

頻書書

羅法法

庵粹雅

論

書言言



書
法
雅
言

項
穆
纂

中
華
書
局

叢書集成初編

書法雅言（及其他二種）

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

書法雅言

此據藝海珠塵本
排印初編各叢書
僅有此本

書法雅言

書統

明 項 穆
穆字德純，號貞元，秀水人。

河馬負圖，洛龜呈書，此天地開文字也。羲畫八卦，文列六爻，此聖王啓文字也。若乃龍鳳龜麟之名，種雲科斗之號，篆籀嗣作，古隸爰興，時易代新，不可殫述。信後傳今，篆隸焉爾。歷周及秦，自漢逮晉，異行迭起，章草浸華，文字菁華，敷宣盡矣。然書之作也，帝王之經綸，聖賢之學術，至于玄文內典，百氏九流，詩歌之勸懲，碑銘之訓戒，不由斯字，何以紀辭？故書之爲功，同流天地，翼衛教經者也。夫投壺射矢，猶標觀德之名，作聖述明，本列入仙之品，幸我稱仲尼賢于堯舜，余則謂逸少兼乎鍾張，大統斯垂，萬世不易。第唐賢求之筋力軌度，其過也嚴而謹矣。宋賢求之意氣精神，其過也縱而肆矣。元賢求之性情體態，其過也溫而柔矣。其間豪傑奮起，不無超越尋常，槩觀習俗風聲，大都互有優劣。我明肇運，尙襲元規，豐祝文姚，竊追唐躅，上宗逸少，大都畏難。夫堯舜人皆可爲，翰墨何畏于彼？逸少我師也，所願學是焉。奈自祝文絕世以後，南北王馬亂真，邇年以來，競做蘇米。王馬疎淺俗怪，易知其非。蘇米激厲矜誇，罕悟其失。斯風一倡，靡不可追，攻乎異端，害則滋甚。況學術經綸，皆由心起，其心不正，所動悉邪。宜聖作春秋，子與距楊墨，懼道將日衰也。其言豈得已哉？柳公權曰：心正則筆正。余則曰：人正則書正。取舍諸篇，不無商韓之刻，心相等論，實同孔孟之思。六經非心學乎？傳經非六書乎？正書法所以正人心也。正人心所以閑聖道也。子與

距楊墨于昔。予則放蘇米于今。垂之千秋。識者復起。必有知正書之功。不愧爲聖人之徒矣。

古今

書契之作。肇自顓皇。佐隸之簡。興于嬴正。他若鳥宿芝英之類。魚蟲薤葉之流。紀夢瑞于當年。圖形象于一日。未見真蹟。徒著虛名。風格既湮。考索何據。信今傳後。貴在同文。探賾搜奇。要非適用。故書法之目。止以篆隸古文。兼乎眞行草體。書法之宗。獨以羲獻蕭永。佐之虞褚陸顏。他若急就飛白。亦當游心。歐張李柳。或可涉目。所謂取法乎上。僅得乎中。切規後賢。冀追前哲。匪曰生今之世。不能及古之人。學成一家。不必廣師羣妙者也。米元章云。時代歷之。不能高古。自畫固甚。又云。眞者在前。氣焰懾人。畏彼益深。至謂書不入晉。徒成下品。若見眞蹟。惶恐殺人。既推二王。獨擅書宗。又阻後人。不敢學古。元章功罪。足相衡矣。噫。世之不學者。固無論矣。自稱能書者。有二病焉。嚴搜海釣之夫。每索隱于秦漢。非坐管窺之輩。恆取式于宋元。太過不及。厥失維均。蓋謂今不及古者。每云今妍古質。以奴書爲誚者。自稱獨擅成家。不學古法者。無稽之徒也。專泥上古者。豈從周之士哉。夫夏彝商鼎。已非汗尊。坏飲之風。上棟下宇。亦異巢居穴處之俗。生乎三代之世。不爲三皇之民。矧夫生今之時。奚必反古之道。是以堯舜禹周。皆聖人也。獨孔子爲聖之大成。史李蔡杜。皆書祖也。惟右軍爲書之正鵠。奈何泥古之徒。不悟時中之妙。專以一畫偏長。一波故壯。妄誇崇質之風。豈知三代後賢。兩晉前哲。尙多太朴之意。宣聖曰。文質彬彬。然後君子。孫過庭云。古不乘時。今不同弊。審斯二語。與世推移。規矩從心。中和爲的。謂之曰。天之未喪斯文。逸少于今。復起。苟微若

人吾誰與歸。

辯體

夫人靈于萬物。心主于百骸。故心之所發。繼之爲道德。顯之爲經綸。樹之爲勛猷。立之爲節操。宣之爲文章。運之爲字蹟。爰作書契。政代結繩。刪述作功。神仙等妙。苟非達人上智。孰能玄鑒入神。但人心不同。誠如其面。山中發外書。亦云然。所以染翰之士。雖同法家。揮毫之際。各成體質。考之先進。同有說焉。孫過庭曰。矜斂者弊于拘束。脫易者失于規矩。躁勇者過于剽迫。狐疑者溺于滯澁。此乃舍其所長而指其所短也。夫悟其所短。恆止于苦難。恃其所長。多盡于自滿。孫子因短而攻短。予也就長而刺長。使藝成獨擅。不安于一得之能。學出專門。益進于通方之妙。理工辭拙。知罪甘焉。夫人之性情。剛柔殊稟。手之運用。乖合互形。謹守者拘斂襟懷。縱逸者度越典則。速勁者驚急無蘊。遲重者怏鬱不飛。簡峻者挺掘鮮適。嚴密者緊實寡逸。溫潤者妍媚少節。標險者彫繪太奇。雄偉者固愧容夷。婉暢者又慚端厚。莊質者蓋嫌魯朴。流麗者復過浮華。駛動者似欠精深。纖茂者尙多散緩。爽健者涉茲剽勇。穩孰者缺彼新奇。此皆因夫性之所偏。而成其資之所近也。他若偏泥古體者。毫鈍之迂儒。自用爲家者。庸僻之俗吏。任筆驟馳者。輕率而踰律。臨池猶豫者。矜持而傷神。專尙清勁者。枯峭而罕姿。獨工豐豔者。濃鮮而乏骨。此又偏好任情。甘于暴棄者也。第施教者貴因材。自學者先克己。審斯二語。厭倦兩忘。與世推移。量人進退。何慮書體之不中和哉。

形質

穹壤之間。齒角爪翼。物不俱全。氣稟使然也。書之體狀多端。人之造詣各異。必欲衆妙兼備。古今恐無全書矣。然天地之氣。雨暘燠寒。風雷霜雪。來備時敍。萬物榮滋。極少過多。化工皆覆。故至聖有參贊之功。君相有變理之任。皆所以節宣陰陽而調和元氣也。是以人之所稟。上下不齊。性賦相同。氣習多異。不過曰中行。曰狂。曰狷而已。所以入之于書。得心應手。千形萬狀。不過曰中和。曰肥。曰瘦而已。若而書也。脩短合度。輕重協衡。陰陽得宜。剛柔互濟。猶世之論相者。不肥不瘦。不長不短。爲端美也。此中行之書也。若專尙清勁。偏乎瘦矣。瘦則骨氣易勁。而體態多瘠。獨工豐豔。偏乎肥矣。肥則體態常妍。而骨氣每弱。猶人之論相者。瘦而露骨。肥而露肉。不以爲佳。瘦不露骨。肥不露肉。乃爲尙也。使骨氣瘦峭。加之以沈密雅潤。端莊婉暢。雖瘦而實腴也。體態肥纖。加之以便捷遒勁。流麗峻潔。雖肥而實秀也。瘦而腴者。謂之清妙。不清則不妙也。肥而秀者。謂之豐艷。不豐則不艷也。所以飛燕與王嬙齊美。太真與采蘋均麗。譬夫桂之四分。梅之五瓣。蘭之孕馥。菊之含叢。芍藥之富艷。芙蕖之燦灼。異形同翠。珠質共芳也。臨池之士。進退于肥瘦之間。深造于中和之妙。是猶自狂狷而進中行也。慎毋自暴且棄哉。

品格

夫質分高下。未必羣妙攸歸。功有淺深。詎能美善咸盡。因人而各造其成。就書而分論其等。擅長殊技。略有五焉。一曰正宗。二曰大家。三曰名家。四曰正源。五曰傍流。並列精鑒。優劣定矣。會古通今。不激不厲。規

矩諳練骨態清和衆體兼能天然逸出巍然端雅奕矣奇鮮此謂大成已集妙入時中繼往開來永垂模軌一之正宗也篆隸章草種種皆知執使轉用優優合度數點衆畫形質等殊各字終篇勢態迴別脫胎易骨變相改觀猶之世祿巨室方寶盈藏時出具陳煥驚神目三之大家也眞行諸體彼劣此優速勁遲工清秀豐麗或鼓骨格或炫標姿意氣不同性眞悉露譬之醫卜相術聲譽廣馳本色偏工藝成獨步三之名家也溫而未厲恭而少安威而寡夷清而歉潤屈仰背向儼具儀刑揮灑弛張恪遵典則猶之清白舊家循良子弟未弘新業不墜先聲四之正源也縱放悍怒賈巧露鋒標置狂巔恣來肆往引倫蛇挂頓擬幕踰或枯瘦而嶮巖或穠肥而泛濫譬之異卉奇珍驚時駭俗山雉片翰如鳳海鯨一鬣似龍也斯謂傍流其居五焉夫正宗尙矣大家其博名家其專乎正源其謹傍流其肆乎欲其博也先專與其肆也寧謹由謹而專自專而博規矩通審志氣和平寢食不忘心手無厭雖未必妙入正宗端越乎名家之列矣

資學

書之法則點畫攸同形之楮墨性情各異猶同源分派共樹殊枝者何哉資分高下學別淺深資學兼長神融筆暢苟非交善詎得從心書有體格非學弗知若學優而資劣作字雖工盈虛舒慘迴互飛騰之妙用弗得也書有神氣非資弗明若資邁而學疎筆勢雖雄鈎揭導送提搶截拽之權度弗熟也所以資貴聰穎學尙浩淵資過乎學每失顛狂學過乎資猶存規矩資不可少學乃居先古人云蓋有學而不能未有不學而能者也然而學可勉也資不可強也天資縱哲標奇炫巧色飛魂絕于一時學識諳練入矩應

規作範垂模于萬載。孔門一貫之學。竟以參魯得之。甚哉。學之不可不確也。然人之資稟有溫弱者。有剛勇者。有遲重者。有疾速者。知克己之私。加日新之學。勉之不已。漸入于安。萬川會海。成功則一。若下筆之際。枯澁拘攣。苦迫蹙鈍。是猶朽木之不可雕。頑石之難乎琢也已。譬夫學謳之徒。字音板調。愈唱愈熟。若唇齒漏風。喉舌砂短。沒齒學之。終笑益哉。

附評

夫自周以後。由漢以前。篆隸居多。楷式猶罕。真章行草。趨吏適時。姑略上古。且詳今焉。夫道之統緒。始自三代。而定于東周。書之源流。肇自六爻。而盛于兩晉。宣尼稱聖時中。逸少永寶爲訓。蓋謂通今會古。集彼大成。萬億斯年。不可改易者也。第自晉以來。染翰諸家。史牒彰名。縹緗著姓。代不乏人。論之難殫。若品格居下。真蹟無傳。予之所列。無復議焉。蓋聞張鍾義獻書家四絕。良可據爲軌矚。爰作指南。彼之四賢。資學兼至者也。然細詳其品。亦有互差。張之學。鍾之資。不可尙已。逸少資敏乎張。而學則稍謙。學篤乎鍾。而資則微遜。伯英學進十矣。資居七焉。元常則反乎張。逸少皆得其九。子敬資稟英藻。齊轡元常。學力未深。步塵章草。惜其蘭折不永。躡彼駿馳。玉琢復磨。疇追曠驟。自云勝父。有所恃也。加以數年。豈泮語哉。六朝名家。智永精熟。學號深矣。子雲飄舉。資稱茂焉。至于唐賢之資。褚李標幟。論乎學力。陸顏輩聲。若虞若歐。若孫若柳。藏真張旭。互有短長。或學六七而資四五。或資四五而學六七。觀其筆勢。生熟姿態。端妍槩可辯矣。宋之名家。君謨爲首。齊範唐賢。天水之朝。書流底柱。李蘇黃米。邪正相半。總

而言之傍流品也。後之書法，子昂正源。鄧俞伯機亦可接武，妍媚多優，骨氣皆劣。君謨學六而吝七，子昂學八而資四，休哉蔡趙兩朝之脫穎也。元章之資，不減褚李，學力未到，任用天資，觀其纖濃詭厲之態，猶夫排沙見金耳。子昂之學，上擬陸顏，骨氣乃弱，酷似其人大抵宋賢資勝乎學，元手學優乎資，使稟元章之容質，勵子昂之精專，宗君謨之適勁，師魯直之懸腕，不惟越軌三唐，超踪宋元，端居乎逸少之下，子敬之上矣。明興以來，書蹟雜糅，景濂有貞，仲珩、伯虎，僅接元蹤。伯琦、應禎、孟舉、原博，稍知唐宋，希哲存體，資學相等。初範晉唐，晚歸怪俗，競爲惡態，駭諸凡夫。所謂居夏而變夷，棄陳而學許者也。然令後學知宗晉唐，其功豈少補邪？文氏父子徵仲學比子昂，資甚不逮，筆氣生尖，殊乏蘊緻，小楷一長秀整而已。壽承休承，資皆勝父，入門既正，克紹箕裘，要而論之，得處不逮豐祝之能，邪氣不染二公之陋。仲溫章草，古雅微存，公綬行真，朴勁猶在。高陽道復，僅有米芾之遺風，民則立剛，盡是趨時之吏手。若能以豐祝之資，兼徵仲之學，壽承之風逸，休承之峭健，不幾乎歐孫之再見耶？若下筆之際，苦澁寒酸，如倪瓚之手，縱加以老彭之年，終無佳境也。

規矩

天圓地方，羣類象形，聖人作則，制爲規矩。故曰：規矩方圓之至，範圍不過，曲成不遺者也。大學之旨，先務修齊正平，皇極之疇，首戒偏側反陂，且帝王之典謨訓誥，聖賢之性道文章，皆託書傳，垂教萬載，所以明彝倫而淑人心也。豈有放僻邪侈，而可以昭蕩平正直之道者乎？古今論書，獨推兩晉，然晉人風氣，疎宕

不羈。右軍多優體裁獨妙。書不入晉。固非上流。法不宗王。詎稱逸品。六代之歷。初唐蕭羊以逮智永。尙知趨向一體成家。奈自懷素降及大年。變亂古雅之度。競爲詭厲之形。暨夫元章以豪逞卓犖之才。好作鼓努驚奔之筆。且曰大年之書。愛其偏側之勢。出于二王之外。是謂子貢賢于仲尼。邱陵高于日月也。豈有舍仲尼而可以言正道。異逸少而可以爲法書者哉。奈何今之學書者。每薄智永子昂似僧手。謂眞卿公權如將容。夫顏柳過于嚴厚。永趙少夫奇勁。雖非書學之大成。固自書宗之正脈也。且穹壤之間。莫不有規矩。人心之良。皆好乎中和。宮室材木之相稱也。烹炙滋味之相調也。笙簫音律之相協也。人皆悅之。使其大小之不稱。酸辛之不調。宮商之不協。誰復取之哉。試以人之形體論之。美丈夫貴有端厚之威儀。高逸之亂氣。美女子尙有貞靜之德性。秀麗之容顏。豈有頭目手足粗邪癩癰。而可以稱美好者乎。形象器用。無庸言矣。至于鳥之窠。蜂之窩。蛛之網。莫不圓整而精密也。可以書法之大道而禽蟲之不若乎。此乃物情猶有知識也。若夫花卉之清艷。藥瓣之疎聚。莫不圓整而脩對焉。使其半而舒。半而攣也。皆瘡蝨之病。豈其本來之質哉。獨怪偏側出王之語。肇自元章。一時之論。致使淺近之輩。爭賞豪末之奇。不探中和之源。徒規誕怒之病。殆哉書脈危幾一縷矣。況元章之筆。妙在轉折結構之間。略不思齊鑒倣。徒擬放縱。剽勇之失。妄誇具得神奇。所謂舍其長而攻其短。無其善而有其病也。與東施之效顰。復奚間哉。

圓爲規以象天。方爲矩以象地。方圓互用。猶陰陽互藏。所以用筆貴圓。字形貴方。旣曰規矩。又曰之至。是圓乃圓神。不可滯也。方乃通方。不可執也。此由自悟。豈能使知哉。晉魏以前。篆書稍長。隸則少匾。鍾

王真行會合中和。迨及信本。以方增長。降及旭素。既方更圓。或斜復直。有如何本兩字。促之若一字。腰昇本一字。縱之若二字者。然旭素飛草。用之無害。世但見草書若爾。予嘗見其郎官等帖。則又端莊整飭。儼然唐氣也。後世庸陋無稽之徒。妄作大小不齊之勢。或以一字而包絡數字。或以一傍而攢簇數形。強合鈎連。相排相紐。點畫混沌。突縮突伸。如楊祕圖。張汝弼。馬一龍之流。且自美其名曰梅花體。正如瞽目。巧人爛手。折足繩穿。老幼惡狀醜態。齊唱俚詞。游行村市也。夫梅花有盛開有半開有未開。故爾參差不等。若開放已足。豈復有大小混雜者乎。且花之向上倒下。朝東而西。猶書有仰妝俯壓。左顧右盼也。如其一枝過大。一枝過小。多而六瓣。少而四瓣。又焉得謂之梅花耶。形之相列。也不雜不糅。瓣之五出。也不少不多。由梅觀之。可以知書矣。彼有不察而漫學者。常非海上之逐臭哉。

常變

宜尼疾固。規矩諸說。無乃固乎。古人有缺波折刀之形。畫沙印泥之勢。無乃越于規矩之外哉。夫字猶用兵。同在制勝。兵無常陣。字無定形。臨陣決機。將書審勢。權謀廟算。務在萬全。然陣勢雖變。行伍不可亂也。字形雖變。體格不可踰也。譬之青天白雲。和風清露。朗星皓月。寒雪暑雷。此造化之生機。其常也。迅雷激電。淫雨颶風。夏雹冬雷。揚沙霾霧。此陰陽之殺機。其變也。凡此之類。勢不終朝。四時皆然。晦冥無晝矣。所以脫口跳足。大笑狂歌。園林邱壑。知己相逢。飲酒翫花。或可乃爾。如君親侍從之前。大賓臨祭之日。豈容狂放恣肆。若此乎。是故宮殿廟堂。典章紀載。真爲首尚。表牘亭館。移文題勒。行乃居先。借使奏狀碑署。泐

草顛狂，褻倖何甚哉！信知真行爲書體之常，草法乃一時之變。趙壹非之，豈無謂哉！所云草體，有別法焉。撥鐙提捺，真行相通，留放鈎環，勢態迥異，旋轉間暢，屈折便險，點綴精彩，挑豎枯勁，波連賦決，飛度飄颻，流注盤紆，駐引竒繞，頓之以沈鬱，奮之以奔馳，奕之以翻飈，激之以峭拔，或如篆籀，或如古隸，或如急就，或如飛白，又若衆獸駭首而還跼，羣鳥舉翅而欲翔，猿猴騰挂乎叢林，蛟龍蟠蜿于山澤，隨情而綽其態，審勢而揚其威，每筆皆成其形，兩字各異其體，草書之妙，畢于斯矣。至于行草，則復兼之，衎挫行藏，緩急措置，損益于真草之間，會通于意態之際，笑虛不臻其妙哉！

正奇

書法要旨，有正與奇。所謂正者，偃仰頓挫，揭按照應，筋骨威儀，確有節制是也。所謂奇者，參差起復，騰凌射空，風情姿態，巧妙多端是也。奇卽運于正之內，正卽列于奇之中，正而無奇，雖莊嚴沈實，恆朴厚而少文；奇而弗正，雖雄爽飛妍，多譎厲而乏雅。奈夫賞鑑之家，每指豪端努奮之巧，不悟規矩法度之臨，臨池之士，每炫技于形勢，猛誕之徵，不求于性情骨氣之妙，是猶輕道德而重功利，退忠直而進奸雄也。好奇之說，伊誰始哉！伯英急就，元常楷跡，去古未遠，猶有分隸餘風，逸少一出，揖讓體樂，森嚴有法，神彩攸煥，正奇混成也。子敬始和父韻，後宗伯英，風神散逸，爽朗多姿，梁武稱其絕妙超羣，舉之浮實，唐文日以拘攣餓隸，貶之太深，孫過庭曰：子敬以下，鼓努爲力，標置成體，工用不侔，神情懸隔，斯論得之。書至子敬，尙奇之開矣。嗣後智永專範右軍，精熟無奇，此學其正而不變者也。羊欣思齊大令，舉止依樣，此學其奇

而不變者也。迨夫世南傳之智永，內含剛柔，立意沈粹，及其行草，迥媚不凡，然其筋力稍覺寬馮矣。李邕初師逸少，擺脫舊習，筆力更新，下手挺聳，終失窘迫，律以大成，殊越轂率。此行真之初變也。歐陽信本亦擬右軍，易方爲長，險勁瘦硬，崛起削成，若觀行草，復太猛峭矣。褚氏登善，始依世南，晚追逸少，迺勁溫婉，豐美富麗，第乏天然，過于雕刻。此真行之再變也。考諸永淳以前，規模大都清雅，暨夫開元以後，氣習漸移，威嚴顏清臣，蠶頭燕尾，閎偉雄深，然沈重不清暢矣。柳誠懸骨硬氣剛，耿介特立，然嚴厲不溫和矣。此真書之三變也。張氏從中源，出于敬，筆氣絕似北海，抑揚低昂，則甚雕琢矣。釋氏懷素，流從伯英，援豪大似驚蛇，圓轉牽掣，則甚詭禿矣。此草行之三變也。書變若爾，豈徒文兵云哉。大抵不變者，情拘于手正，好變者，意刻于探奇。正奇既分爲二，書法自醇入漓矣。然質朴端重以爲正，剽急駭動以爲奇，非正奇之妙用也。世之厭常以喜新者，每舍正而慕奇，豈知奇不必求，久之自至者哉。假使雅好之士，留神翰墨，窮搜博究，月習歲勤，分布條理，諳練于胸襟，運用抑揚，精熟于心手，自然意先筆後，妙逸忘情，墨灑神凝，從容中道，此乃天然之功，自得之能，猶夫西子毛嬙，天姿國色，不施粉黛，輝光動人矣。何事求奇于意外之筆，後垂超世之聲哉。

中和

書有性情，卽筋力之屬也。言乎形質，卽標格之類也。真以方正爲體，圓奇爲用，草以圓奇爲體，方正爲用，真則端楷爲本，作者不易速工，草則簡縱居多，見者亦難便曉，不真不草，行書出焉，似真而兼乎草者，行

真也。似草而兼乎真者，行草也。圓而且方，方而復圓，正能含奇，奇不失正，會于中和，斯爲美善。中也者，無過不及是也。和也者，無乖無戾是也。然中固不可廢，和亦不可離。中如禮節樂和，本然之體也。禮過于節，則嚴矣。樂純乎和，則淫矣。所以禮尙從容而不迫，樂戒奪倫而嗽如。中和一致，位育可期。況夫翰墨者哉！方圓互成，正奇相濟，偏有所着，卽非中和，便楷與行。真而偏，不拘鈍卽稜峭矣。行草與草而偏，不寒俗卽放誕矣。不知正奇參用，斯可與權。權之謂者，稱物平施，卽中和也。唐之諸賢，雖各成家，然有一手而獨擅一二長者，有多能而反拙一二體者。臨學之士，貴擇善而從焉。陸東之得法于世南，晚擅出藍之譽。子霄見其所書蘭亭詩，無一筆不出右軍。第少飄逸和暢之妙爾。張伯高世目爲顛，然其見擔夫爭道，聞鼓吹觀舞劍，而知筆意固非常人也。其真書絕有繩墨，草字奇幻百出，不踰規矩。乃伯英之亞，懷素豈能及哉。米芾乃謂其變亂古法，驚諸凡夫。何其苛于責人，而昏于自反耶。顏清臣雖以真楷知名，實過厚重。若其行真如鹿脯帖，行草如爭坐祭姪帖，又舒和遒勁，豐麗超動，上擬逸少，下追伯施，固出歐李輩也。獨其自敝一帖，蘆魯詭異，且過澀濁，酷非平日意態。米芾乃獨傲之，亦好奇之病爾。唐書雖有三變，虞褚之真與行草，陸李之行真，魯公之行草，率更之真書，長史之飛草，所謂出類拔萃，固非隨波逐流者也。懷素聖母藏真亦多合作，大字千文，則穠肆矣。小字千文，太平淡矣。世傳自敝帖，殊過枯澀，不足法也。主善以爲師，甯非步王之階梯哉。

老少

書有老少區別淺深勢雖異形理則同體所謂老者結構精密體裁高古巖岫聳峯旌旗列陣是也所謂少者氣體充和標格雅秀百般滋味千種風流是也老而不少雖古拙峻偉而鮮豐茂秀麗之容少而不老雖婉暢纖妍而乏沈重典實之意二者混爲一致相待而成者也試以人品喻之謀猷諳練學識宏深必稱黃髮之彥詞氣清亮舉動利便恆數俊髦之英老乃書之筋力少則書之姿顏筋力尙強健姿顏貴美悅會之則並善析之則兩乖融而通焉書其幾矣玄鑒之士求老于典則之間探少于神情之內若其規模宏遠意思窈窕抑揚旋折恬曠雍容無老無少難乎名狀如天仙玉女不能辯其春秋此乘之上也初視雖少細觀實老丰采秀潤結束巍巍引拂輕颺氣度凜毅世所謂少年老成乘之次也鱗羽參差峯巒掩映提撥飛健綦紆委婉衆體異勢各字成形乃如一堂之中老少羣聚則又次焉筋力雄壯骨氣峻渾劍拔弩張熊蹲虎踞祇見其老不見其少有若師儒壽考正色難犯又其次焉燦爛似錦豔麗如花初視彩煥詳觀散怯正如平時誇伐自稱弘濟一遇艱大節義遂虧抑又其次矣若夫任筆成形聚墨爲勢漫作偏欹之相妄呈險放之姿疎縱無歸輕浮鮮着風斯下矣復何齒哉

神化

書之爲言散也舒也意也如也欲書必舒散懷抱至于如意所順斯可稱神書不變化匪足語神也所謂神化者豈復有外于規矩哉規矩入巧乃名神化固不滯不執有圓通之妙焉況大造之玄功宜洩于文字神化也者即天機自發氣韻生動之謂也日月星辰之經緯寒暑晝夜之代遷風雲雷雨之聚散山嶽