

唐詩
【圖文】
中國國粹精華系列
朱良志 主編

唐詩百首



◎ 咀嚼傳統，解讀我們身上所攜帶的文化基因，獲得維繫前行所需的智慧力量

◎ 領略古人捲盡世智慧，做人品格，以及其中蘊含的人生真諦

◎ 選錄傳統文化之精華，涵蓋自然典藉、文學精華、軍事策略、蒙學读物以及人生智慧



唐诗

【配图本】二百首

朱良志 注评

中国材料精华系列

唐詩百首



唐詩三百首
朱良志 注评
中国材料精华系列



《中国国粹精华系列》编委会

编委

(以姓氏笔画为序)

主编

朱良志

汪鹏生

吕斌

朱良志

李微

汪巧玲

汪鹏生

张宝希

范佩伟

陶诚

梁知

绪佐

序

从时间上看，传统并非已成过去的事实，传统反映的是一种文化上的承传，那种跨越过去、现在也伸向未来的内在精神性因素；今天我们咀嚼传统，也并不是为了发思古之幽情，去追忆既往的斑斑陈迹，而是为了解读我们身上所携带的文化基因，从而获得继续前行所需的智慧力量。人事有代谢，往来成古今，每个人都是历史驿站的过客，当我们在这个驿站打量着眼前景色的时候，我们看到的是一脉时间的流，那种勾连着过去、现在和未来的时间的流。传统的精神内核在一个“传”上，就像禅宗中所说的灯录一样，灯灯相连，光光无限，构成了一个明亮的世界。只要你是一个“客”，你就无法游离于这时间的流之外。与其只是茫然地随着这流沉浮，还不如俯下身来，在那时间的汀渚上，拈几片贝壳，去做装点意识的宫殿的陈设，采几株芦苇，去做打通天地的智慧灵根。所以本套丛书的编选，虽然目光也盯住中国文化的精华，但要点并不在知识的

累积，我们兴趣点在于其中的处世智慧、做人品格，在于其中含有的人生意趣，还有那些和今天的我们仍然息息相通的精神气质，我们将这些活的精神称为精华。应该说这是一种活的精华。我们的选择和解读意在帮助读者领略：孔子如何将我们从卑俗的小我引向理想国，庄子怎样将我们从狭隘的江河带向茫茫的大海，李白的狂放中孕育着怎样的潇洒不凡，杜甫的低昂中包含着几多的沉着痛快，孙子的兵法中显示出多么机敏的做人功夫，孔明的韬略中透露出多么博大的胸襟……我们读它们，就是读其中和我们相通的性灵。

这套丛书的初编精选了我国古代重要的典籍30多种，分为20册，涵盖了哲学典籍、文学精华、军事韬略、蒙学读物以及人生智慧等五个类别，入选的作品都是我国传统文化精华中的精华，从一个侧面反映了我国古代文化的不凡风采。这套丛书面向大众，一方面选择了和当今人们生活密切相关的内容，同时力求以浅显简约的—

文字对所选文本进行注释翻译，并配以生动活泼的图画，帮助读者领会其中的意韵和精神。这套丛书的整理解说凝聚了大批专家学者多年心血，在充分吸收当今研究成果的基础上，又尽可能融入自己的解会，很多地方体现了选编者的独特体会。由于水平限制，书中难免有这样那样的不足，敬请广大读者批评指正。

《中国国粹精华系列》编委会

前

言

唐诗是我国诗歌艺术的高峰。唐代是我国历史上少有的盛世，繁荣的经济，强大的国力，频繁的外文化交流，都给唐代诗歌带来了空前的发展机会。而在这种文化背景上产生了独特的大唐气象，这也给唐代诗歌注入了新的活力。

明高棅曾把唐代诗歌的发展分为初唐、盛唐、中唐和晚唐四个时期，这一划分方法得到了后代的普遍首肯。初唐承六朝之余绪，沈佺期、宋之问在六朝沈约等的诗歌格律理论的基础上，使得诗歌的律体更加定型化、精细化，从而为唐诗的发展在形式上奠定了基础。初唐诗歌发展的重要事件是被称为“四杰”的卢照邻、骆宾王、王勃、杨炯明的出现，他们的诗歌脱离了宫廷的狭小范围，将诗歌引入广阔的社会。在他们的诗里，举凡山水景物、塞外风光、乡村生活、军旅生涯无一入于诗，相对于此前的“宫体诗”，其境界变宽、情调转昂，感时伤世、沉着痛快的诗风渐次形成，从而和走向盛世的大唐文化氛围相适应。初唐时的陈子昂在革新诗风上尤见其功，他反对六朝时的柔靡诗风，认为“文章道弊五百年”，他愿起而拯救之，欲以刚健清新的“风骨”之作，去弘扬大道，去发挥“风雅”“兴寄”的作用。陈子昂横槊频波，从而把唐诗的发展引入一个正常的轨道。

盛唐是唐代诗歌发展的高峰期，此时群星璀璨，流派纷呈，气象高华，风韵飘卷，使得此时的诗歌成为盛唐气象的重要标志之一，成为徜徉于这个风流时代的人们心灵的记录。此时最可称道者，先是以王维、孟浩然等为代表的山水田园诗派，大致与此同时，高适、岑参又创立了军旅之歌边塞诗派，再就是天才诗人李白、杜甫的出现，从而演奏出盛唐诗歌的最美妙的乐章。被苏轼称为“诗中有画”的王维深受禅宗影响，其诗作以空灵淡远为根本趣尚，力求在精致微妙的诗作中体现出禅的冷、寂、远、清、静、幽、空、逸等

特点。王维是当时著名的山水画家，他创立了山水画的水墨之体，从而被画史上称为“南宗画”的开山人物；他又是一位卓越的音乐家，他能在诗歌创作中带入这种画意乐心，从而使其诗作别具风味。如《辛夷坞》诗云：“木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落。”《鹿柴》诗云：“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。”就是这种诗境的最好体现。而孟浩然更在“淡”字上做文章，在一种“淡到看不见诗”的语言中展示了一个趣味幽永的世界。高适、岑参都有过从戎边塞的经历，他们用诗笔描写自己熟悉的生活，展示了塞外的奇异风光：岑参在《白雪歌送武判官归京》中写道：“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪，忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”表现了从戎战士的壮志豪情；如高适在《塞下曲》中写道：“战酣太白高，战罢旋头空。万里不惜死，一朝得成功。”创造了一种气韵沉雄、慷慨悲凉的境界。

唐代诗歌发展中最重要的事件是李白、杜甫的出现。李白挟超世之才，挥凌云健笔，创造了划时代的作品。李白的思想是一个复杂的集合体，游侠、居士、隐士、道士、酒徒、剑客等在他身上都有体现。他虽然熟读儒家典籍，但更使他醉心的却是道家的思想，道家的放怀高蹈。自由洒脱的思想使他心驰神往，他在诗中渴望自然真率，他说：“三杯通大道，一斗合自然。”（《月下独酌》其二）他痛恨人世的伪饰，赞扬“心和得天真，风俗犹太古”（《赠清漳明府侄聿》）的行为方式，他更倾心“囊括大块，浩然与溟涬同科”（《日出入行》）的天人合一境界。在诗歌创作中，以“清水出芙蓉，天然去雕饰”为他的最高审美追求。他的诗以豪逸纵肆为尚，以神奇的想象，夸张的笔调，瑰丽的色彩，激越的情感，去展示他诗作的独特美感。《上李邕》云：“大鹏一日同风起，扶摇直上九重天。”《古

风》其十九云：“西上莲花峰，迢迢见明星，素手把芙蓉，虚步蹑太清。”长诗《梦游天姥吟留别》、《蜀道难》等都体现了这种浪漫情调。后人称李白创造了“千秋逸调”，读其诗，直感到“天与俱高”，能提升性灵，开阔自我心胸。李白在中国诗歌史上的意义是扩大了诗歌的表现范围，请到了李白即到了无事不可入诗的地步，李白以他那宏远阔大、高明雄厚的诗风，拓展了诗歌的境界。其诗如同长江大河，波翻浪涌，使人望而高蹈入荒，心游万仞。李白身上所体现的人格力量和独立自由的精神，对促进后代士人自我精神之挺立起到了不可估量的作用。

杜甫的诗作是唐代诗歌的另一个高峰，杜甫被称为“诗史”，就是因为他的诗紧贴时代脉搏，与时代同呼吸，他的诗反映了安史之乱前后的社会变迁情况，处处体现出“忧患意识”，如“三吏”、“三别”等对当时尖锐的社会矛盾的揭露。在诗歌的艺术成就上，杜甫作了多方面的贡献，唐代诗人元稹说：“杜子美上薄风雅，下该沈宋，言夺苏李，气吞曹刘，掩颜谢之孤高，杂徐庾之流丽，尽得古今体势，兼人人之所独专矣，则诗人以来，未有如子美者。”（《唐故检校工部员外郎杜君墓系铭》）杜甫的诗带有集大成的意义，他继承了《诗经》、《楚辞》的艺术传统，杂取了汉魏六朝的诗歌创造特点，建立了他独特的诗歌艺术世界。他的诗格律工细，诗法严整，他说：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。”在语言上他不仅吸收前代诗歌的特点，宋黄庭坚说他“无一字无来历”，同时也广泛地运用民间语言，并加以反复锤炼，以便他的诗歌语言具有巨大的艺术含量和经久不衰的艺术魅力。前人说杜甫具有一种“沉郁顿挫”的风格，就是说他的诗凝重、内敛、雄浑悲壮，有一种内在奔突的力。杜甫在后代被称为“诗圣”，他在唐诗的发展上起到承前启后的作

用，他的诗歌存在的意义已经超过了一般文学的意义，而具有更广泛的文化价值。

中唐是唐代诗歌的转换期，安史之乱给社会带来了多方面的震荡，其中对人的心理影响更是至深至微，虽然后来这场浩劫结束了，但它在人们的心里所掀起的轩然大波却没有随之而止息，就是在这种社会动荡中，一场中国文学乃至中国文化的大转折形成了。清人叶燮说：“贞元、元和之际，后人称诗，谓为‘中唐’，不知此‘中’也者，乃古今百代之‘中’，而非有唐之独，后千百年无不认为是以为断。”（《百家唐诗序》）这一转变的重要标志就是哲学的观念变了，思维的路径变了。中唐之前，在宇宙观念上，人们更愿意大处着眼，力求创造雄浑博大的气势，从而实现囊括宇宙、包揽古今的愿望，如人们所说的汉唐气象。中唐以后，人们忽然对细小精微的境界感兴趣，在园林中强调“壶纳天地”，在绘画中强调“咫尺万里”，在诗歌上这种表现就更明显。“大历十才子”就是最早体现这一转换的代表人物。“十才子”们往往在一句、一返、一参、一叶、一尘上做文章，如同佛家所说的在一尘一毛处有十万大千世界。“天宝后，诗人多寄兴于江湖僧寺”（《新唐书》卷三十四），他们的诗大多以小见大，表现一种与天地宇宙和谐的境界。如钱起的《省试湘灵鼓瑟》诗云：“苦调凄金石，清音入杳冥。苍梧来怨慕，白芷动芳馨。流水传潇潇，悲风过洞庭。曲终人不见，江上数峰青。”其时的刘禹锡、柳宗元也擅长表现这种宁静渊深的境界。这种情况发展到孟郊、贾岛、姚合之輩更趋明显，贾、姚之诗对狭小、苦寒情有独钟，他们的诗作在一定程度上更接近于唐代的山寺诗人寒山、拾得的诗境。

白居易是中唐时代举足轻重的诗人，他是儒家功利主义诗学思想的服膺者，他反对诗歌的山林主义倾向，他提倡“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，他以“但歌生民病”为

作诗的根本目的，他认为好诗应能“补察时政”、“世导人情”，他做了大量的“讽谕诗”，就是要张扬自《诗经》而来的“美刺比兴”传统。不过，白居易还有不少感伤、闲适之作，著名的长诗《长恨歌》、《琵琶行》就是这方面的代表。

晚唐诗坛最可称道者，莫过于被称为“小李杜”的李商隐和杜牧。李商隐最著名的诗作是他的《无题》诗，这些造语精工、含意隐晦的诗作引起古往今来无数人索解的兴趣，如“相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”一般认为这首诗是表现爱情的，风格华丽，语意缠绵，使人吟味无穷。杜牧的一些绝句最堪赏玩，如《山行》：“远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”《泊秦淮》：“烟笼寒水月笼纱，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”这些诗都写得韵味幽长，境界奇警，足成一代佳品。

《唐诗三百首》是中国历史上影响最大的唐诗选本，所谓“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，就说明了这种情况，这本由清人蘅塘退士选编的唐诗选本，未必是唐诗中最好的选本，甚至有些选诗的标准是我们不能同意的，但是这个选本毕竟影响太大，它的首选目毕竟反映了唐诗的大体风貌，所以本书便以此为底本，加以简要的注释，以方便读者。

衛塘退士序

世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五七律绝二体，而唐宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十者，共三百余首，录成一编，为家塾课本，俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶？谚云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”请以是编验之。



总序 前言 蕲塘退士序

卷一 五言古詩

感遇·其一 张九龄/2

感遇·其二 张九龄/3

下终南山过斛斯山人宿置酒 李 白/4

月下独酌 李 白/5

春思 李 白/6

望岳 杜 甫/7

赠卫八处士 杜 甫/8

佳人 杜 甫/9

梦李白·其一 杜 甫/10

梦李白·其二 杜 甫/11

送蔡明落第还乡 王 维/12

送别 王 维/13

青溪 王 维/14

渭川田家 王 维/15

西施咏 王 维/16

秋登兰山寄张五 孟浩然/17

夏日南亭怀辛大 孟浩然/18

宿业师山房待丁大不至 孟浩然/19

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府

王昌龄/20

寻西山隐者不遇 邱 为/21

春泛若耶溪 裴母潜/22

宿文昌龄隐居 常 建/23

与高适薛据登慈恩寺浮图 岑 参/24

贼退示官吏·并序 元 结/26

郡斋雨中与诸文士燕集

韦应物/28

初发扬子寄元大校书

韦应物/29

寄全椒山中道士 韦应物/30

长安遇冯著 韦应物/31

夕次盱眙县 韦应物/32

东 郊 韦应物/33

送杨氏女 韦应物/34

晨诣超师院读禅经 柳宗元/35

溪 居 柳宗元/36