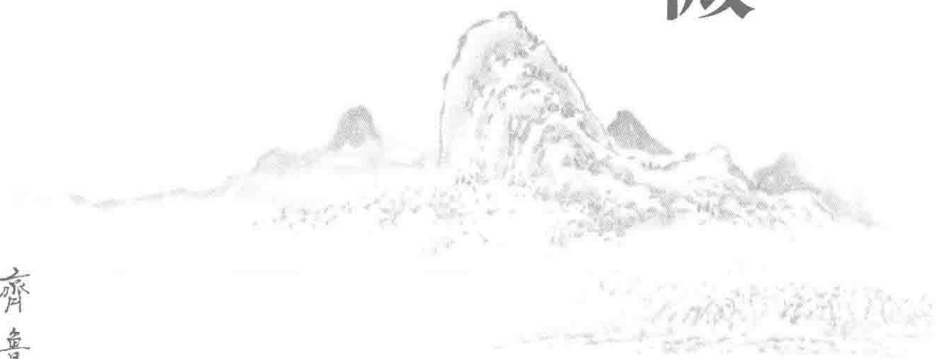
齐鲁书社

天八卦图

子二



子二



图书在版编目(CIP)数据

江永易学思想阐微/乔宗方著. —济南:齐鲁书社, 2015. 11
ISBN 978 - 7 - 5333 - 3438 - 3

I. ①江… II. ①乔… III. ①《周易》—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 281140 号

江永易学思想阐微

乔宗方 著

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南市英雄山路 189 号

邮 编 250002

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qilupress@126.com

营销中心 (0531)82098521 82098519

印 刷 日照日报印务中心

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 8.375

插 页 2

字 数 210 千

版 次 2015 年 11 月第 1 版

印 次 2015 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5333 - 3438 - 3

定 价 29.00 元

前言

江永为清朝杰出的经学家、天文学家、音韵学家，终生潜心于教学与著述，在天文、历算、经学、历史、音律、水利和西方“新学”用功尤深，为探索科学与实学做出了鲜明的表率，也为当时的宋明理学转向乾嘉实学做出了重要的贡献。当时的名儒戴震、金榜皆为江永的得意门生。江永的河图、洛书思想主要包含在易学著作《河洛精蕴》中。《河洛精蕴》是江永一生对河图、洛书的研究心得，分内外两篇。内篇论述河图、洛书、卦、画之源头，先天、后天之妙理以及蓍策、变占之法，称之为河洛之精；外篇论述河图、洛书、卦、画之所包涵。江永旁及天文、地理、数学、中医、遁甲、音律等，皆从河图、洛书诠释其内在机理和奥秘。

本书共分五章，第一章介绍江永的生平事迹与著述。第二章论述江氏易学产生的易学背景，特别是河洛之学的演变背景。第



三章重点论述江永如何用河图推导先天八卦图,如何用河图推导后天八卦图。对于前者,江永运用了“河图中宫五、十”生成万物的思想。他认为河图之四方、八个数字皆由五、十所生成。为了还原河图四方、八个数字的原貌,江永以“五、十”把数字做了“降级”处理。先看西方九、四的终极来源。因为河图中宫十减太阳一数,河图中宫五减太阳一数,恰巧得西方九、四,所以西方九、四为太阳所生。河图四象之一的太阳实际隐藏于西方九、四之中。依据同样的原理,河图中宫十减少阴二数,河图中宫五减少阴二数,恰巧得东方八、三,所以东方八、三为少阴所生。河图中宫十减少阳三数,河图中宫五减少阳三数,恰巧得南方七、二,所以南方七、二为少阳所生。河图中宫十减太阴四数,河图中宫五减太阴四数,恰巧得北方六、一,所以北方六、一为太阴所生。这样,河图四象位置为西方太阳、东方少阴、南方少阳、北方太阴,其数分别为九、四、八、三、七、二、六、一。依据推理,我们可以知道八卦配河图八数为:乾九、兑四、离三、震八、巽二、坎七、艮六、坤一。只要我们让河图横列的乾九、兑四、离三、震八站立起来排列在左边,让河图纵列的巽二、坎七、艮六、坤一站立起来排列在右边,即可以得到先天八卦图。

第四章研究江永对于河图、洛书的应用思想。江永把河图、洛书作为宇宙万物运动变化的总法则。第五章为江永河洛思想评析及其价值,认为江永的河洛思想归纳起来主要有以下几个要点:一是笃信河图、洛书真实不虚。在清儒胡渭的考证下,河图、洛书与易无关的论调几乎成为定论。而江永力排众议,继承南宋朱熹与清儒李光地、胡煦崇尚河图、洛书的观点,搜罗古籍,潜心论证河图、洛书真实不伪。二是追溯《易》之源头,主张图、书为八卦之源。江永研究河图、洛书,从另外的一个角度来看,实质上乃是追溯《易》之源头。

本书的研究与写作,参考了有关著作和论文,吸收了不少有价值的成果,在此一并致以衷心的感谢。另外,因江永在经学上造诣颇深,对古代的术数之学认识精到,本书也有所涉及。

由于笔者学力所限,对于上述知识的理解肯定有未尽人意之处,恳请国内外方家不吝指教。

乔宗方

2014年12月22日于济南



前 言	(1)
绪 论	(1)
第一章 江永生平事迹与著述	(5)
第一节 江永生平事迹	(5)
第二节 江永著述	(8)
第二章 江氏易学产生的易学背景	(11)
第一节 易学的发展与演变	(11)
第二节 河洛之学的发展与演变	(14)
一、河洛溯源	(14)
二、河洛之学的兴盛与演进	(31)



第三章 江氏河洛易学之精奥	(63)
第一节 河洛与先天八卦图	(63)
一、河图“五、十”生先天八卦论	(63)
二、先天八卦翻覆蕴序卦之根说	(75)
三、六十四卦横图即圆图论	(78)
第二节 河洛与后天八卦图	(82)
一、后天八象即五行	(82)
二、河图位即后天位	(83)
三、后天卦画互变为杂卦之根论	(94)
第三节 卦象杂论	(104)
一、以“覆卦”为根的卦变论	(105)
二、论揲著演卦	(110)
三、论卦占法则	(118)
第四章 江氏河洛易学之内蕴	(129)
第一节 中医与河洛	(130)
一、洛书八卦合人体经脉	(130)
二、先天八卦合气血流注	(133)
三、乾坤六子合六气论	(135)
四、乾坤六子合六脉说	(142)
五、河洛八卦融通医理	(146)
第二节 音律与河洛	(148)
一、河图与五音	(148)
二、河洛与律吕	(151)
三、河洛与花甲纳音	(170)
四、河洛与古声韵	(175)

第三节 数学与河洛	(180)
一、河洛八卦与勾股	(180)
二、洛书与比例	(187)
三、河洛与圆周度数	(192)
第四节 术数与河洛	(197)
一、河洛与堪舆	(199)
二、河洛与奇门遁甲	(214)
第五节 河洛余蕴	(222)
一、河洛与天干合化	(222)
二、河图与星体	(227)
三、洛书与明堂及“起贵人”论	(240)
四、八卦爻变与罗盘坐山九星说	(242)
第五章 江永河洛思想评析以及易学价值	(246)
参考文献	(253)

绪论

江永是清代著名的经学家,明晓礼学与音韵、钟律、天文、历算以及易学。国内学者对于江永的思想研究主要集中在音韵、教育以及自然科学方面。在音韵学上,国内关于该题目的研究相对较多。学者唐作藩通过对江永的三部音韵学著作(即《古韵标准》《四声切韵表》《音学辨微》)的研究辨析,列举大量的具体例证,认为二百多年前清代音韵学家江永已具有现代历史语言学的理论思想。^①学者李开重点研究了江永的“审音”,认为在江永音韵学“三书”中考察审音,可更加清楚地看到审音在古韵分部中的突出地位。在全书皆审音的《四声切韵表》中看江永的古韵分部,可以分出平声

^① 唐作藩:《江永的音韵学与历史语言学》,《语文研究》2001年第1期。



(赅上去)十三部、入声八部,各部内容更为详尽。详考江永的审音,可知审音与考古互补。经审音而得的入声韵是独立的分部,但没有形成综合性的“阴—阳—入”三分相配的音转系统。^①

另有两位学者研究了江永古韵分部与古韵依据的思想。学者洪小斌认为,清代的古韵分部研究,顾炎武堪称开山第一人。他离析唐韵,分古韵为十部,其研究成果为后来的古韵分部奠定了基础。而江永的《古韵标准》一书,在顾氏分部的基础上,进一步分古韵为十三部,比顾氏多出了三部。江永在对入声的处理上也与顾氏有所不同,对后世的古韵分部产生了深远影响。^② 学者杜鹃则认为,江永正确地规定了研究古韵的依据。在研究古韵的方法上,江永特别注重审音;他是第一个从理论的角度提出古音、方音对应演变说的。江永直承顾炎武之学并加以缜密补正,把古音学的研究向前推进了一大步。他的学说对戴震、黄侃、朱骏声等人都有较大的影响。^③

在教育、自然科学方面,学者黄曦则研究了江永的教育思想。其认为江永是清代康、乾年间一位教育家,培养了一批著名的弟子,并留下了不少有价值的教育理念,即立学教人应重实用,应看到学者之间异中有同、同中有异,并主张学人治学应注意“藏修游息”。^④ 黄曦还总结了江永在自然科学方面的成就,认为江永身处清初西学进入中国之际,一方面从传统文献中学习中国古代天算

① 李开:《论江永的审音方法及其在古韵分部中的应用》,《徐州师范大学学报(哲学社会科学版)》2004年第1期。

② 洪小斌、王伟皓:《论江永的古韵分部及其影响》,《焦作师范高等专科学校学报》2008年第4期。

③ 杜鹃:《论江永的古韵研究》,《焦作师范高等专科学校学报》2003年第1期。

④ 黄曦:《试论江永的教育思想》,《巢湖学院学报》2004年第6期。

知识,另一方面又积极吸取西方先进的天算知识。他把所学与实践结合起来,在工程技术上也取得了相当大的成就。^①

由以上学者的研究结果,可以看出其研究对象都没有涉及江永的易学思想研究。目前,对江永易学思想略有涉猎的主要有黄寿祺先生、孙国中先生、郭彧先生。黄寿祺先生对于江永的易学思想虽然有所重视,但并没有展开研究,只是在《易学群书评议》中赞叹江永易学思想之丰富。其言:“其中如《大衍之数五十说》、《参天两地以倚数说》、《揲蓍说》、《变占说》、《占法考》、《互卦说》、《卦变说》、《卦象说》等篇,均抉择精详,论列允当,足以津逮后学。”^②孙国中先生意识到学界对江永易学思想的研究相对薄弱,于是校点了其易学著作,让学界了解江永的易学思想。孙国中先生对江永的易学思想也未深入研究,只是对河图、洛书之学的发展作了一个简单的回顾^③,并撰写了一篇短文讨论“河出图、洛出书”的可信性。^④郭彧先生也盛赞江永的易学思想,其言:“江永是清代朴学的先驱人物,他阐释河洛文化,如把明代朱载堉发明的十二平均律,以河图十数从几何角度,用商高定理说得十分贴切,又如把历代纷纭的卦变说说得整齐而归一等等,都是他极力弘扬中和之道的具体表现。”^⑤在《河洛精蕴注引》一书中,郭彧先生亦时时对江永思

① 黄曦:《江永的科学技术成就简述》,《黄山学院学报》2004年第4期。

② 黄寿祺:《易学群书评议》,北京师范大学出版社1988年版,第210页。

③ [清]江慎修著,孙国中校理:《河洛精蕴·附卷》,学苑出版社2007年版,第371~391页。

④ [清]江慎修著,孙国中校理:《河洛精蕴·附卷》,学苑出版社2007年版,第413~416页。

⑤ 郭彧:《河洛精蕴注引·前言》,华夏出版社2006年版,第9页。



想表达自己的看法。虽然上述三位学者对江永的易学思想有所涉猎,但从整体上来看,都还没有对江永整个体系的易学思想作深刻、全面、细致的阐释与研究。甚至在某些地方,有的学者可能错误地解读了江永的思想。

鉴于学术界对江永思想的研究大都没有涉及易学方面,同时少数学者对其易学思想的研究仅是只言片语的点评,还没有全面、深入地解析其易学思想,所以笔者选择此题目进一步加强对江永易学思想的全面、深入、细致的探讨。江永不仅对河图、洛书之学有深刻的理解与认识,同时还精通传入中国的西方自然科学。所以对其思想的解读,必须具备自然科学的知识结构。不仅如此,江永还精通中国各种传统术数。如果不掌握各种传统术数的基本原理,就无法弄懂它们与河图、洛书的关系,也无法理解江永博大精深的学问。所以,开展此题目的研究工作,可以帮助我们理解河图、洛书所蕴藏的高深原理,理清河图、洛书之学的来龙去脉以及真伪,把握“科学易”思潮的兴起以及来由,进一步认识河图、洛书在中国传统文化的地位。

第 一 章

江永生平事迹与著述

第一节 江永生平事迹

江永,字慎修,又字慎斋,今江西婺源江湾镇人,为清朝杰出的经学家、天文学家、音韵学家。江永生于康熙二十年(1681),去世于乾隆二十七年(1762),终年 82 岁。江永终生潜心于教学与著述,在天文、历算、经学、历史、音律、水利和西方“新学”用功尤深,为探索科学与实学做出了鲜明的表率,也为当时的宋明理学转向乾嘉实学做出了重要的贡献。当时的名儒戴震、金榜皆为江永的得意门生。学者钱大昕曾赞誉其为东汉郑玄后第一人,开创东南儒学之宗派。

江永不仅学识过人,还精于占验。清人葛虚存在《清代名人轶



事》里记载了江永行筮占的例子。其言，江永在一富人家教书三年，经常说一切皆定数，主人很讨厌，就把他辞掉了。江永欣然离去。第二年重阳节之时，此富人家召集宾客欣赏茱萸。江永碰巧路过，主人邀请之。江永喝了三杯酒、吃了两个馒头后起身告辞，主人挽留之。江永说，此乃定数也。江永引主人至书房橱后，有一小帖子，上写：“三年宾主欢，一日遽分手。尚有未了缘，明年九月九。邀我赏茱萸，酌我三杯酒。数定且归休，只啖两馒头。”《清代名人轶事》还记载了江永与通术数之友人游玩于田间，见一黄牛与一黑牛正相抵而斗。江永问友人何牛胜，友人说，黄，土也；黑，水也。土克水，黄当胜。江永说，不对。今于令为孟冬，于日为壬子，水旺，土气废。此理不可拘于一定，而学所以贵于变通。已而，黑者果胜。除占验之外，江永还精通奇门遁甲。《清代名人轶事》说，慎修平生不妄交，惟与同村程翁交情甚好，程氏亦精通奇门。一日，二人同醉而归。程说今日月光美好，我们可以乘兴入城。江说，现在时间有点晚了。程指道旁石头说，此石今夜亦至城。江笑言，诚然，但此石明日才返回。旁观之人十分惊讶二人之言，于是坐石旁验证。果然有担酒者因担子后轻，载石而去；明午载回，弃于旧处。

同时，江永还擅长制作各种奇妙器具为人服务。袁枚的《新齐谐·江秀才寄话》记载了江永制作奇妙器具的事迹。其说：

慎修……能制奇器。取猪尿脬置黄豆，以气吹满，而缚其口。豆浮正中，益信地如鸡子黄之说。有愿为弟子者，便令先对此脬坐视七日，不厌不倦，方可教也。家中耕田悉用木牛，行城外，骑一木驴，不食不鸣，人以为妖。笑曰：“此武侯（笔者按：诸葛亮）成法，不过中用机关耳，非妖也。”置一竹筒，中用

玻璃为盖，有匙开之，开则向筒说数千言。言毕即闭，传千里内，人开筒侧耳，其音宛在，如面谈也。过千里，则音渐渐散不全矣。此其弟子戴震为余言。^①

书中最后所写的器具，当是现代所谓的录音机了。

对于此，学者连横在《雅堂笔记·留声器考》中感慨地说：

晚近科学昌明，人智竞进，制器象物，巧夺天工。而运用之广，收效之宏，厥有三事：曰留声器，曰无线电，曰活动影戏；是皆裨益人群，非若杀人科学之以争雄黩武为事也。夫留声器之制，创于美爱尔逊，迄今未四十年。其始仅为征歌度曲之具，而今则家庭用之，学校用之，演坛用之，议会用之，以助社会之教育。其为物岂细故哉！夫声无形也，而能留之，又能传之，可谓功参造化矣。然留声器之制，非创自美人，而作于中国人也；且非创诸近代，而作于二百年前也。于何征之？征之袁简斋太史之《新齐谐》。简斋，乾隆时人，其书有“寄语”一则，寄语则留声也……慎修所制留声器，惜不能传其法以示后人，而后人复不能阐心研求，以成奇器，遂使神秘之钥，乃为爱尔逊所握，能不可叹！然亦足见中国之非无奇才也。按慎修先生清初大儒，卒于乾隆二十七年，年八十有二，著书十数种，而于音学、历学尤多发明……而制器效用，特其余事，是又瓦特、歌白尼合而为一者。使其寄语早传，则中国科学已足骄人，又何至反惊于人耶。^②

① [清]袁枚：《新齐谐·江秀才寄语》，齐鲁书社 2007 年版，第 249 页。

② 连横：《雅堂笔记》，广西人民出版社 2005 年版，第 123 页。



江永有如此的智慧来设计制造器具,当与他深厚的易学功力与学识有密切的关系。

此外,江永还提出了许多有益民生的建议和措施,设计了一些水利工程。如尚存汪口村的“平渡堰”(又称“曲尺碛”)至今仍在发挥着重要作用。

第二节 江永著述

江永自幼聪颖异常,年纪稍长就开始研习《十三经注疏》,凡天文、地理、历法推算、五音六律皆能探赜索隐,洞悉本源。据《清史稿·江永传》记载,他刻苦攻读,潜心研究,读书有得,即随笔撰写,勤奋著述,每著一书,既能采前人的长处,又有自己独创的见解。江永专心于《十三经注疏》,而于三《礼》用功尤深。朱熹曾晚年治礼,为《仪礼经传通解》,但其书未就,江永于是引据诸书,厘正发明,乃终朱子未竟之绪。江永还精通天文,曾与历算大家梅文鼎讨论“岁实消长”。江永认为,当以恒气为率,随其时之高冲以算定气,而岁实消长勿论。在音律方面,江永认为,黄钟之宫,应该用《管子》《吕氏春秋》以正《淮南子》。在音韵方面,江永认为古韵平、上、去三声皆当为十三部,入声当为八部,而三代以上之音始有条不紊。其又认为兵、农之分,春秋时已然,不起于秦、汉。在《周易》“卦变”说上,江永认为,《周易》以反对为次序,卦变当于反对取之。《否》反为《泰》,《泰》反为《否》,故“小往大来”“大往小来”,是其例也。凡曰来、曰下、曰反,自反卦之外卦来居内卦也;曰往、曰上、曰进、曰升,自反卦之内卦往居外卦。所考证大多精审而详明。

江永一生著述颇丰。所著有《周礼疑义举要》七卷,《礼记训义