

吳禮部詩話
雜說附
東坡詩話錄





具體即神話
本地理計畫

東坡詩話錄

陳秀明編

中華書局

叢書集成初編

吳禮部詩話（及其他一種）

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

東坡詩話錄

此據學海類編本
排印初編各叢書
僅有此本

東坡詩話錄卷上

元 四明陳秀明編

今人梅花詩詞多用參橫字。蓋出柳子厚龍城錄所載趙師雄事。然此寔妄書。或以爲劉無言所作也。其語云。東方已白。月落參橫。且以冬半視之。黃昏時參已見。至于丁夜則西沒矣。安得將旦而橫乎。秦少游詩。月落參橫畫角哀。暗香消盡令人老。承此誤也。惟東坡云。紛紛初疑月挂樹。耿耿獨與參橫昏。乃爲精當。老杜有城擁朝來客。天橫醉後參之句。以全篇考之。蓋初秋所作也。洪邁

東坡詩不可指摘輕議。辭源如長江大河。飄沙卷沫。枯槎束薪。蘭舟繡鐲。皆隨流矣。珍泉幽澗。澄澤靈沼。可愛可喜。無一點塵滓。只是體不似江河。讀者幸以此意求之。許彥周

東坡賦詩用人姓名。多以老字足成句。如壽州龍潭云。觀魚并記老莊周。病不赴會云。空對親春老孟光。看潮云。猶似浮江老阿童。贈黃山人云。說禪長笑老浮屠。元長老衲裙云。乞與佯狂老萬回。東軒云。挂冠知有老蕭郎。侍立邇英云。定是香山老居士。贈李道士云。知是香山老居士。蘇山亭云。奇進多聞老敬通。汶公東堂云。一帖空存老遂良。次韻韶守云。華髮蕭蕭老遂良。游羅浮云。還須略報老同叔。贈辨才云。中有老法師。寄子由云。青山老從事。贈眼醫云。忘言老尊宿。妙高臺中老比丘。謝惠酒云。青州老從事。謝餉魚云。誰云老方朔。贈吳子野扇云。得之老月師。次韻李端叔云。此是老牛轡。皆以爲助語。非

眞謂其老也。大抵七言則于第五字用之。五言則于第三字用之。若其他錯出。如再說走老瞞。故人餘老龐。老溝宮妝傳父祖。便腹從人笑老韶。老可能爲竹寫眞。不知老壯幾時歸之類。皆隨語勢而然。白樂天云。每被老元偷格律。亦有自來矣。

東坡初赴惠州。過峽山寺。不值主人。故其詩云。山僧本幽獨。乞食况未還。雲碓水自舂。松門風爲關。石泉解娛客。翠筑鳴空山。旣至惠州。殘臘獨出。至栖禪寺。亦不逢一僧。故其詩云。江邊有微行。詰曲背城市。平湖春草合。步到栖禪寺。空堂不見人。老稚掩關睡。所營在一食。食已甯復事。客行豈無得。施子淨掃地。松風獨不靜。送吾作鼓吹。

英州小市。江水貫其中。舊架木作橋。每不過數年。輒爲湍潦所壞。郡守建安何智甫。始疊石爲之。方成。而東坡還自海外。何求文以紀。坡作四言詩一首。凡五十六句。今載于後集第八卷。所謂天壤之間。水居其多。人之往來。如鶻在河。是年予侍親居英。與僧希賜游南山。步過橋上。讀詩碑。希賜云。眞本藏于何氏。此有石刻。經黨禁亦不存。今以板刻之。乃希賜所書也。賜因言何公初請記。坡爲賦此詩。旣大書矣。而未遣送。郡候兵執役者見之以告何。何又來謁。坡曰。軾未到橋所。難以想像落筆。何卽命具酒食。拉坡偕往。坡曰。使君是地主。宜先升車。何謝不敢。乃並轡而行。旣至。坡曰。正堪作詩。晚當奉成。抵暮。送與之。蓋詩中云。吾來與公同載而出。謹呼填道。抱其馬足。故同行以印此語耳。坡公作詩時。建中靖國元年辛巳。予聞希賜語時。紹興十七年丁卯。相去四十六年。今追憶前事。乃紹興五年甲寅。又四十七年。

矣。

韓公人物畫記。其敍馬處云。馬大者九匹。于馬之中。又有上者。下者。行者。牽者。涉者。陸者。翹者。顧者。鳴者。寢者。訛者。立者。人立者。齧者。飲者。洩者。陟者。降者。痒磨樹者。噓者。嗅者。喜相戲者。怒相踉蹌者。秣者。騎者。驟者。走者。載服物者。載狐兔者。凡馬之事。二十有七。爲馬小大八十有三。而莫有同者焉。秦少游謂其敍事該而不煩。故倣之。而作羅漢記。東坡賦韓幹十四馬詩云。二馬並驅攢八蹄。二馬宛頸鬣尾齊。一馬在前雙舉後。一馬卻避長鳴嘶。老髯奚官騎且顧。前身作馬通馬語。後有八匹飲且行。微流赴吻若有聲。前者旣濟出林鶴。後者欲涉鶴俛啄。最後一匹馬中龍。不嘶不動尾搖風。韓生畫馬真是馬。蘇子作詩如見畫。世無伯樂亦無韓。此詩此畫誰當看。詩之與記。其體雖異。其爲布置鋪寫則同。誦坡公之語。蓋不待見畫也。予雲林繪監中有臨本。略無小異。老杜觀曹將軍畫馬云。昔日太宗拳毛騧。近時郭家師子花。今之新圖有二馬。復令識者久嘆嗟。其餘七匹亦殊絕。迴若寒空動烟雪。霜蹄蹴踏長楸閒。馬官廝養森成列。可憐九馬爭如駿。顧視清高氣深穩。其語視東坡似若不及。至於斯須九重眞龍出。一洗萬古凡馬空。不妨獨步也。杜又有畫馬讚云。韓幹畫馬。毫端有神。驂駟老大。驟裏清新。及四蹄雷電。一日天池。瞻彼駿骨。寔維龍媒之句。坡公九馬贊言。薛紹彭家藏曹將軍九馬圖。杜子美所爲作詩者也。其詞云。牧者萬歲。繪者惟霸。甫爲作詩。偉哉九馬。讀此詩文數過。眞能使入方寸超然。意氣橫出。可謂妙絕動宮牆矣。

唐世五月五日揚州于江心鑄鏡以進。故國朝翰苑撰端午帖子詞多用其事。然遣詞命意工拙不同。王禹玉云。紫閣曠曠隱曉霞。瑤墀九御荐萋華。何時又進江心鑑。試與君王卻衆邪。李邦直云。艾葉成人後。榴花結子初。江心新得鏡。龍瑞護仙居。趙彥若云。揚子江中方鑄鏡。未央宮裏更飛符。菱花欲共朱靈合。驅盡神奸又得無。又揚子江中百鍊金。寶匳疑是月華沈。爭如聖后無私鑑。明照人間萬善心。又江心百鍊青銅鏡。架上雙紉翠縷衣。李士美云。何須百鍊鑑。自勝五兵符。傅墨卿云。百鍊鑑從江上鑄。五時花向帳前施。許冲元云。江中今日成龍鑑。苑外多年廢鸞陂。合照乾坤共作鏡。放生河海盡爲池。蘇子由云。揚子江中寫鏡龍。波如細縠不搖風。宮中驚捧秋天月。長照人間助至公。大槩如此。惟東坡不然。曰。講餘交翟轉回廊。始覺深宮夏日長。揚子江心空百鍊。只將無逸鑑興亡。其輝光氣焰可畏而仰也。以上容齋隨筆。

東坡和陶詩云。再游蘭亭。默數永和。攷蘭亭之會。自右軍謝安。凡四十二人。後大歷中。朱迪呂謂吳筠章八元等三十七人。經蘭亭故地。聯句有賞是文辭會。歡同癸丑年之句。必有此事也。宋姚寬

杭州金魚。宋初甚少。至南渡始盛有之。蘇子瞻嘗讀蘇子美六和塔詩。有沿橋待金鯽。竟日欲遲留。不喻此語。及倅錢塘。從塔後觀金魚。以爲奇物。投餌出之。不食而沒。始悟竟日遲留之意。以爲難進易退。不妄啖食。故今去子美四十年。而潛泳如故。可謂盛矣。予謂魚之壽。非以不食致然也。數月不食。則腴腹盡消。頭恢尾削。塊然死矣。金魚有鯽。鯽食淤澱。鯽食螺蛳。若餅餌之類。則咸食之。蘇子之見。特偶

然耳。然鯽稍奈久。以土性可伏故也。南屏萬工池。舊有金魚。蘇子瞻詩云。吾愛南屏金鯽魚。重來拊檻散齋餘。近者西湖金魚。惟玉泉池最盛。大者長數尺。投餌則咸集焉。

天竺桂花。秋來特盛。非必種出月中。蓋亦地氣使然也。子瞻中秋分桂。賜楊元素詩云。月缺霜濃細藥乾。此花元屬桂堂仙。鶯蜂子落驚前夜。蟾窟枝空記昔年。破城山僧憐耿介。練裙溪女鬪清妍。願公採擷紉幽佩。莫遣孤芳老澗邊。

蘇子瞻有和楊公濟梅花三絕。亦皆西湖景也。詩云。春入西湖到處花。裙腰芳草抱山斜。盈盈解佩臨湘浦。脈脈當壚傍酒家。又云。湖面初驚片片飛。尊前吹折最繁枝。何人會得春風意。怕見黃梅細雨時。又云。北客南來豈是家。醉看參月半橫斜。他年欲識吳姬面。東燭三更對此花。更有紅梅臘梅兩種。子瞻紅梅詩云。怕愁貪睡獨開遲。自恐冰容不入時。故作小紅桃杏色。尙餘孤瘦雪霜姿。寒心未肯隨春態。酒量無端上玉肌。詩老不知梅格在。更看綠葉與青枝。其種來自閩湘中。故有福州紅。潭州紅。邵武紅等號。臘梅又名黃梅。色黃白。酷似蜜脾。檀心爲上。馨口次之。花小香淡。以子種出。不經接者。又次之。子瞻詩有云。萬松嶺上黃千葉。玉蘂檀心兩奇絕。高子勉詩云。少鎔燭淚裝應似。多爇龍涎臭不如。只恐春風有機事。夜來開破幾丸書。

宋時府治盧白堂前。有紫薇花兩株。相傳白樂天所植。蘇子瞻守郡時。神宗嘗書樂天紫薇花以賜之。至是。子瞻次錢穆父題詩云。盧白堂前合抱花。秋風落日照橫斜。閱人此地知多少。物化無涯生有涯。又

云。折得芳蕤兩眼花。題詩相贈字傾斜。篋中尙有絲綸句。坐覺天光照海涯。

瑞香有黃紫二種。有紫瓣而緣金者。子瞻有次曹子方龍山真覺院瑞香詩云。幽花結淺紫。來自孤雲岑。骨香不自知。色淺意殊深。移栽青蓮宇。遂冠簪翰林。紉爲楚臣佩。散落天女襟。君持風霜節。耳聆歌笑音。一逢蘭蕙質。稍回鐵石心。置酒要妍媛。養花須晏陰。及此陰暗間。恐致慳奮霖。綵雲知易散。鵲鵲愛先吟。明朝便陳迹。試著丹青臨。今馬塍種最多。大者名錦薰籠。

杜鵑花。諸山皆有之。而宋時菩提寺南漪堂獨盛。蘇東坡詩云。南漪杜鵑天下無。披香殿上紅氍毹。鶴林兵火真一夢。不歸閬苑歸西湖。

牡丹。唐時杭州無此種。長慶開元寺僧惠澄。自都下乍得一本。謂之洛花。白樂天攜酒賞之。張處士祐題詩云。濃豔初開小藥欄。人人惆悵出長安。風流卻是錢塘守。不踏紅塵看牡丹。至宋時漸多。而獨盛于吉祥寺。蘇子瞻通判杭州時。有牡丹記敘一篇。其略云。熙寧五年三月二十三日。予從太守沈公觀花于吉祥寺。僧守璘之圃。圃中花千本。其品以百數。酒酣樂作。州人大集。金盤綵籃。以獻于座者五十有三人。飲酒甚樂。素不飲者皆醉。自輿臺卑隸。皆插花以從。觀者數萬人。可謂盛矣。

枇杷。白者爲上。黃者次之。無核者名椒子。蘇子瞻同劉景文真覺院賞枇杷詩云。綠暗初迎夏。紅殘不及春。魏花非老伴。盧橘是鄉人。其序云。院有洛花。花時不暇往。故有魏花非伴之句。

宋時梵天寺。有月廊數百間。庭前多楊梅盧橘。蘇子瞻詩云。夢遶吳山卻月廊。楊梅盧橘覺猶香。客有言

閩廣荔枝。無物可對者。或對以西涼葡萄。予以爲未若吳越楊梅也。句中正詩云。五月楊梅已滿林。初疑一顆價千金。味方河朔葡萄重。色比瀘南荔子深。則古人亦有舉而方之者矣。

杭州茶。寶雲山產者名寶雲茶。下天竺香林洞者名香林茶。上天竺白雲峰者名白雲茶。蘇東坡詩云。白雲山下雨旗新。又寶嚴院垂雲亭亦產茶。東坡有僧怡然以垂雲新茶見餉。報以大龍團茶。戲作一律云。妙供來香積。珍烹具大官。揀牙分雀舌。賜茗出龍團。曉日雲菴暖。春風浴殿寒。聊將試道眼。莫作兩般看。又嘗遊諸寺。一日飲醺茶七盃。戲書云。示病維摩元不病。在家靈運已忘家。何須魏帝一丸藥。且盡盧仝七盃茶。

東坡海棠詩曰。只恐夜深花睡去。故燒高燭照紅妝。事見太真外傳曰。上皇登沈香亭。召太真妃子。時卯醉未醒。命力士使侍兒扶掖而至。妃子醉歛殘妝。鬢亂釵橫。不能再拜。上皇笑曰。豈妃子醉耶。海棠睡未足耳。

王介甫梅詩云。少陵爲爾牽詩興。可是無心賦海棠。杜默云。倚風莫怨唐工部。後裔誰知不解詩。曾不若東坡柯邱海棠長篇。冠古絕今。雖不指名老杜。而補亡之意。蓋使來世自曉也。東風嫋嫋泛崇光。香霧空濛月轉廊。只恐夜深花睡去。故燒高燭照紅妝。先生嘗作大字如掌。書此詩似是晚年筆札。與集本不同者。嫋嫋作渺渺。空濛作霏霏。墨跡舊藏秦少師伯陽。後歸林右司子長。今從之。俱出冷齋夜話。

慶曆中歐陽文忠公謫守滁州。有琅琊幽谷。山川奇麗。鳴泉飛瀑。聲若環珮。公臨聽忘歸。僧智山作亭其

上公刻石爲記。以遺州人。既去十年。太常博士沈遵。好奇之士。聞而往游。其山水秀絕。以吟寫其聲爲醉翁吟。蓋宮聲三疊後。會公河朔。遵援琴作之。公歌以遺遵。并爲醉翁引。以敘其事。然調不注聲。爲知琴者所惜。後三十餘年。公薨。遵亦沒。其後廬山道人崖閑。遵客也。妙于琴理。常恨此曲無詞。乃譜其聲。請于東坡居士。子瞻以補其缺。然後聲詞皆備。遂爲琴中絕妙。好事者爭傳。其詞曰。琅然清圓。誰彈向空山。無言。惟有醉翁知其天。月明風露。娟娟人未眠。荷蕢過山前。曰。有心哉此賢。第三疊泛聲同此醉翁嘯咏。聲和流泉。醉翁去後。空有朝吟夜怨。山有時而童顛。水有時而回澗。思翁無歲年。翁今爲飛仙。此意在人聞。試聽徽外三兩絃。方其補詞。閑爲絃其聲。居士倚爲詞。頃刻而就。無所點竄。遵之子爲比邱。號本覺真禪師。居士書以與之云。二水同器。有不相入。二琴同手。有不相應。沈君信手彈琴。而與泉合。居士縱筆作詞。而與琴會。此必有真同者矣。出梁溪漫志

山谷嘗曰。白樂天。柳子厚。俱效陶淵明作詩。而推子厚詩爲近。然以予觀之。子厚語近而氣不近。樂天氣近而語不近。子厚氣悽愴。樂天語散緩。各得其一。要于淵明詩。未能盡似也。東坡亦嘗和陶詩百餘篇。自謂不甚愧淵明。然坡詩語亦微傷巧。不若陶詩體合自然也。要知陶淵明詩。須觀江文通雜體詩中。擬淵明作者。方是逼真。

東坡酷愛西湖。嘗作詩云。若把西湖比西子。淡妝濃抹總相宜。識者謂此兩句。已道盡西湖好處。公又有詩曰。雲山已作歌眉淺。山下碧流清似眼。余謂此詩。又是爲西子寫生也。要識西子。但看西湖。要識西

湖。但看此詩。

蘇東坡元豐間逮詔獄。與其長子邁俱行。與之期送食。惟菜與肉。有不測。則撤二物而送魚。使伺外間以爲候。邁謹守逾月。忽糧盡。出謀于陳留。委其一親戚代送。而忘語其約。親戚偶以鮮送之。子瞻乃大駭。自知不免。因書云。余以事繫御史獄。獄吏稍見侵。自度不能堪。死獄中。不得一見吾子由。乃作詩二首。授獄卒梁成。以遺子由。然獄吏不敢隱。遂以聞。神宗初固無殺意。見詩益動心。自是遂益從寬釋。凡衆請用深文者皆拒之。二詩不載集中。今附于此。柏臺霜氣夜淒淒。風動琅璫月向低。夢繞雲山心似鹿。魂飛湯火命如雞。額中犀角眞無子。身後牛衣婢老妻。他日神遊定何所。桐鄉應在浙江西。聖主如天萬物春。小臣愚暗自亡身。百年未了須還債。十口無歸更累人。是處青山可藏骨。他時夜雨獨傷神。與君今世爲兄弟。更結來生未了因。以上俱出捫蝨新語

東坡游金山詩云。江山如此不歸山。江神見怪驚我顏。我謝江神豈得已。有田不歸如江水。蓋與江神指水爲盟耳。句中不言盟誓者。乃用子犯事。指水則誓在其中。不必詛神血口。然後謂之盟也。送程六表弟云。浮江泝蜀有成言。江水在此吾不食。卽此意。

坡集有全篇用事者。如賀人生子。自鬱葱佳氣夜充閭。喜見徐卿第二雛。至吾亦從來識英物。試看啼出定何如。戲張子野買妾。自錦里先生自笑狂。身長九尺鬢眉蒼。至平生謬作安昌客。略遣彭宣到後堂。句句用事。曷嘗不流動哉。

坡作太白畫像詩云。大兒汾陽中令君。小兒天台坐忘身。其事乃用白交汾陽于行伍中。竟脫白于禍。天台司馬紫薇謂白有仙風道骨。可與神遊八極之表。所造之語。乃禰衡傳云。大兒孔文舉。小兒楊德祖。坡和柳子玉暨刁景仁岡字韻詩。至七篇云。屢犯鉛刀齒。步光更遭華袞照。龐涼乃用子建七啓云。步光之劍。華藻繁縟。左傳龐涼冬殺。雖第一韻衆人所更易。而七篇未嘗改。又貫穿精絕如此。

李商隱詠淮西碑云。言訖屢領天子誥。雖務奇崛。人臣言不當如此。乘輿軒陛。自不敢正斥。如老杜天顏有喜近臣知。蚪髯似太宗。可謂知體矣。東坡贈寫御容詩云。野人不識日月角。彷彿尙記重瞳光。天容玉色誰敢畫。老師古寺晝閉房。蓋遵此法。

沈攸之晚好讀書。手不釋卷。嘗嘆曰。早知窮達有命。恨不十年讀書。東坡和劉景文介亭長篇云。早知事大謬。恨不十年讀書。蓋取此也。

坡有欲吐狂言。喙三尺。怕君噉吾卻須吞。嘗疑其語太怪。及觀杜集。亦有臨風欲慟哭。聲出已復吞。韋蘇州高歌長安酒。中憤不可吞。

陳傳道嘗以彭門壁閒見書一聯云。一鳩鳴午寂。雙燕話春愁。後以語東坡。世謂公作。然否。坡笑曰。此唐人得意句。僕安敢道此。

韓退之雙鳥詩。多不能曉。或者謂其詩有不停兩鳥鳴。有物皆生愁。不停兩鳥鳴。大法失九疇。周公不爲公。孔子不爲邱之句。遂謂排釋老而作。其實非也。前云一鳥落城市。一鳥巢巖幽。後云天公怪兩鳥。各

捉一處囚。則豈謂釋老耶。余嘗觀東坡作李白畫像詩云。天人幾何同一漚。謫仙非謫乃其游。揮斤八極隘九州。化爲二鳥鳴相酬。一鳴一息三千秋。磨之不得矧肯求。且知所謂雙鳥者。退之與孟郊輩。且所謂不停兩鳥鳴等語。乃審公告天公之言也。其辭以謂二鳥耳。落城市退之自謂巢巖幽。謂孟郊輩也。各捉一處囚。非囚禁之囚。正言韓孟各居天一方耳。末云還當三千秋。更起鳴相酬。謂言者不當終否。當有行其言者。

東坡作虔州八境詩云。山中木客解吟詩。十道四蕃志記虔州上洛山。有木客鬼。與人交甚信。未嘗言能作詩也。後得續法帖記木客詩云。酒盡君莫沾。壺傾吾當發。城市多囂塵。還山弄明月。方知得句之因。徐鉉謂鄱陽山中有木客。自言秦時造阿房宮採木者。豈鉉未嘗見十道四蕃志耶。

王定國嶺外歸。出歌者勸東坡酒。坡作定風波序云。王定國歌兒曰柔奴。姓宇文氏。眉目娟麗。善應對。家世在京師。定國南遷歸。余問柔廣南風土應是不好。柔對曰。此心安處。便是吾鄉。因爲綴詞云。常羨人閒琢玉郎。天教分付點酥娘。自作清歌傳皓齒。風起雪飛炎海變清涼。萬里歸來年愈少。笑時猶帶嶺梅香。試問嶺南應不好。卻道此心安處是吾鄉。

東坡贈辨才云。吾比陶令愧。師比遠公優。時辨才退居。未嘗出入坡。往見之。遂至風篁嶺。又云。聊使此山人。亦記二老游。用老杜寄贊上人與子成二老來往亦風流。皆一儒一釋也。又寄參寥。問少游失解云。底事秋來不得解。定中試與問諸天。蓋劉禹錫和宣上人賀王侍郎放榜後云。借問至公誰可印。支郎

天眼定中觀。不惟兼具儒釋。又正屬科場事。其不泛如此。

東坡論子厚詩。盛時一失貴及賤。桃笙葵扇安可常。不知桃笙爲何物。偶閱方言。簟。宋魏之間謂之笙。乃悟桃笙。以桃竹爲簟也。以上詩話總龜。

昔人作七夕詩。率不免有珠櫳倚疏惜別之意。惟東坡此篇。居然是星漢上語。歌之曲終。覺天風海雨逼人。學者當以是求之。陸游

詩終篇有操縱。不可拘用一律。蘇子瞻林竹婆家初閉戶。翟夫子舍尙留關。始讀殊未測其意。蓋下有娟娟缺月黃昏後。娟娟新居紫翠間。繫懣豈無羅帶水。割愁還有劍鎔山。四句。則入頭不怕放行。甯傷于拙也。然繫懣羅帶。割愁劍鎔之語。大是險譚。亦何可屢打。

詩之遇事。不可牽強。必至於不得不而後用之。則事辭爲一。莫見其安排闕湊之迹。蘇子瞻嘗爲人作挽詩云。豈意日斜庚子後。忽驚歲在巳辰年。此乃天生作對。不假人力。溫庭筠詩。有用甲子相對者云。風卷蓬根屯戊巳。月移松影守庚申。兩語不相類。其題云。與道士守庚申時。聞西方有警事。解后適然。固不可知。然以其用意附會觀之。疑若得此對而就爲之題者。此蔽于用事之弊者也。

文同字與可。蜀人。與蘇子瞻爲中表兄弟。相厚。爲人靖深超然。不擇世故。善畫墨竹。作詩騷亦過人。熙寧初。時論旣不一。士大夫好惡紛然。與可同在館閣。未嘗有所向背。時子瞻數上書論天下事。退而與賓客言。亦多以時事爲譏誚。與可極以爲不然。每苦口力戒之。子瞻不能聽也。出爲杭州通判。與可送行。