

570

大众戏法



ZHONG
FA

中国文联出版社

大众戏法

赵世奎 冯玉堂 编著

中国文联出版社

大众戏法

赵世奎 冯玉堂 编著

•
中国文联出版社出版

(北京建国门泡子河10号)

隆昌印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

•
787×1092毫米 32开本 2.5印张 42千字

1985年12月第1版 1985年12月北京第1次印刷

印数：1—57,000册

书号：8355·349 定价：0.45元

内 容 提 要

“戏法人人会变，各有巧妙不同”。巨型魔术，需要复杂的道具；古彩戏法，需要熟练的技巧；科学魔术，需要专用的电器设备或化学药品，除了专业演出团体之外，业余演出，都比较困难。本书介绍的五十则小戏法，都是道具简单、不需要什么技巧和设备，在舞台、晚会、家庭随处可以演出，而效果则比较生动有趣，适合于工厂、部队、学校等的俱乐部演出，也适合个人在家中为客人演出，从而带来欢乐的气氛。

本书编著者为黑龙江省杂技团老演员。



前 言

戏法在我国历史悠久，经过历代民间艺术家不断地发问创新，在整个中华民族文化艺术中，形成了一枝鲜艳的花朵。它有着广泛的群众基础并能扎根在观众的心目中，是经久不衰至今仍极为人民所喜闻乐见的民间艺术，长期以来受到中外人民的欢迎。

为继承与传播古老文化的优秀遗产，使之不断提高，不断有所创新，来丰富人民大众的文化生活；为培养青少年的求知欲望，我们特编写了这本《大众戏法》。

我们希望通过这本小册子，能够起到活跃群众文娱生活之目的，使爱好者能在乐趣中增长知识和才干。特别对提高青少年的观察力、想象力有所补益。从而发挥艺术的潜移默化的巨大作用，能够为人民、为“四化”贡献一点力量。

这本书里介绍的小戏法，大都是道具简单、制造容易、初学易懂、变化莫测、情趣横生；工人在俱乐部可以演，农民劳动之余在打谷场上可以演，学生、战士在各种各样的小型晚会或联欢会都可以演，就是在自己家里也能演。特别是在家庭中可以就地取材做道具，既省钱又方便，既逗趣又可以引导孩子们的有益思考并丰富其才智。因为，它深入浅出、把戏

法变成一种理想的智育活动，使戏法成为智慧之法，游戏之法，科学之法，娱乐之法。

我们深信，只要读者认真看，细心学、反复练，几十个小戏法是能够学会的，而且，是十分有益的。

由于我们写作水平有限，难免会有不足或缺欠之处，希望广大读者给予批评指教。

编者

一九八四年六月于哈尔滨。

节 目 顺 序

一、双解寸带.....	7
二、巧吞木棍.....	8
三、侧耳听字.....	5
四、火柴自跳.....	7
五、扣眼脱锁.....	8
六、扑克顶杯.....	10
七、巧取金钱.....	11
八、剪绢还原.....	13
九、手中遁烟.....	15
十、烟卷跳舞.....	16
十一、空盒变火柴.....	17
十二、线吊瓷瓶.....	18
十三、金钱抱柱.....	19
十四、碎纸还原.....	20
十五、燃纸变绢.....	21
十六、翻杯敬客.....	22
十七、手绢吹扣.....	23
十八、飞钱不见.....	25

十九、八钱过海	26
二十、茶水变化	27
二十一、单剪寸带	28
二十二、手帕变钱	30
二十三、扇动鸡蛋	31
二十四、筷子搭桥	33
二十五、扇子变钱	34
二十六、木尺吸杯	35
二十七、隔布过钱	36
二十八、碎扇还原	38
二十九、空手抓烟	39
三十、墙上画蜡	40
三十一、飞牌一张	41
三十二、针刺气球	42
三十三、帽顶变化	43
三十四、剪绢变钱	44
三十五、水变黑白	45
三十六、纸筒钓鱼	46
三十七、巧系手绢	47
三十八、扎耳朵眼	49
三十九、纸人跳舞	50
四十、烟丝变烟	51
四十一、撕纸变帽	52
四十二、减币还原	54

四十三、剪绢不断	55
四十四、腕带自开	56
四十五、巧变蜡烛	58
四十六、空箱取物	59
四十七、口袋遁人	60
四十八、侧手不断	62
四十九、木箱遁人	63
五十、屏风献彩	64
附录：戏法组合几例	66
(一) 在剧场与舞台上	
(二) 在宴会与酒会上	
(三) 在朋友与亲属中	

一、双解寸带

变幻与呈现：

这儿有两根带子，交待一下，带子上没毛病。左手握带子中部，垂下的是四根，右手在带子的中部用两指打个扣，拴上根木棍或铅笔均可。拴好后交给两位观者持带子由两端拉平。

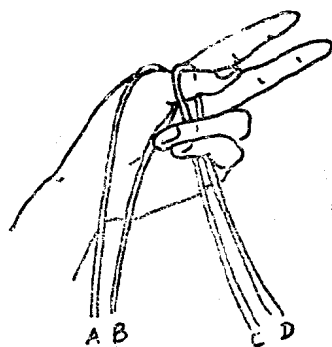
表演时拴上手绢数块，取带子两端系个扣，把手绢拴住。再拉平带子，套入铁圈或上衣的袖筒，依旧取带子两端系个扣把铁圈拴住。拴上多少东西不拘，拴法同上。

最后，把两端的带子各取一根再系个扣。好了！您看，只要抽出木棍，其它道具随之而落，其妙费解。

这个小戏法无论在舞台上、俱乐部、食堂或家庭都能演，四面看更好。还可以在新婚大喜之日用上述变法在闹洞房时将新郎、新娘系在一起，很逗趣。抽出木棍，新娘、新郎自然解脱。

道具与秘密：

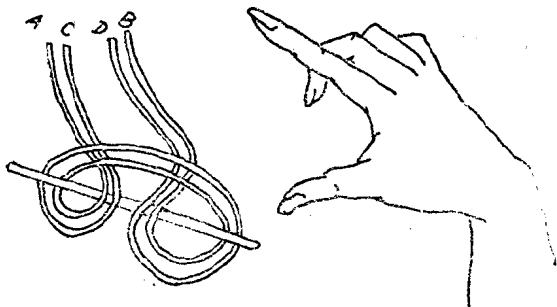
寸带两根各长八尺左右，手绢数块、铁圈或纸壳子圈数只。这个戏法的秘密就在于严格区分两根带子。首先由请来



(图1)

的两人各持带子两端拉平（即一人持AC端，一人持BD端），表演者站在被拉平的带子后面的中间。表演时左手的拇指先挑起靠后面的这根带子的中部：手心向外对着观众，使拉平的两根带子由一前一后变成一高一低（交待带子）。然后把底下的那根带子再挂在左手的拇指上，这时两侧的持带的人放手松开带子，使两根带子一前一后地挂在表演者的左手拇指上。当左手半握拳时小指头从中起决定作用：即要牢牢地按住其中的一根（CD），而把另一根（AB）严格区分在外（图1）。

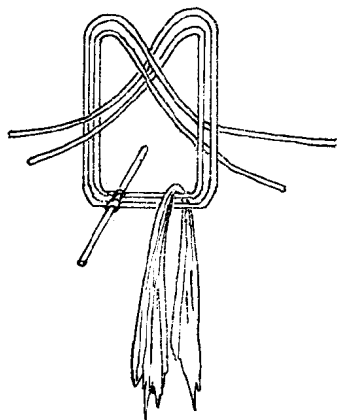
紧接着右手张开拇指和食指，将张开的拇指和食指伸进左手带子的中间部位挑起带子来，两指向下并拢手臂向前提带成扣（图2），串上木棍或铅笔后一拽就拴上了。这时左手



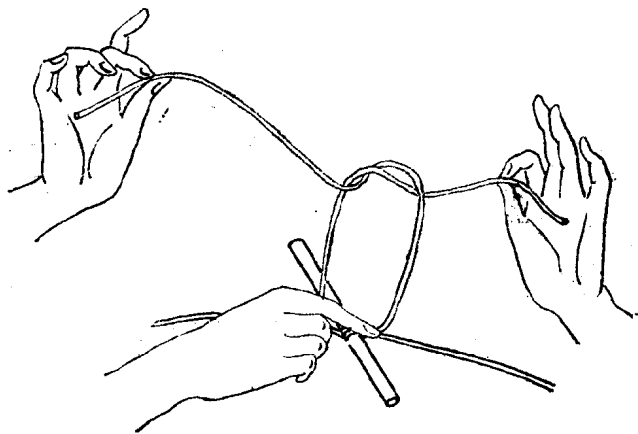
(图2)

的小指严格分开AB带与CD带,把AB两头交给一个人,把CD两头交给另一个人,再由那两个人拉平。然后搭上一块手绢系上一个扣,套入一个铁圈再系一个扣(图3)。总之,每挂上一件物品都要系上一个扣,系的物品越多越好,给人们一种系扣越多,越难解的悬念。

最后再由两端各取一根带子(前面是各取两根),再系一个扣(图4)。



(图3)



(图4)

这最后的一扣也是戏法成败的关键，因为交待寸带的时候，两名持带者一人手持 AC 端，另一人手持 BD 端，拴上铅笔或木棍后，换成了一人手持 AB 端，另一人手持 CD 端，也就是每人各持一根带子，只是由于中间拴着铅笔，看不出来罢了。一旦抽去铅笔，拴着的物品全依次脱落，最后必定是一人手里持一根带子，戏法就失败了。如果两人手中的带子各取一根再系一个扣，等于恢复了一人手持 AC 端，一人手持 BD 端，物品全部脱落后，两人手持的两根带子才能保持一人各持一头的原状。

二、巧吞木棍

变幻与呈现：

表演者取出一根半尺长的木棍，敲一下玻璃杯，交待木棍是真的。放下杯子，将木棍放入嘴里，喝口茶水，大家看，这样就吞下一半了。再喝口茶水，那一半也吞下去了。

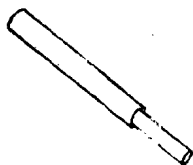
最后再喝口茶水漱漱口，张开嘴您看，嘴里啥也没有了。真吞下去了吗？没有！戏法是以假作真，要是真吞下肚里，那可省粮食了。为什么？三天不用吃饭也不饿了。您看木棍在这里呢。说着，由怀里取了出来。奇怪吧！

道具与秘密：

木棍两根，颜色一样，一根是真的，预先藏在怀中兜里；另一根也是木棍，但外皮是纸套，上细下粗(图5、图6)。



(图5)



(图6)

表演时拿玻璃杯敲一下，一手往桌上放杯，另一手趁机将木棍掉入桌后（这是手法，事先要练习纯熟，才能随机应变，得心应手），剩下的就是纸筒了。放嘴里后，因纸怕水泡，所以喝口茶水吞下了半截，再喝口茶水又吞下了那半截。

为什么一再提到茶水？告诉您，要用不透明的瓷茶杯，最后您漱口时一喝水就把纸团吐入杯中。就是说纸筒变成了纸团，纸团入杯沉到杯底。

三、侧耳听字

变幻与呈现：

听字并不神秘，但要说明不是特异功能，戏法是假的。

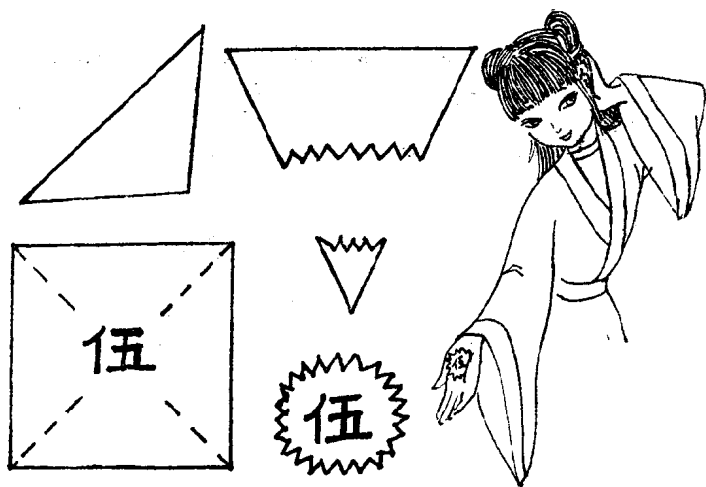
请您往下看：

这里有张白纸（别的颜色也成），是四方纸，请随便写一个字，咱们试一试。来，这位同志请您写吧，要把字写在纸中间，写好了，叠好交给我。大家看我就把纸贴在左耳边一听：告诉您，我听出来了，您写的是个×字。

我把带字的部分撕给您看，对吗？

道具与秘密：

半尺见方的白纸一张，一支笔。请把这张纸预先叠出折痕来。秘密很简单，就在您写好字叠上交给给我时，手疾眼快迅速把带字的纸中角撕下来，因要求您字写在中间，所以偷撕下来的必须是中间的字迹部分。这时把纸贴在左耳上听，又好象在心里猜（这是在做戏），戏法是有戏有法。其实



(图7-11)

呢？头侧向右边在低头偷看字迹，纸角用手指捻开，看清以后速说：听出来了！两手合拢撕下纸角（样子在撕），把撕下的纸角往桌上一扔，告诉您：是×字，对吧？其实纸角早已撕下来了，但一做戏很真实，又奥妙，实在使人莫测。这个戏法，主要是手法，事先一定要练习纯熟。

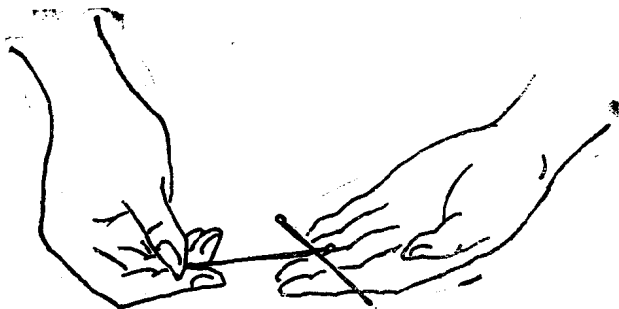
四、火柴自跳

变幻与呈现：

这个小戏法在家里或单位玩都可以，很有意思。您看这两根火柴棍，它为什么自己会跳呢？跟您说：物体有热胀冷缩的道理。看我把这两根火柴放到嘴边哈哈气，在衣服上摩蹭几下，也就是在给它们加加热。先将一根横放在左手心里，右手捏紧另一根再挑起左手这根来，大家看：两只手不动，但左手手心里那根火柴棍确在自动地跳了起来。

道具与秘密：

火柴两根。表演时给火柴棍加加热是“逗趣儿”。秘密是用右手的拇指和食指捏紧一根火柴棍的根部（火柴头朝外），然后五指半握，使这根火柴棍紧紧地靠在中指的指甲盖上，由上往下轻轻摩擦，左手手心里被挑起的那根火柴，就会因火柴与指甲盖的摩擦所产生的振动力而接连不断地轻轻跳动（图12）。这个戏法也要事先反复练习，才能得心应手。



(图12)

五、扣眼脱锁

变幻与呈现：

您看这根寸带，一端拴上了一个衣扣，再拿把锁头锁死，由带子另一端套入。因扣子大于锁鼻子，所以脱不出。

表演时把带子穿过扣眼这一端由别人拽住，因锁大于扣眼，所以肯定拽不出来。不信给您试试。有一妙招定能脱出来，您拽好那头，我喊一、二、三，您再看，锁头脱出来了。

道具与秘密：

二米寸带一根，一把锁头，一个衣扣（要和表演者的上衣扣一样大），用一把钥匙也成，但必须能出入衣扣眼而又过不去锁鼻子。

制作方法：一根线绳或寸带长二米，先用绳或寸带穿过