

世界艺术史
雕塑卷

sculpture

王红媛 著



東方出版社

雕塑卷

9

11)

世界艺术史

sculpture

王红媛 著

雕塑卷

東方出版社

图书在版编目 (CIP)数据

世界艺术史·雕塑卷 / 王红媛著.

—北京: 东方出版社, 2003.2

ISBN 7-5060-1570-6

I. 世…

II. 王…

III. ①艺术史—世界

②雕塑史—世界

IV. J 110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 007478 号

书 名 世界艺术史·雕塑卷

SHIJIE YISHU SHI · DIAOSU JUAN

责任编辑 洪 霞

装帧设计 曹 春

版式设计 曹 春

责任校对 周 昕

出版发行 东方出版社

(北京朝阳门内大街 166 号 邮编 100706)

印 刷 北京市通州区电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

版 次 2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月北京第 1 次印刷

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 15.625 插页 6

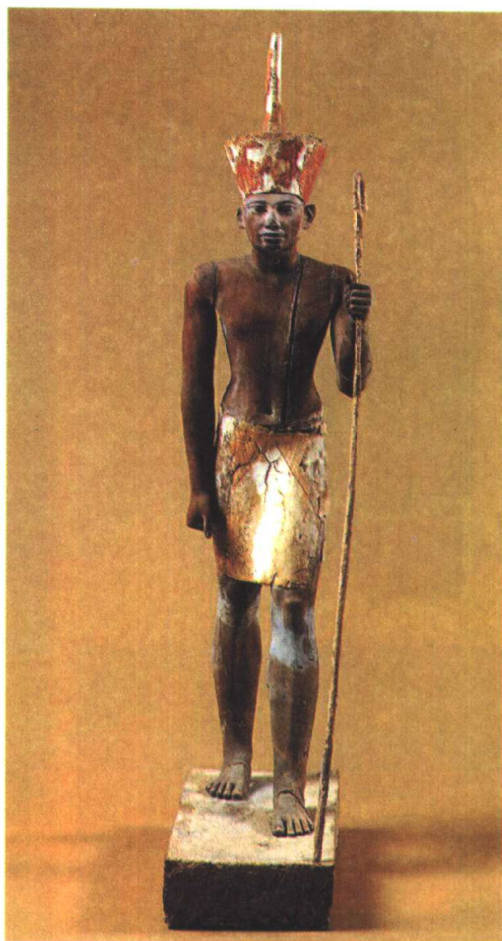
字 数 221 千字

印 数 1-6,000 册

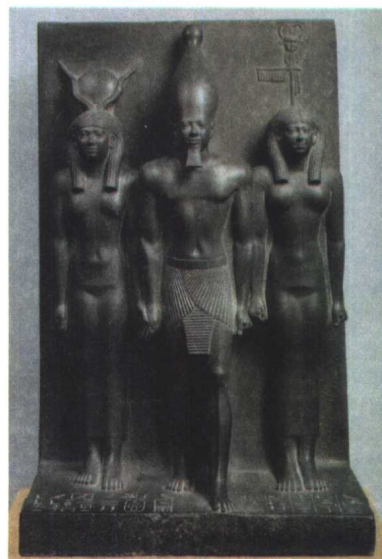
书 号 ISBN 7-5060-1570-6

定 价 31.00 元

村长像



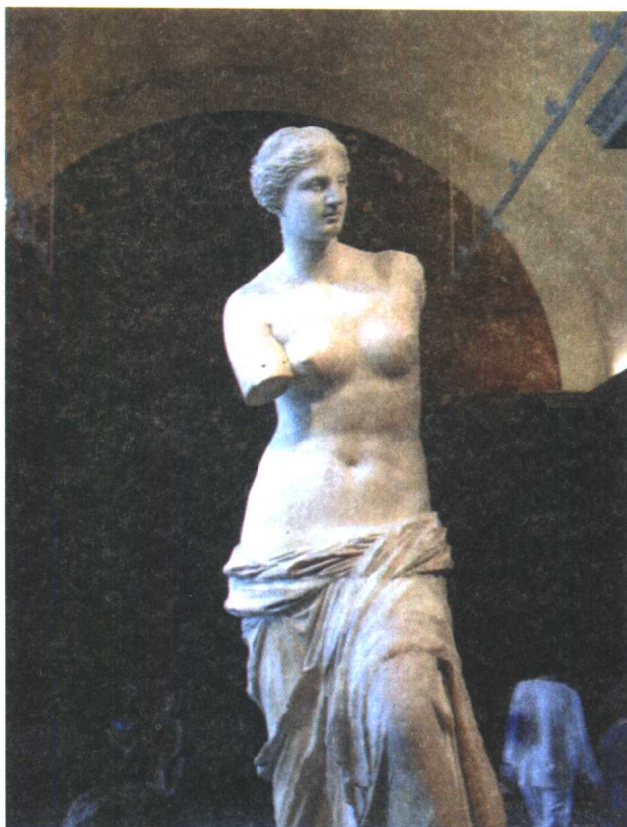
门考拉和王妃像



国王和王妃



阿波罗



米卢的维那斯



萨莫雷斯岛上的胜利女神



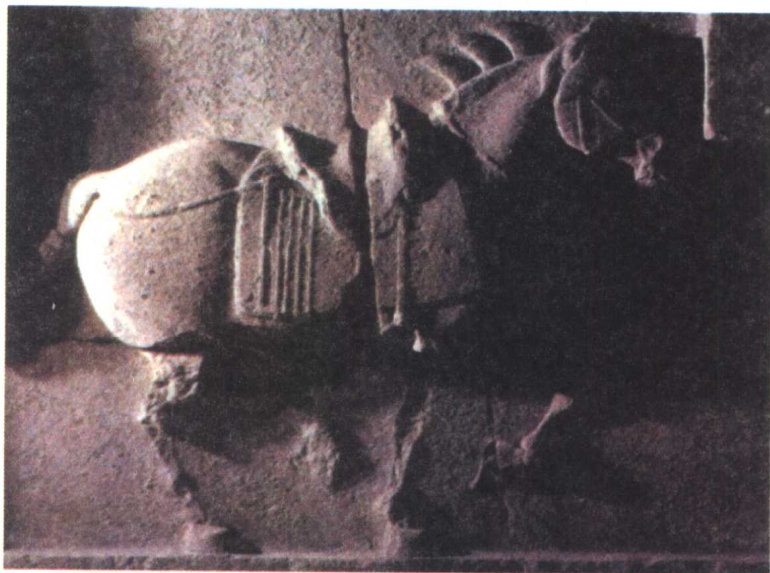
拉奥孔



青铜尊



马踏匈奴



昭陵六骏之一

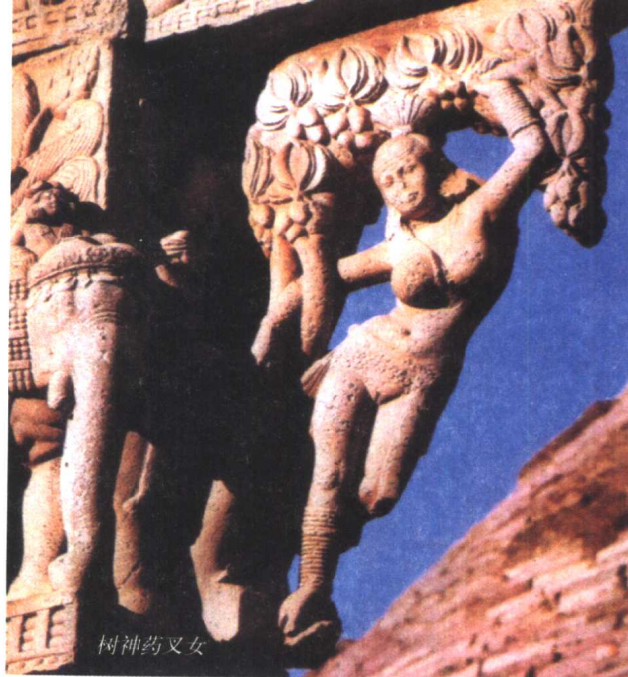


秦兵马俑

云岗石窟 20 窟坐佛



马土腊佛陀立像



树神药叉女



摩西并



吉贝尔蒂《天堂之门》



米开朗琪罗《哀悼基督》



米开朗琪罗《垂死的奴隶》

卡诺瓦《丘比特和普赛琪》





罗丹《吻》



乌东《伏尔泰坐像》



罗丹《三个影子》



贝尼尼《圣特雷莎祭坛》



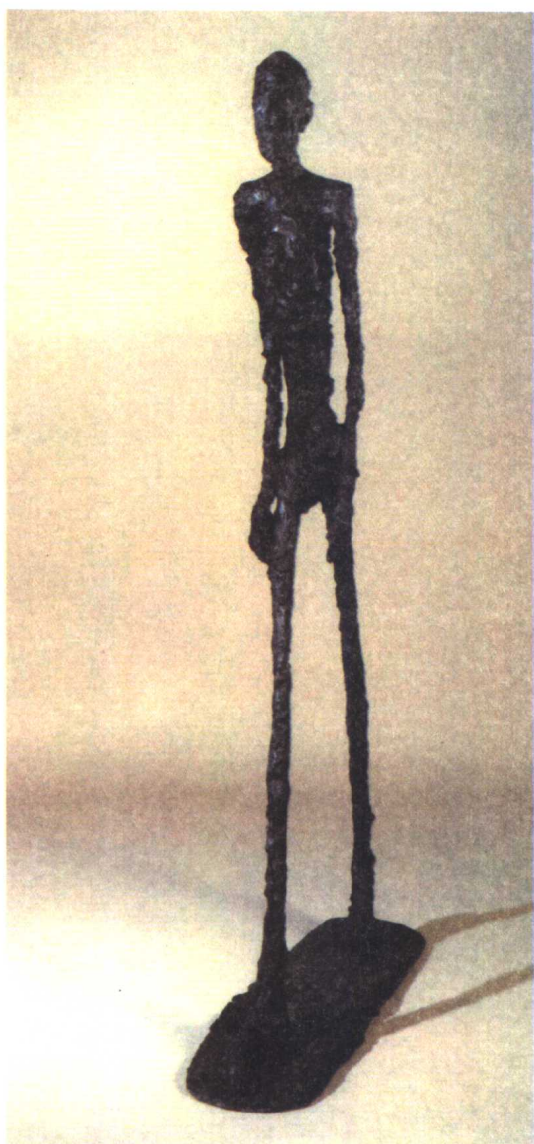
吕德《马赛曲》



鲍尔斯《希腊奴隶》



布德尔《拉弓的赫拉克勒斯》



贾科梅蒂《走着的男人》



赫普沃斯《有洞的形象》

马约尔《空气》

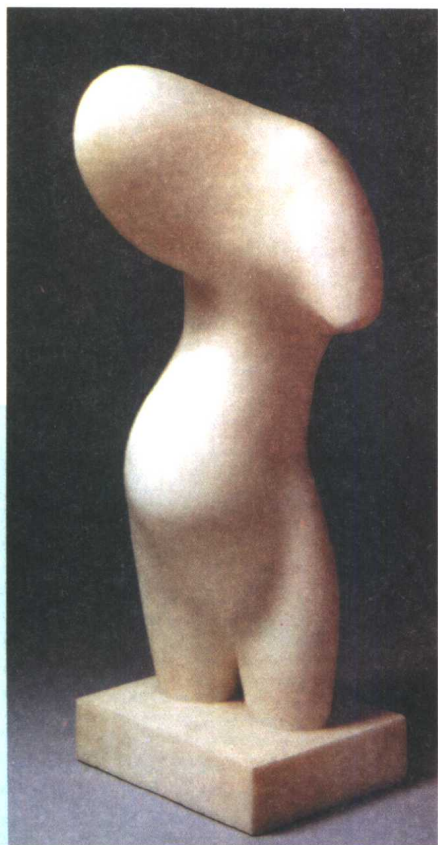




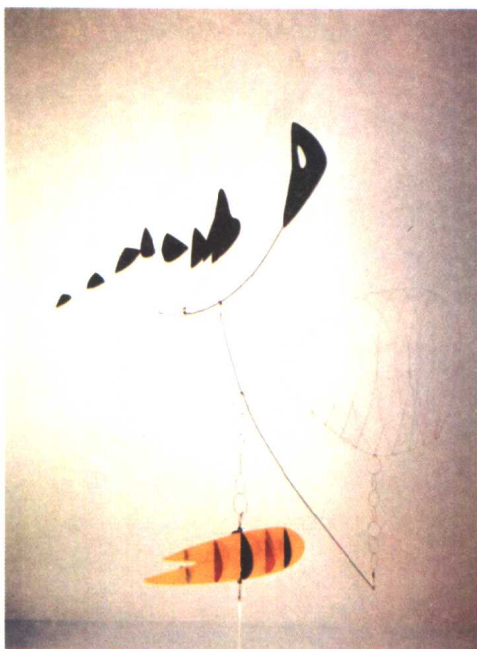
毕加索《妇女头像》



杜尚-维龙《女人像》



阿尔普《未完成的女人像》



考尔德《龙咀虾与鱼尾巴》



布朗库西《吻》



查德金《被摧毁的城市》



潘鹤《艰苦岁月》



泥人张《渔樵问答》

世界艺术史丛书·总序

田本相

80年代，一些西方的艺术史著作被翻译过来，有的过于专门化，有的又似乎过于简略。同时，也看到我们自己编写的世界艺术史著作，或是艺术部类不全，或是只限于某个时期某个地域，由此产生了编写世界艺术史丛书的想法。

特别是在改革开放的形势下，我们与世界的交往日益增多，无论是干部、教师、学生和其他文化工作者，都迫切地需要了解世界，自然也渴望了解世界的文化艺术的历史。近十年来，人们对于交响乐、芭蕾舞、现代舞、世界绘画、世界电影等等，越来越感兴趣。这是一种很好的求知现象。亚里士多德说：“求知乃人类的天性。”现在，时代的发展，把人们的求知的天性焕发起来，形成一种巨大的知识需求。这些，也越发激励了我们编写《世界艺术史丛书》的信心。

首先，谈谈我对于世界艺术史的一些想法。

我们这套《世界艺术史丛书》包括：戏剧卷、电影卷、音乐卷、建筑卷、雕塑卷、绘画卷、舞蹈卷。

这看起来是一个体例问题，而实际却有着对于世界艺术史的思考。

的确，这样的设计，并非是艺术部类的简单罗列。西方的艺术史，就我所见到的艺术部类主要是建筑、雕塑和绘画，西方学者对于建筑艺术，以及相关的雕塑，是给予高度重视的；而往往又把舞蹈、音乐、戏剧排除在艺术史之外；电影是近现代的艺术，更不可能进入艺术史的范围了。而国内学者出版的一些西方艺术史的简编本或通俗本，也大体延续了这样一个惯例。当我们编写这样一套世界艺术史的丛书时，就打破了这样一个惯例，把戏剧、电影、舞蹈和音乐纳入了世界艺术史的序列，以期展

一个比较完整的世界艺术史的发展历程。

作为一个对于艺术史格外感兴趣的人，最能逗起我的追索兴味的是艺术的起源：人类为什么创造出艺术？它又是在怎样一个历史的契机下把艺术创造出来的？我后来读了艺术史家贡布里奇的《艺术发展史》，发现他的想法竟然和我的追索相似。他为这部著作写的序言中，开宗明义就提出“为什么要有艺术史？”的问题来。他回答说：“虽然并非每个人都会对艺术史感兴趣，但绝大多数人至少会对我们生活中的某些方面感兴趣，并且想理解它们是怎样产生的。仅仅局限于时下的生活，难免会丧失生命的整个维度，即时间的维度。我们个人的记忆所及十分有限，而人类的历史至少可以追溯到发明书写的年代，假如你想解释考古发现，还可以追溯得更早。本书作者向来乐意提出‘为什么’和‘怎样’的问题，要是没有持续不断的探索，他的确感到生活枯燥，沉闷不堪。”^① 艺术史，在很大程度上就是要回答“为什么”和“怎样”的问题。

艺术史应当为希望探寻艺术秘密的人们提供一些答案，但是更重要的还在于把人们引向一个迷人的领域，展现人类在漫长的历史中的艺术长征历程。

2 有一幅一万五千年前的岩画，是在西班牙的阿尔泰米拉山洞里发现的“野牛”，它是那么生动逼真，展现着一种天然的野性和生命的驰骋。如果不是科学的考订，谁也不会相信这些图画竟然出自冰河时代的人。也许，你站在这些原始艺术的岩画面前，会提出这样的问题：为什么人类在十分艰难的生存环境中，还会创造出如此奇妙的杰作。人在生存的竞争中，不但生产维持生存的物质条件，同时也在生产着艺术。艺术史在向人们展示人类的艺术的奇妙的起源，以及起源时代的艺术。也正如贡布里奇所说：“在那些原始人中，就实用性而言，建筑和制像（image-making）之间没有区别。他们建造茅屋是为了遮风避雨，挡风防晒，为了躲避操纵这些现象的神灵；制像则是为了保护他们免遭其他超自然力量的危害，他们把那些超自然的力量看得跟大自然的力量一样地实有其物。换句话说，绘画和雕塑是用来施巫术的。”^② 艺术对于人类来说是与生俱来的，也可以说人类是有着艺术天性的。艺术是神秘的，艺术也是最公开的，大众的。

原始艺术之后的艺术史画廊，首先映入我们眼帘的是古希腊罗马的艺术。公元前7世纪，古希腊罗马的雕像艺术、希腊神庙的建筑艺术、绘画和陶器艺术，古希腊罗马