

唐詩八大家選

下冊
注譯本



中國古典文學作品選讀叢書

0411

7509

т. 3

中国古典文学作品选读丛书

唐宋八大家文选

下 册

注 译 本

余 辛

中国古典文学作品选读丛书

唐宋八大家文选

下 册

注 译 本

印 刷	发 行	出 版	编 者
福建三明市印刷厂	福建省新华书店	福建教育出版社	余 辛

787×1092毫米 32开本 7.125印张 158千字 6插页

1988年1月 第一版

1988年1月第一次印刷

印数 1—11,900

ISBN 7-5334-0007-0

1.5

书号: 10159·24

定价: 1.95 元

蘇文公



公常嘆曰。我者惟吾父與此陽公也。歐陽公作公墓誌銘。述其語而美公。文將辨宏像。又
謂其純明篤實君子。且及其善與人交。急難恤孤之賢。

蘇洵 像

蘇文忠公

黃山谷題公像云。東坡先生天下士。嗟予惜哉今蚤世。蓋畫尚簡短人氣。



蘇軾 像

蘇文定公

東坡先生跋公老子解後謂不意老年見此奇特於相賢堂記則謂讀之便如在
堂中見水石陰森草木膠葛至若超然堂賦後則以為子由之文詞雖精確有不及吾而
體氣高妙吾所不及此文精確高妙殆兩得之配其詩和八月四日詩則謂子由詩過吾
遠甚



蘇轍 像

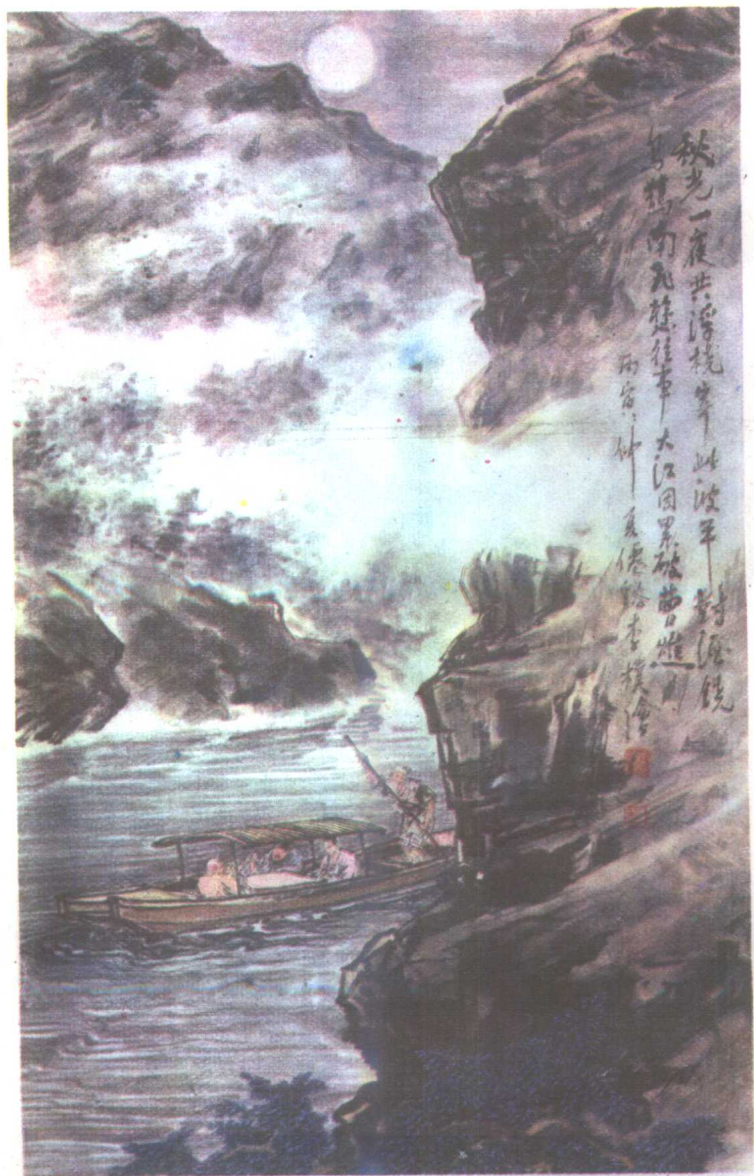
EA1157103



《木假山记》插图



《留侯论》插图



《赤壁賦》插图



《儋耳夜书》插图



《孟德传》插图

出版说明

我国是一个文明古国，历史悠久，典籍宏富。自先秦、两汉、魏晋、南北朝、隋、唐、五代以迄宋、元、明、清，上下几千年，诗、赋、词、曲、歌谣、散文、传奇、话本、小说等文学作品，浩如烟海。其中传世名作，琳琅满目，荟为灿烂宝库。这是我们中华民族对世界文化的伟大贡献，是我们每一个中国人引为光荣的。

从这座宝库中选取名篇佳什，介绍给具有初中以上文化程度的青少年学生和广大社会读者，不仅可以帮助他们扩大文学史知识，提高对古典文学作品的阅读、欣赏能力，为进一步学习古典文学打下基础，而且有助于他们提高民族自信心，增强民族自豪感，加深爱国主义思想感情。

基于这个目的，我们计划出版“中国古典文学作品选读丛书”，共二十多种，在近几年内陆续出齐。丛书主要由福建师范大学中文系古典文学教研室负责选编。每种书的“前言”中，扼要介绍这本书或这种文学体裁的概貌、

历史渊源、发展状况和它在我国文学史上的地位与影响，并指明其中的精华与糟粕；对入选的每篇作品，都加上详明的注释、准确的翻译（诗词不译，恐有失诗词韵味），大部分作品还加上简赅的题解，并配以插画。努力做到图文并茂，趣味盎然，使读者开卷得益，乐于阅读。

为了顺利完成这套丛书的出版任务，恳请广大读者、专家积极支持、指教。

福建教育出版社

一九八三年三月四日

三苏——北宋文坛的三颗明星

中国文学史上父子三人齐名的作家，除了汉魏时代的“三曹”（曹操、曹丕、曹植），便是北宋的“三苏”——苏洵、苏轼、苏辙。

苏氏祖籍赵州栾城（今河北省栾城县），唐代迁蜀，定居眉州眉山（今四川省眉山县），到苏洵已二百余年。苏洵，字明允，号老泉，生于宋真宗大中祥符二年（1009），少时喜爱山水奇迹，好交豪杰朋友，废学游荡，至二十七岁才励志读书，二十九岁进京应进士、茂才异等科考试，未中。于是放弃科举道路，精读六经百家，探求古今治乱成败。六七年后，重新开始写作，文思敏捷，下笔立就。

经历了曲折艰辛的治学之路，从先秦、汉唐文学传统中脱胎出来的苏洵，不但卓有成效地从事自己的文学创作，而且将自己的知识和经验传授给两个资质聪敏的儿子，使他们异乎寻常地与自己一同步入北宋文坛。宋仁宗嘉祐初年（1056—1057），苏洵经益州知州张方平推荐，携二子赴京进谒文坛领袖欧阳修。欧看到苏洵呈献的《权书》、《衡论》、《几策》，大为称叹。与之同时，苏轼、苏辙兄弟也成功地通过进士考试，名列高等。一时之间，苏氏父子三人名动京师，苏文不胫而走，士大夫竞相传诵。

苏洵在京虽受推崇，但因非科第出身，未能得到朝廷重

用。嘉祐五年（1061），才被授与秘书省试校书郎的低微职务，次年受命修撰宋开国一百年的礼书，授霸州文安县主簿职，使食俸禄。五年后完成《太常因革礼》一百卷，就染病逝世，终年五十七岁。有《嘉祐集》二十卷。

苏洵一生引以自豪的是对两个儿子的成功教育。但是，苏轼、苏辙一登上政治舞台，就被卷入朝廷内部党派斗争的旋涡，几经浮沉，屡受挫折，都在悲剧中走完自己的生活道路。

苏轼，字子瞻，自号东坡居士，生于宋仁宗景祐三年（1036），二十二岁登进士科，二十六岁应制科考试，考前献《进策》二十五篇，提出一系列改革朝政的主张。仁宗、英宗两朝皇帝以及大臣，都很赞赏苏轼的才识，但又认为他资历不足，不能委以重任。神宗即位，起用久负盛名的王安石，实行变法。苏轼对王安石新法持不同意见，一再上书皇帝指陈得失，为新党所不容，只好自请外放，先后到杭州、密州、徐州任地方官。外任期间，以“政虽无术，心则在民”自勉，兴利除弊，颇著政绩，而对新法弊端的不满，则在与友人诗文酬答中有所流露。神宗元丰二年（1079），王安石罢相，新党中执掌朝政大权的巧进之徒，借口维护新法，打击异己，苏轼因所谓作诗“谤讪朝廷”罪，而被捕入狱。一结狱后贬黄州（今湖北省黄冈县），这就是有名的“乌台诗案”。宋哲宗元祐初年（1086），高太后垂帘听政，起用旧党领袖司马光为相，召苏轼回京，授中书舍人、翰林学士等职。苏轼在朝中主张在恢复旧法的同时参用新法之所长，反对尽废新法，与司马光争论激烈，又为旧党所不容，于是又

一再自请外任，出知杭、颍、扬、定等州。元祐八年(1093)，哲宗亲政，以继承神宗改革遗志为由，重用新党，黜退旧党，苏轼又被视为旧党重要成员，累遭贬谪。绍圣元年(1094)贬知英州人(今广东省英德县)，南下途中再贬为宁远节度副使，惠州(今广东省惠州市)安置，两年后又贬为琼州(今海南岛)别驾，昌化军安置，被放逐至国境最南端。直到元符三年(1100)，哲宗死，徽宗即位，才遇赦北还，因途中染病，次年在常州(今江苏省常州市)逝世，终年六十六岁，谥“文忠”。著有《东坡七集》一百十卷。

苏辙，字子由，宋仁宗宝元元年(1039)生。十九岁与兄轼同登进士科。二十三岁应制科极言直谏科考试，因在试卷中指陈仁宗始勤后倦，享乐无度，被置下等。英宗治平二年(1065)，任大名府(今河北大名县)推官。神宗熙宁二年(1069)，任“制置三司条例司”官职，后因与王安石政见不合，出为河南府(今河南省洛阳市)、应天府(今河南省商丘市)判官。“乌台诗案”中受牵连，贬谪监筠州(今江西省高安县)酒税。高太后临政期间，入朝任右司谏、中书舍人、户部侍郎、翰林学士、尚书右丞等要职。哲宗亲政后又遭贬谪，降职知汝州(今河南省临汝县)，又责知袁州(今江西省宜春市)，未到任再降职贬居筠州。绍圣四年(1097)，再责为化州(今广东省化州县)别驾，雷州(今广东省海康县)安置，又移循州(今广东省龙川县)。徽宗即位，遇赦复太中大夫职，因见蔡京专权，朝政腐败，无意致仕，告退归许(今河南省许昌市)筑室而居，闭门谢客，自号颍滨遗老。政和二年(1112)卒，终年七十四岁，谥“文忠”。

定”。著有《栞城集》五十卷，《后集》二十四卷，《三集》十卷，《应诏集》十二卷。

苏洵大器晚成，又过早去世，苏轼、苏辙虽有济世之志，却成为党派之争的牺牲品。“三苏”在政治上都无法施展才能，但在文学上却都是卓然独立，成就非凡。苏洵以散文名世，苏轼兼善散文、诗、词、书法、绘画，苏辙也以诗、文见长，父子三人作为古文名家合称“三苏”，在“唐宋八大家”中竟占三家。

“三苏”并称，不仅因为这三大散文家的血缘关系，还因为他们在古文创作理论和实践上的密切联系，既有父子之间的一脉相承，又有兄弟之间相互影响和渗透。其相似点构成独具特色的苏氏家学，其相异点形成奇彩纷呈的个人风格。

苏氏文论深受韩愈、欧阳修影响，但又发展了韩、欧的思想，择其要者，有如下几点。

一、有为而作。苏洵继承韩愈“文以载道”的思想，更强调“有益于今”^{〔1〕}的原则，认为好的文章总是“有为而作”，“言必中当世之过，凿凿乎如五谷必可以疗饥，断断乎如药石必可以伐病”^{〔2〕}。这观点到了苏轼又有所发挥。苏轼在《进策·策略一》中赞扬战国之际的语言文章，“虽不能通于圣人，而皆卓然尽于可用”，批评汉唐以后“儒者忘己悔人，务为射策决科之学，其言虽不叛于圣人，而皆泛溢于辞章，不适于用”。这种尚用的主张，是对弥漫北宋文坛近百年的浮艳文风的有效批评。

〔1〕见苏洵《上田枢密》

〔2〕见苏轼《晁错先空诗集叙》