

香港名女人



K82
P14

書 名：香港商報名人系列之四——

香港名女人

編 輯：潘少權

封面設計：創見製作

行 政：李淑嫻

出 版：香港商報

地 址：香港北角英皇道499號

電 話：25640768

印 刷：亨泰印刷有限公司

發 行：中華書局

出版日期：一九九五年七月

定 價：六十元

出版書號：962-616-008-X

(版權所有，翻印必究)

《香港商報》創辦於一九五二年，是一份歷史悠久、廣受歡迎，以財經新聞為主導的綜合性報紙。《香港商報》一向致力促進中港經濟訊息交流，年來在版面及內容上力求創新，屢創佳績：

- 一九九一年以來列入全港十大最暢銷中文報紙之一，中港讀者逾百萬。
- 一九九三年獲中國新聞出版署特許在內地擴大發行及經國家工商管理局批准成為可以刊登內地廣告之報章。
- 一九九五年五月正式獲廣州市國土局委任為**港澳地區獨家**刊登有關廣州舊城拆遷及產權方面公告的報章。

香港商報名人系列

- (四) 香港名女人
- (三) 香港精英錄
- (二) 新一代富豪
- (一) 香港富豪第二代

序

女性擁有一半的天地，絕對是一個母容置疑的，必須尊重的，甚至必須以尺軀捍衛的事實！無論從盤古女媧或阿當夏娃開始，女性對人類社會的貢獻，所擔負的責任，也是毫不稍遜於男性的。「兩性平等」，本就是天經地義的事。

只是，由母系社會轉為父系社會後，女性由於生理等因素，逐漸地失去了與男性平等的地位，使天秤傾側了。

近世的婦解運動、「兩性平等」運動，正是覺醒了的女性，要爭取回本來屬於自己的卻失去了的權利。

不過，在這些運動以外，真正起作用的，真正有效的，卻是女性在各個範疇領域所顯示出來的不容忽視的力量和作用。

「名女人」的故事，正是這種能力和作用的表現。她們不再甘於作為男人的附庸，在各自的領域和崗位上，肯定自我的價值，作出她們的貢獻，令男人不得不改變對她們的看法，承認她們的作用。女人，妳的名字不是弱者。

鳴謝

本書得以順利出版，實有賴以下人士和出版機構的協助：

王妙玲

杜輝

許金峰

萬里機構

中華書局

資本雜誌

本報謹此致謝！

目錄

香港第一名女人——陳方安生	一
用足尖舞出的王國——王仁曼	五
阿○女子——王愛明	九
容易受傷的女人——王霍以欣	十四
使命太沉重了——王靜	十九
做中國人的朋友——白韻琴	二四
詩文余——余文詩	二九
李敏：乜都拗、真谷爆	三四
除了自己，她甚麼都賣了——李樂詩	四十
李默戲盡人生	四五

做名女人難做杜黃韋娘更難

沈德寶莉：「我是一個好媽媽。」

周梁淑怡係女人

周潔冰：三十歲後再衝刺

林貝聿嘉活得樂觀

「珊」羊座的孩子臉——林珊珊

姜趙玉蓮力爭上游

卿本聰明——洪翠玲

范徐麗泰自我評分

郁德芬嫁給社會工作

五十

五五

五九

六三

六七

七二

七八

八三

八八

九三

只在乎天長地久——唐書琛

九八

孫天倫閱讀人類

一〇四

裝出來的女強人——孫泳恩

一〇八

殷巧兒：一生為教育

一一三

一生無求——張永珍

一一八

百份百幸福的女人——張美璉

一二三

十年後再來過——張瑪莉

一二八

生活單調卻幽默開朗——張賽娥

一三三

營養問題專家——梁淑芳

一三八

會說「不」的公關——梁陳智明

一四四

不敢「高攀」文化人——梁鳳儀

一四九

「只要光榮不要虛榮。」——莫紉蘭

一五四

六成半天分——陳念慈

一五九

麥家碧的麥嘜與豬腸粉

一六五

「我是男人也不娶單慧珠」——單慧珠

一七〇

「我不漂亮，但我有氣質！」——劉天蘭

一七五

這個「濶太」不太懶——鄭蘇薇

一八〇

識時務者為俊傑——蔣麗芸

一八六

她「生」了一百三十九個孩子——關淑華

一九一

香港 第一 名 女 人

陳方安生



學

歷

香港大學文學士，主修
英文及英國文學

現

職

布政司

曾任職位

副新界政務司、副社會
事務司、社會福利署
長、經濟司、公務員事
務司

陳方安生過往在港府歷史上跑出了多個第一，第一位女性署長級人馬，第一位華人布政司，由是令人聯想到她會不會是第一個香港特區行政長官？

要成為特區行政長官，必須熟悉香港內部的政治運作。陳方安生在港府服務了三十二年，是現任港府資歷最深的司級官員之一，她曾擔任多個決策性職位，直接負責制訂與草根階層、工商界和國際事務有關的決策；目前她更是港府架構內第二把交椅人物，實際上扮演著行政首長的角色，主持港府日常事務，統領十八萬公務員維持香港的每日運作。這些政治資本對於處理日後特區政府的繁重工作無疑很有利。

陳方安生是安徽望族，母親方召鑾是名畫家。父親在她十歲時逝世，兄妹八人由母親和叔父方心讓養大。叔父方心讓與中方關係友好，與港澳辦屬下一企業合作發展北京的港澳中心。從她在獲宣布為首任華人布政司後三天，就與家族成員返回大陸家鄉祭祖探親，因而被親中報章評為「民族感情真摯強烈」這一點，就可以反映她與中方建立關係的有利因素；不過，亦有評論說她這樣「乘勢」返鄉下祭祖可能是「Show Quail」。無論外間風雨如何，就她本人言，她曾經表示希望將來能繼續為特區政府服務。現年五十五歲的她已選取了新的長俸計劃，可留在政府工作至六十歲，她表示自己對香港前途很樂觀，沒有打算在九七後移民，更沒有外國護照。

不過，陳方安生處事的強硬作風亦曾惹來多方的批評。八六年的「郭亞女事件」便曾引起不少傳媒的非議；在推行外籍公務員轉制措施的事件上亦受到高級公務員的批評。

一直以來，陳方安生所給人的印象都是站在政府立場，執行政府政策。在處理九號碼頭、新機場興建及動用財政儲備的問題上，便因站在港府一方態度強硬而引起中方不滿，甚至被有關方面公開點名批評。

可能，陳方安生不是最得中方「歡心」的人選，但亦有人說陳對中方態度強硬，是忠心的一貫表現，只是做事，與個人態度無關。要當行政長官，還必須具備其他條件。誠然，以布政司出任行政長官，對政府本身而言，可能是最平穩的過渡。

本報曾向陳方安生提問，會否接受成為本港特區行政長官，陳太以書面回答：

她目前最關注的是如何竭盡所能，把布政司的工作做好，對於未來的事不便作出預測。她認為全神貫注於當務之急，是更有建設性的做法。她又說，只要體力和精神一日能夠勝任，她便會繼續為香港服務。

她明確表示，無意在一九九七年後離開香港，她與夫婿都覺得是植根於香港，此地給予他倆不少機會，所以他們會繼續留港居住和工作。她並相信在聯合聲明貫徹執行的情況下，香港人沒有理由需要考慮離港他去。她生於中國內地，長於香港，不持外國護照。

女強人是傳統女性

陳方安生相信是最早上班的其中一位政府官員，她每天早上七時半便會回到在布政署的辦公室，好趁這段清靜時間來閱讀文件，因為到了九時過後，她的電話便會響個不停。

她歸結出多年來的體驗，認為自己能夠出掌要職的最大成功因素是得到家人的支持和丈夫的

諒解，這也是她一直奮鬥的精神支柱。

陳方安生的丈夫是陳隸榮，乃加德士石油國際業務董事兼行政總裁，又是「揸鐵」之人（他是輔警總監）。陳隸榮可說是陳方安生這個成功女人背後，最支持她的男人，據稱在八四年以前他曾經做了太太和一子一女的司機，每天負責接返工放工足足送了二十年，最是盡忠職守的司機。

不講不知，陳方安生已貴為外祖母級，閒時她會在家裡練習瑜珈，每星期常會抽一至兩小時到她孖生妹妹方寧生的交際舞學校練舞，以備出席大、小Ball場時露一、兩手。

自從升任布政司後，陳方安生已搬去山頂白加道布政司官邸，把原先居住的半山區住宅出租，每月收租三萬元。而布政司官邸是一座英國維多利亞時代式的建築，英文名稱就是Victoria House，全屋任何一個位置都可俯瞰海港景色；其中長廊，全部落地玻璃設計，可以一次過擺八張圓枱招呼客人，按慣例，每年布政司都會邀請部分傳媒中人到其官邸午宴，聲明只談風月，不涉政治。過去白頭福（霍德、前任布政司）都是以英式自助餐招呼，相反今年會改上中菜，實行「順利過渡」了。

陳方安生不喜歡板起臉孔，她認為嚴肅的表情很多時會阻礙與人溝通，所以她臉上常掛笑容，希望能給人開朗的感覺，而她也覺得成功的因素與她喜歡笑，看得開，保持心情開朗有莫大關係。

但這位在別人眼中的女強人，在家庭裡卻是一個奉丈夫為一家之主的傳統女性。「我永遠都會將家庭放在第一位，事業只是其次。有一天若我的家庭受到工作影響的話，我會立即放棄工作，這是毋庸置疑的，我重視家庭多於一切。」所以她從不會把工作帶回家。



用足尖舞出的王國



王仁曼

現職位——王仁曼芭蕾舞學校校長

代表作——自小學習芭蕾舞，曾負

笈英國三年，回港後即創辦芭蕾舞學校，現在已開到第七間。

前幾年，她更獲選為十大商業奇才，但她卻很抗拒，因自覺搞的是藝術而不是生意，不屑銅臭。

王仁曼可說是生於藝術之家，母親喜歡各種藝術，影響所及，家中的兄弟姊妹成長後選擇了作曲家、編舞家和畫家作為職業，她則選擇了芭蕾舞，並建立起自己的「芭蕾舞國」——王仁曼芭蕾舞學院。

從舞台踏足商場，她曾經執着於「藝術」之名而抗拒商業銅臭的形象；後來她才明白藝術也需要推廣，有才華也要有機會讓人知遇。

「不過我對芭蕾舞的愛情由始至終都是專一而濃厚的。」

「芭蕾舞是一種綜合藝術，它包含了形體美、音樂、服裝、佈景和戲劇，全都是我喜歡的東西。」

王仁曼小時已對藝術很有興趣，在國內曾學習戲劇、繪畫和音樂，直至來到香港後，十三歲才開始跳芭蕾舞，但她天份高，學得很快，之後還去了英國學習芭蕾舞。

王仁曼形容在英國三年的學習期間像軍訓一樣，訓練嚴格，生活有規律，這對於她日後做事也有幫助。

「重要的是我在英國讀書期間常到歐洲旅行，看盡各類藝術品和博物館，更擴闊了我的藝術眼光，明白到藝術是多樣化的，不要只局限於芭蕾舞。」

「我認為自己是揀對了！」

王仁曼追求美，她喜歡芭蕾舞那種完美的視覺和感受，年青時，她甚至不能忍受某些顏色和人物。即使是今日，她等半個小時也是為了要等一批漂亮的舞蹈學生才肯一起上鏡拍照。

回港後翌年，她便創立芭蕾舞學院。「當時香港的芭蕾舞事業並不發達，連專業的舞蹈團也沒有，要當一個純粹的芭蕾舞蹈員只是一個夢。」

「我也曾在理想與現實之間徘徊。」記得我最初想學繪畫與雕刻，父親不贊成，他是個銀行家，比較實際；後來到我開芭蕾舞學校，他才舒一口氣，起碼三餐總算有着落。

「我認為自己是揀對了，因為我能在藝術與商業之間取得平衡，不過當兩者有衝突時，我會看情況而定，有時以前者為先，有時是後者。」

「有才華也要讓人知道！」

由跳舞到開辦學校，王仁曼所抱的是兩種截然不同的心態。「以前，我可以只顧跳舞，什麼都不理；但現在什麼事都得親力親為，我還跑去港大唸商業管理校外課程，雖然辛苦，但嗜好與事業能夠結合為一，這是我的幸運。」

數年前，王仁曼曾被選為十大商業奇才之一，但她很抗拒，因自覺不是搞生意的人。「我曾經對藝術很執着，不屑銅臭；後來終於想通了，我可以是個出色的藝術家，但也可以賺錢，畢加索也是一個成功的商業家，他的畫作才能叫價這樣高。」

「我不會以藝術家為藉口恣意放縱自己，有些人以為這樣便可以不用修邊幅、不理人，我覺得這是自我欺騙；說是懷才不遇，但有才華也要讓人知道才行，藝術也是需要推廣的。」