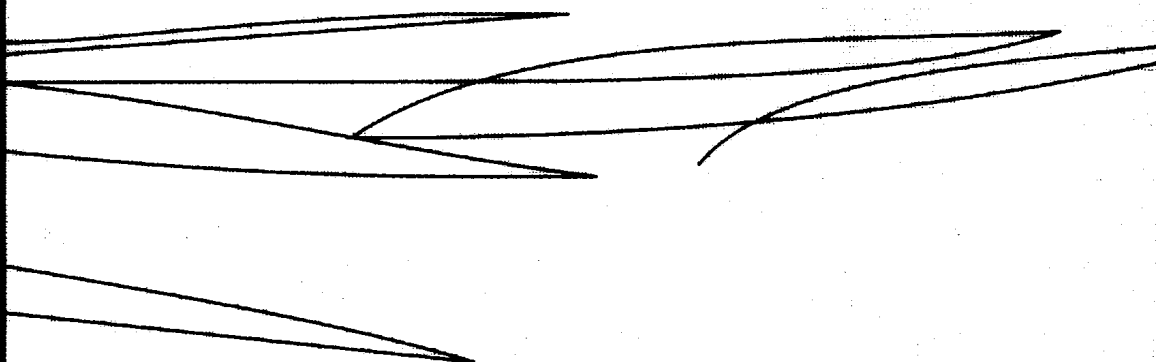


马采 陈云 编著

世界美学艺术史

年表



广东人民出版社

马采 陈云 编著

世界美学艺术史

年表

 广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界美学艺术史年表/马采, 陈云编著, 一广州: 广东人民出版社, 2001.8

ISBN 7-218-03720-8

I. 世… II. ①马…②陈… III. 美学艺术史-世界-年表 IV. J110.9-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 56975 号

责任编辑	董 真
责任校对	侯毓霖 董 琳
封面设计	张力平
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
经 销	广东省新华发行集团股份有限公司
印 刷	广东省东莞新丰印刷有限公司
开 本	880 毫米×1230 毫米 1/16 开本
印 张	28.5 印张
插 页	2 插页
字 数	700 千字
版 次	2001 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-218-03720-8/J·150
定 价	180.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系。

出版说明

一、本书是拙著《世界哲学史年表》（1992年，中国社会科学出版社出版）的姊妹篇。

二、当我们完成了《世界哲学史年表》之后，即着手编写它的姊妹篇美学艺术史年表，企划按《世界哲学史年表》的规格套路，收集中外有关美学（艺术学）、美术（艺术），包括绘画、雕刻、建筑，以及文艺、戏剧、诗歌、音乐等与美有关的所有资料，构筑一座美轮美奂、规模宏伟的“美的世界大观”，即成为现在的这本《世界美学艺术史年表》。

三、本表涉及时间自公元前580年起，至公元1949年止，前后凡2500多年。内容依年代顺序，突出美学美术思想发展的线索，以记录历代美学家、美术作家为主，并记录其重要美学观点、主要美学、美术著作、美术考古和美学美术活动，力图反映出美学美术思想发展的历史脉络和特点。

四、本表所记录的人名、介绍内容有详有简，视所记人物知名度高低和所收资料多寡而定。

五、中国现代美学家、美术家在世者暂不列入。

六、本书可供美学美术史研究人员、艺术院校以及综合大学文科师生和美学美术爱好者参考阅读。

七、人物所属国籍一般是以出生地为准，特殊情况另做处理。

八、文中（中）指中国，（希）指希腊……；个别国名为避免产生歧义，则用全称，如（阿根廷）等等。

九、文中符号：？表示存疑。

作者

作者简介

马采 (1904—1999)，男，广东海丰人，日本京都帝国大学文学部、东京帝国大学大学院毕业，历任中山大学、北京大学教授，中国社会科学院兼职研究员。曾先后出版《原哲》、《论美》、《黑格尔美学辩证法》、《顾恺之研究》、《中国美学思想漫话》、《〈画鉴〉点注译》、《〈写山水诀〉点注译》等著作，及费希特《告德意志国民》、幸德秋水《基督何许人也——基督抹杀论》和《社会主义神髓》、《近代日本思想史》（第一卷）、《萨摩亚史》（上）等译著。晚年与夫人陈云合编《世界哲学史年表》和《世界美学艺术史年表》。主要著作编成《哲学与美学文集》（1994年出版）、《艺术学与艺术史文集》（1997年出版）、《马采译文集》（2000年出版）。

陈云 (1912—1997)，女，广东新会人，中山大学中国文学语言学系毕业，历任中山大学哲学系助教、中山大学师范学院国文系讲师、北京大学图书馆馆员等职。曾与马采合编《世界哲学史年表》和《世界美学艺术史年表》。存有《中外名人生卒年月日综表》（稿）、《金婚情思——一对患难夫妻的坎坷人生道路》（手抄本）。

序

马采先生和他的夫人陈云女士在1992年出版了《世界哲学史年表》之后，接着又以极大的热忱投入了编写《世界美学艺术史年表》的浩大工程。但令人十分惋惜和遗憾的是，此书尚未完全定稿，两位老人即先后辞世了。

马立红为了完成父母的遗愿，对手稿及大量卡片资料进行了整理，并请中国艺术研究院博士生李永林和夫人刘文杰女士协助进行这一工作。整理工作完成后，作为马先生的学生，由我负责通读全书。我感到整理工作做得甚好，所以我做的工作实际只是改正了由于抄写、打印而出现的少数错字，个别地方为了使叙述更为完备一些，文字略有增改。

读完全书，我深感本书作者取材之广泛、丰富、全面，令人赞叹，而叙述又是那样地简明扼要，对论列的每一个美学家的理论要旨和艺术家作品的特色，都作了精练准确的评述。有时看来不过寥寥数语，其实是来之不易的。这只有对古今中外的美学、艺术有直接、深入的了解和研究才能做到，不是仅凭参阅转录第二手的材料就能做到的。

本书把中国古代美学放到整个世界美学中去作编年史的说明，使我们看到了中国古代美学确是源远流长，有它的光辉和传统，对东亚一些国家的美学曾产生过重要的影响。和西方各国的美学相比，某些重大美学观点的提出和某些艺术理论的建立，中国也早于西方。如康德的主要美学著作《判断力批判》出版于1790年，时当中国清乾隆五十五年。书中特别强调审美与艺术及理论认识的重大差别，天才在艺术创造中的重要作用。但如果我们记得南宋的严羽在《沧浪诗话》中已说过“夫诗有别材，非关书也；诗有别趣，非关理也”，那么中国人在公元13世纪时已提出了和上述康德思想相类似（当然只是类似）的看法了。再如绘画理论的建立，意大利文艺复兴前期，切尼尼于1390年写了《绘画论》，阿尔柏蒂于1436年也写了《绘画论》，而我国南朝谢赫《画品》（即《古画品录》）的成书则在公元532年（梁中大通四年）之后的一段时期，两者相距近800至900年。本书对中国美学、艺术的发展作了详细的叙述，同时对我们了解不多的东方各国的美学与艺术也言之甚详，这可以说是本书的一个特点。对西方美学与艺术的叙述，由于作者精通多种外文，所以有不少过去未见的新材料。

中国明代王世贞在《艺苑卮言》中说过，“天地间无非史而已”，一切见于书面语言的文字记载都和历史不能分离。本书的重要作用，就在它以编年记事的方法，使我们得知从最早的久远的年代以来美学与艺术的发展走过的历程，为我们了解研究美学与艺术提供了重要的历史线索。此外，本书也是一部可供随时查阅的很好的工具书。

我祝贺本书的出版，并深信它会在读者中起到它特有的作用。这是对已故作者的最好的安慰，同时我们作为本书整理出版的参加者，也因尽到自己的一点责任，而稍可缓解对前辈的哀思和悼念之情。

是为序。

刘 纲 纪

1999年7月31日于武汉大学

目 次

出版说明.....	1
作者简介.....	2
序	3
年 表.....	1
附录 I：外国人名译名对照表	370
附录 II：人名索引	397
后 记.....	448

年 表

前 580 年（周简王六年）

（中）老子生。春秋末期思想家，道家学派创始人。提出“大巧若拙”、美恶相依的论点，包含有朴素的辩证法因素，对后来中国美学思想的发展，产生深刻的影响。有《老子》。前 500 年卒。

（希）毕达哥拉斯（Pythagoras）生。古希腊哲学家、数学家、音乐家。毕达哥拉斯学派的创始人。追求宇宙形成秩序和完整性，提出 harmonia（和谐）的概念，试图在此发现一切对立数的均衡、秩序和统一。前 500 年卒。

（希）色诺芬尼（Xenophanes）生。古希腊哲学家，宗教诗人。著有《讽刺诗》（*Silloi*）、《揶揄诗》（*Parodiai*）（残）。前 485 年卒。

〔关系事项〕（中）前 770 年—前 476 年，春秋时代。前 700 年以前，《周南》、《召南》、《郑》、《卫》等十五国国风相继形成，提出“美”与“美人”的概念。前 780 年，周太史史伯提出“和”的概念：“和实生物，同则不继”，“声一无听，物一无文”。前 710 年，臧哀伯论文物昭德。前 620 年，晋郤缺论九功之德皆可歌。前 606 年，王孙满论“铸鼎象物”。前 562 年，晋魏绛论“乐以安德”。（希）前 700 年以前，荷马《伊利亚特》和《奥德赛》。赫西俄德《农作与日子》。前 600 年，希腊抒情诗的全盛期。前 590 年，女诗人萨福作诗时代。前 580 年，希腊七贤时代。前 570—前 560 年，萨摩斯的《赫拉》雕像。（印）前 700 年以前，《吠陀》、《罗摩衍那》、《摩珂婆罗多》。前 563 年，释迦牟尼生，佛教创立者，前 483 年卒。（波斯）前 628 年，琐罗亚斯德生。预言者，琐罗亚斯德教创始人，前 551 年卒。

前 556 年（周灵王十六年）

（希）西摩尼得斯（Simonidēs）生。古希腊抒情诗人。写下了许多赞歌、挽歌、竞技胜利歌、铭文等，用词明快畅达，谐调简素。曾用比喻的方式，把诗歌和绘画加以比较。前 468 年卒。

前 551 年（周灵王二十一年）

（中）孔子生。春秋末期思想家、教育家、政治家。儒家学派的创始人。提出“尽善尽美”，明确指出美与善的区别，认为善比美更重要。重视审美和艺术的社会作用，是历史上最早提倡美育（音乐教育）的思想家。有《论语》。前 479 年卒。

（中）左丘明生活在这时期。历史学家。著《左传》、《国语》，保存中国古代若干有关美和艺术的重要资料。

前 550 年（周灵王二十二年）

（希）伊索（Aisopos）生活在这时期。寓言作家。善讲寓言故事，讽刺权贵，终遭杀害。著有《伊索寓言》，其中《农夫与蛇》、《狼和小羊》等寓意深刻，常被引用。对欧洲文学中的寓言创作影响很大。生卒年不详。

〔关系事项〕（中）前 544 年，吴季扎聘于鲁，请观周乐，以“美”赞赏风、雅、颂等乐舞艺术。前 541 年，医和论五色、五声。（希）始建以弗所的阿耳忒弥斯神殿。（波）居鲁士大帝建立波斯帝国。

前 540 年（周景王五年）

（希）赫拉克利特（Heraclitos）生。希腊哲学家。认为美是和谐，但重视对立和统一的作用。又认为内在和谐是神的绝对美，并将它同善、正义并列。前 475 年卒。

〔关系事项〕（中）—前 529 年（指前 540 年—前 529 年。以下例同。），楚伍举论美：“上

下、大小、远近皆无害焉，故曰美。”（希）建科林斯阿波罗神殿。（波）前 530 年，建帕萨加第的居鲁士陵园。

前 525 年（周景王二十年）

（希）埃斯库罗斯（Aischulos）生。古希腊三大悲剧作家之一。代表作《被缚的普罗米修斯》、《俄瑞斯忒亚》三联剧（《阿伽门农》、《奠酒人》、《复仇女神》）等。结构单纯，语言雄浑有力，神话形象寓言深刻。首创三联剧的悲剧形式，使希腊悲剧渐趋完善。有“悲剧之父”之称。前 456 年卒。

前 522 年（周景王二十三年）

（希）一前 518 年，平达（Pindaros）生。古希腊抒情诗人。以写合唱颂歌著称。辞藻华丽，格调谨严。传世作品 40 多首，内容大多赞美诸神和奥林匹亚竞技获胜者，宗教气息浓厚。曾以比喻的方式，把诗歌和舞蹈加以比较。前 448—前 442 年卒。

〔关系事项〕（中）单穆公论乐：“乐不过以听耳”，“美不过以观目”。伶州鸠提出“政象和，和从平”。晏婴论“和”与“同”异及声音之“相反”“相济”，进一步发展了史伯的思想。（波）前 521 年—前 486 年，建大流士一世石窟墓。前 518 年，始建波斯波利斯宫（一前 460 年）。

前 516 年（周敬王四年）

（中）孔子至齐，闻韶乐。

〔关系事项〕（罗）前 509 年，罗马的卡匹托里山建朱庇特神庙。

前 500 年（周敬王二十年）

（中）老子卒。（前 580 年生）

（希）毕达哥拉斯卒。（前 580 年生）

（希）阿那克里昂（Anakreon）古希腊宫廷诗人。传世诗作只存一些片段，后欧洲文学中模仿他的诗体写成歌颂爱情、青春和享乐的抒情短诗，通称“阿那克里昂体”（Anacreontea）。生卒年不详。

〔关系事项〕（罗）雕刻《母狼》问世。

前 496 年（周敬王二十四年）

（希）索福克勒斯（Sophokles）生。古希腊三大悲剧作家之一。相传写有 130 部悲剧和笑剧，现存《安提戈涅》、《俄狄浦斯王》、《厄

勒克特拉》等 7 部完整的悲剧，剧作结构严谨，情节曲折，使希腊悲剧的技巧达到最高的顶点。前 406 年卒。

前 494 年（周敬王二十六年）

（中）一前 473 年，中国历史上最著名最具象征性的美人西施活动在这时期。

前 493 年（周敬王二十七年）

（希）恩培多克勒斯（Empedokles）生。希腊哲学家、诗人。在美的问题上和赫拉克利特一样坚持对立和统一的作用。认为秩序是美，是完整；混乱是丑，是不完整。前 433 年卒。

前 490 年（周敬王三十年）

（希）菲狄亚斯（Pheidias）生。古希腊雕刻家。擅长神像雕刻。作品有建立在雅典卫城上的巨大的《雅典娜》铜像，有用象牙嵌金的奥林匹亚的《宙斯》像和《巴底农的雅典娜》，为古希腊全盛期的杰作，都已不存。巴底农神殿的装饰雕刻，也是在他领导设计和监督下完成的。前 430 年卒。

〔关系事项〕（希）兴建爱吉那神殿及其雕刻。

前 485 年（周敬王三十五年）

（希）色诺芬尼卒。（前 580 年生）

（希）欧里庇得斯（Euripides）生。古希腊三大悲剧作家之一。作品语言接近口语，尤擅长描写人物心理，充满浪漫情调和闹剧气氛，对后代剧作有很大影响。前 406 年卒。

前 482 年（周敬王三十八年）

（希）普罗塔哥拉（Protagoras）生。哲学家、诡辩论派主要代表。对辩论、修辞的技术的追求，开始为讨论艺术形式的相互关系，提供理论依据。前 411 年卒。

前 480 年（周敬王四十年）

（希）一前 445 年，米隆（Myron）在雅典从事雕刻创作。古希腊雕刻家。善于运用写实手法，创造性地刻画人物在剧烈运动中的动态。原作都已失传，现存《掷铁饼者》是古罗马时代的摹制品。生卒年不详。

〔关系事项〕（希）雅典卫城为波斯军所毁。

前 479 年（周敬王四十一年）

（中）孔子卒。（前 551 年生）

（希）一前 478 年，埃斯库罗斯著《被缚的

普罗米修斯》。

〔关系事项〕(中)前476年,齐人著《考古记》,记录“百工之事”。(希)希腊打败波斯侵略军,开始对波斯进行反攻。

前475年(周元王元年)

(希)赫拉克利特卒。(前540年生)

〔关系事项〕(中)一前221年,战国时代。

前472年(周元王四年)

(希)埃斯库罗斯著《波斯人》。

前470年(周元王六年)

(希)一前469年,苏格拉底(Sokrates)生。古希腊哲学家。主张美与善的统一,都以功用为标准。又认为艺术不但可以摹仿美的形象,而且可以摹仿美的性格。前400/前399年卒。

(希)阿迦塔尔科斯(Agatharchos)活动在这时期。希腊画家。曾为埃斯库罗斯画舞台布景(前468年—前456年)。首先运用透视画法。传著有关于舞台布景一书,已佚。生卒年不详。

〔关系事项〕(希)《德尔斐驭者》青铜雕像。

前468年(周贞定王元年)

(希)西摩尼得斯卒。(前556年生)

(中)墨子生。春秋战国之际思想家、政治活动家。墨家学派创始人。提出“非乐”,与孔子思想相对立,成为儒家学派的主要反对派。有《墨子》。前376年卒。

〔关系事项〕(希)建奥林匹亚宙斯神殿,前460年竣工。

前464年(周贞定王五年)

(希)宙克西斯(Zeuxis)生。希腊伊奥尼亚派画家。多画神像和肖像,尤以擅画美女著称。作品都已不存。柏拉图的《普罗塔哥拉》曾举其名。又传他所画葡萄画得逼真,引得小鸟飞来啄食。前389年卒。

前460年(周贞定王九年)

(希)德谟克利特(Democritos)生。希腊哲学家。认为美的事物依据神的理性而成立。又认为诗歌不是技术的产物,而是狂气、灵感的产物。前370年卒。

(希)希波克拉特(Hippokrates)生。希腊

医学家。有“医学之父”之称。他的一句名言:“生命有限,艺术无穷。”前375年卒。

〔关系事项〕(希)建培斯图姆的波赛东神殿。创作《路得维希宝座》浮雕。创作《宙斯》(或称《波赛东》)青铜像。(印)前460年—前390年,原始佛教时期。

前458年(周贞定王十一年)

(希)埃斯库罗斯著《俄瑞斯忒亚》。

前456年(周贞定王十三年)

(希)埃斯库罗斯卒。(前525年生)

〔关系事项〕(希)奥林匹亚的宙斯大神殿建成。

前452年(周贞定王十七年)

(希)一前405年,坡力克利特(Polykleitos)活动在这时期。希腊雕刻家。他以头部和手的长度为基准,算出了人体的匀称律,创造了有严密比例的人体美的理论。主要作品《持矛者》(那不勒斯)。传说著有《规范》(Kanon),论述人体各部分的比例,已佚。他还认为每个不同的神,各具有其固有的美。生卒年不详。

前450年(周贞定王十九年)

(希)阿里斯托芬(Aristophanes)生。古希腊早期喜剧诗人。作品善于运用讽刺手法,抨击当时不合理的社会现象。所作喜剧形式自由奔放,语言机智锋利,并使喜剧和抒情诗相结合,对后世喜剧作家影响很大。有“喜剧之父”之称。他还在所作《蛙》中,把埃斯库罗斯和欧里庇得斯互相比较,开创了具体的文艺批评的最早范例。前385年卒。

(希)卡里玛科斯(Kallimachos)活动在这时期。古希腊雕刻家。以科林斯式柱头及圆柱的创始人著名。卒年不详。

(希)米隆作《掷铁饼者》。

(希)坡力克利特作《持矛者》(Doryphoros)。

〔关系事项〕前449年,希波战争结束。重建雅典卫城的工作开始。建雅典卫城胜利神殿,前421年竣工。

前448年(周贞定王二十一年)

(希)菲狄亚斯开始创作《巴底农的雅典娜》女神像,前438年完成。

〔关系事项〕（希）前 444 年—前 429 年，伯里克利时代（号称雅典“黄金时代”）。

前 442 年（周贞定王二十七年）

（希）—前 448 年平达卒。（前 522—前 518 年生）

前 441 年（周贞定王二十八年）

（希）索福克勒斯作《安提戈涅》。在剧中让主人公临死前说出“美美地死去吧！”

〔关系事项〕（希）前 438 年，巴底农神殿及其雅典娜像竣工。前 438 年—前 432 年，菲狄亚斯及其弟子们创作巴底农神殿破风和檐板的雕刻。前 437 年，建雅典卫城山门，前 432 年竣工。

前 436 年（周考王五年）

（希）伊索克拉底（Isokrates）生。古希腊修辞家、雄辩家。代表作《奥林匹亚大祭演辞》，主张在马其顿王腓力二世领导下统一希腊各城邦以反抗波斯的威胁。前 338 年卒。

前 433 年（周考王八年）

（希）恩培多克勒斯卒。（前 493 年生）

前 431 年（周考王十年）

（希）欧里庇得斯作《美狄亚》。

〔关系事项〕（希）伯罗奔尼撒战争爆发（—前 404 年）。

前 430 年（周考王十一年）

（希）菲狄亚斯卒。（前 490 年生）

（希）索福克勒斯作《厄勒克特拉》。

（希）菲狄亚斯作奥林匹亚宙斯神殿中的宙斯巨像。

前 428 年（周考王十三年）

（希）欧里庇得斯作《希波吕托斯》。

前 427 年（周考王十四年）

（希）—前 428 年，柏拉图（Platon）生。希腊哲学家。最初把美作为纯粹理论对象来研究的学者。认为真正纯粹的最高的美，是超越感觉世界的最终的客观存在，即 idea（理念）。美感不外是灵魂迷狂状态中对美的理念的回忆。著有《理想国》、《大希庇阿斯》、《飧宴》等。前 347/前 348 年卒。

（希）索福克勒斯作《俄狄浦斯王》。

（希）埃斯库罗斯作三联剧《普罗米修斯》

的第一部《被缚的普罗米修斯》（其余两部失传）。

前 425 年（周威烈王元年）

（希）阿里斯托芬作《阿卡奈人》。

前 424 年（周威烈王二年）

（希）阿里斯托芬作《骑士》。

前 423 年（周威烈王三年）

（希）阿里斯托芬作《云》。

前 421 年（周威烈王五年）

（希）阿里斯托芬作《和平》。

〔关系事项〕（希）建雅典卫城伊瑞克提翁神殿（前 406 年竣工）。雅典卫城胜利神殿建成。

前 415 年（周威烈王十一年）

（希）欧里庇得斯作《特洛亚妇女》。

前 411 年（周威烈王十五年）

（希）普罗塔哥拉卒。（前 482 年生）

前 406 年（周威烈王二十年）

（希）索福克勒斯卒。（前 496 年生）

（希）欧里庇得斯卒。（前 485 年生）

前 405 年（周威烈王二十一年）

（希）阿里斯托芬作《蛙》。

前 403 年（周威烈王二十三年）

（希）阿尔卡美奈斯完成底比斯城内的大理石浮雕《雅典娜》和《赫拉克勒斯》。

前 400 年（周安王二年）

（希）—前 399 年，苏格拉底卒。（前 470/前 469 年生）

前 389 年（周安王十三年）

（希）宙克西斯卒。（前 464 年生）

前 385 年（周安王十七年）

（希）阿里斯托芬卒。（前 450 年生）

前 384 年（周安王十八年）

（希）亚里士多德（Aristotelēs）生。希腊哲学家。著有《诗论》、《修辞学》两部美学专著。有“欧洲美学之父”之称。提出净化说，认为悲剧净化的实质在于借助恐惧与怜悯，使心灵摆脱兴奋与狂热而得到升华。前 322 年卒。

（希）德摩斯梯尼（Demosthenes）生。希腊雄辩家。极力反对马其顿入侵希腊，发表《斥腓力》（Philippics）等演说。喀罗尼亚战后

亡命海外，前 323 年亚历山大死后，重返雅典组织反马其顿运动，失败、自杀。前 322 年卒。

（希）柏拉图著《飨宴》。

前 380 年（周安王二十二年）

（希）伊索克拉底作《奥林匹亚大祭演辞》（*Panegyrihos*）。

前 376 年（周安王二十六年）

（中）墨子卒。（前 468 年生）

前 375 年（周烈王元年）

（希）希波克拉特卒。（前 460 年生）

（希）—前 360 年，亚里斯多库色诺斯（Aristoxenos）生。希腊哲学家、音乐理论家。亚里士多德的学生。他是最早通过有关的技术问题，把音乐放在纯艺术的范围中来研究的人。有《论和谐》和《论节奏》部分著作存世。卒年不详。

（希）—前 330 年，雕刻家普拉克西特（Praxiteles）主要艺术活动时期。作品把神话传说的人物纳入平凡的日常生活而加以抒情的描写。一变雄健粗犷而为柔和细腻的风格。作品有《传信使者》（原作）、《爱神》、《羊神》（摹制品）。生卒年不详。

前 372 年（周烈王四年）

（中）孟子生。战国时期思想家、政治家、教育家。儒家学派主要代表人物，与孔子并称“孔孟”。提出“充实之谓美”的命题。认为人生下来就有审美的欲求和能力，明确肯定美感的共同性。有《孟子》。前 289 年卒。

（希）—前 369 年，忒奥法拉斯托斯（Theophrastos）生。希腊哲学家。亚里士多德的直接继承人。著有《文辞论》（*Peri Lexeos*），已佚。前 288—前 285 年卒。

前 370 年（周烈王六年）

（希）德谟克利特卒。（前 460 年生）

前 369 年（周烈王七年）

（中）庄子生。战国时期思想家、文学家。道家学派主要代表，与老子并称“老庄”。提出“天地有大美”，主张“顺物自然”，崇尚自然素朴之美。主要作品《齐物论》、《逍遥游》。有《庄子》。前 286 年卒。

前 350 年（周显王十九年）

（希）史珂帕斯（Skopas）活动在这时期。

古希腊雕刻家。作品注重人物的感情表现，成为希腊化时期的先驱。曾参加提吉亚城的雅典娜、阿利亚神殿和哈利卡那苏斯城的莫索拉斯陵墓等建筑物的装饰雕刻。生卒年不详。

（希）利西波斯（Lysippos）活动在这时期。古希腊雕刻家。古典期最后的代表作家。特别以制作奥林匹亚竞技胜利者像著名。生卒年不详。

（希）幼弗拉诺尔（Euphranōr）活动在这时期。希腊画家、雕刻家。主要作品《十二神图》、《特修斯 Theses 像》。生卒年不详。

（希）—前 330 年，普拉克西特作《克尼多斯的阿芙罗蒂特》、《赫尔美斯》。

（印）巴尼尼（Banini）活动在这时期。印度文典家。著《巴尼尼文典》，为全印度梵文用语典范，具有最高权威。生卒年不详。

〔关系事项〕（希）建哈利卡那苏斯的莫索拉斯陵园。（罗）庞培城开始兴建。

前 347 年（周显王二十二年）

（希）—前 348 年柏拉图卒。（前 428/前 427 年生）

前 342 年（周显王二十七年）

（希）米南德（Menandros）生。古希腊后期喜剧作家。作品现仅存《恨世者》（一译《老顽固》）和残篇《评判》等。剧本大多以爱情故事和家庭生活为题材，侧重描写人物心理，语言接近口语，对欧洲喜剧尤其是风俗喜剧有一定影响。前 291 年卒。

前 341 年（周显王二十八年）

（希）伊壁鸠鲁（Epicuros）生。古希腊哲学家。伊壁鸠鲁学派创始人。倡快乐说。认为人生至上之善是快乐（hedone），是精神的快乐，不是肉体的快乐。真正的幸福，在于避免痛苦，使心身安宁，怡然自得。前 270 年卒。

前 340 年（周显王二十九年）

（中）屈原生。中国最早的大诗人。他在吸收民间文学艺术的基础上，创造出骚体这一新形式，以优美的语言，丰富的想像，塑造出鲜明的形象，富有积极浪漫主义精神。对后世影响很大。著有《离骚》、《九章》、《天问》、《九歌》等。前 278 年卒。

前 338 年（周显王三十一年）

（希）伊索克拉底卒。（前 436 年生）

〔关系事项〕（希）马其顿击溃希腊城邦的同盟军，开始统治希腊。

前 335 年（周显王三十四年）

（希）一前 323 年，亚里士多德著《诗学》（*Peri Poietikes*），《修辞学》（*Techne Retrike*）。

〔关系事项〕（希）建雅典奖杯亭（又称列雪格拉德音乐纪念亭），前 334 年竣工。前 332 年，马其顿王亚历山大占领埃及。埃及的亚历山大城成为希腊化世界的经济、文化中心。

前 325 年（周显王四十四年）

（希）忒俄克里托斯（Theokritos）生。古希腊诗人、牧歌的创始者。作品多以农民、渔夫和牧童的生活为题材，描绘农村景色，美化农村生活。对欧洲文学中田园诗的发展有一定影响。前 267 年卒。

（希）阿佩莱斯（Apelles）生。古希腊画家。擅长肖像画。作品有亚历山大、菲力蒲、马其顿王族等肖像，以及神或英雄的画像等。无作品传世。卒年不详。

〔关系事项〕（印）前 324 年，印度摩揭陀国孔雀王朝开始（一前 187 年），佛教美术日益发展。（希）前 323 年，亚历山大卒于巴比伦，亚历山大帝国开始瓦解。

前 322 年（周显王四十七年）

（希）德摩斯梯尼卒。（前 384 年生）

（希）亚里士多德卒。（前 384 年生）

前 320 年（周慎靓王元年）

（希）蒂孟（Timon）生。希腊哲学家。怀疑派。皮浪的学生。有《嘲笑诗》（*Silloi*）。前 230 年卒。

前 313 年（周赧王二年）

（中）荀子生。战国时期思想家、文学家。继承和发展儒家思想，重视审美、艺术的政治教育作用。著有《乐论》。提出“不全不粹之不足以为美”。所作散文质朴简约，说理透辟，结构谨严。其《赋篇》对汉赋的兴起，有一定影响。有《荀子》。前 238 年卒。

前 305 年（周赧王十年）

（希）卡里玛科斯（Kallimachos）生。古希

腊学者和诗人。作品将近 800 篇，包括散文和诗歌，风格重模仿堆砌，对罗马诗歌创作影响很大。前 240 年卒。

前 304 年（周赧王十一年）

（中）屈原作《离骚》。

前 298 年（周赧王十七年）

（中）一前 263 年，宋玉活动在这时期。战国时期楚辞赋家。在《对楚王问》中提出“曲高和寡”的论点。有《风赋》、《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》等。卒年不详。

（中）景差，战国时代楚辞赋家。《楚辞》所收《大招》或题为他所作。卒年不详。

（中）唐勒，战国时代楚辞赋家。原有赋四篇，已佚。卒年不详。

前 291 年（周赧王二十四年）

（希）米南德卒。（前 342 年生）

前 289 年（周赧王二十六年）

（中）孟子卒。（前 372 年生）

前 286 年（周赧王二十九年）

（中）庄子卒。（前 369 年生）

（希）前 288/前 285 年，忒奥法拉斯托斯卒。（前 372/前 369 年生）

〔关系事项〕（埃）前 282 年，“世界七大奇迹”之一的亚历山大城法罗斯岛灯塔建立。

前 280 年（周赧王三十五年）

（中）韩非生。战国末期思想家、政治家。强调“务本”，崇尚“功用”。提倡“儒以文乱法”，反对儒家的文饰礼乐。有《韩非子》。前 233 年卒。

（希）克里西波（Chrisippos）生。希腊哲学家。斯多葛学派组织者。著有《论美》（*Peri tou Kalou*）、《论艺术》（*Peri Technes*）。前 208 年卒。

〔关系事项〕（希）“世界七大奇迹”之一的罗得岛太阳神青铜巨像正式落成。

前 278 年（周赧王三十七年）

（中）屈原投身汨罗。（前 340 年生）

（罗）李维乌斯·安多罗尼克斯（Livius Andronicus）生。古罗马剧诗、叙事诗人。作品多为希腊戏剧的改编，但对罗马人深有启发，成为罗马演剧发展的基础。前 204 年卒。

〔关系事项〕(印)前273年,印度孔雀王朝传至阿育王时代(一前236年)。为崇尚佛教,从此时起各地建立石刻和石柱。

前272年(周赧王四十三年)

(罗)那埃维乌斯(Naevius, Gnaeus)生。古罗马诗人。曾参加第一次布匿战争,写有《布匿战记》(*Bellum Poenicum*)。另有悲剧、喜剧多种,在作品中抨击当时政要,被投狱中(前206年)。前204年卒。

前270年(周赧王四十五年)

(希)伊壁鸠鲁卒。(前341年生)

前267年(周赧王四十八年)

(希)忒俄克里托斯卒。(前325年生)

〔关系事项〕(中)前256年—前251年,李冰修筑都江堰。

前254年(秦昭襄王五十三年)

(罗)普拉图斯(Titus Maccius Plautus)生。古罗马喜剧作家。相传写有100多部喜剧,现存《一罐金子》、《双生子》、《俘虏》等和残篇《吹牛军人》、《驴子》等20部,大多根据米南德的作品改编而成。常用隐喻、暗示和滑稽笑闹等方式讽刺当时社会。前184年卒。

前240年(秦始皇帝七年)

(希)卡里玛科斯卒。(前305年生)

(希)第欧根尼(Diogenes ho Seleukeus)生。希腊哲学家。前期斯多葛学派代表。著有《论音乐》(*Peri Musikes*)〔残〕。前152年卒。

前239年(秦始皇帝八年)

(中)吕不韦招集幕客编成《吕氏春秋》。其中《音初》、《古乐》、《大乐》、《适音》等篇,集中论述音乐的起源和艺术特征。

(罗)英尼阿(Ennius, Quintus)生。古罗马诗人。有罗马诗界之父之称。作品今存悲剧20篇,都是在欧里庇得斯影响下写出来的。他又把Satura采入诗中,为后来罗马讽刺诗奠定基础。前169年卒。

前238年(秦始皇帝九年)

(中)荀子卒。(前313年生)

〔关系事项〕(埃)前237年,建伊德富的浩瑞斯(太阳神)神庙。

前233年(秦始皇帝十四年)

(中)韩非卒。(前280年生)

前230年(秦始皇帝十七年)

(希)蒂孟卒。(前320年生)

前227年(秦始皇帝二十年)

(中)高渐离,战国末年燕人。民间艺人,擅长击筑。与荆轲结交。荆轲谋刺秦王,到易水送行。他击筑,荆轲和歌:“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还。”闻者莫不下泪。卒年不详。

〔关系事项〕(中)前222年,《尚书》于此成书,提出“诗言志”、“歌永言”。《乐记》编定,提出“心物感应”说。“乐者天地之和也”,明确地把音乐的本质和社会作用归结为“和”。前221年,秦统一天下。前219年,李斯书泰山刻石和琅琊台刻石。前214年,筑成万里长城。前212年,阿房宫建成。前209年,陈胜、吴广起义。

前208年(秦二世皇帝二年)

(希)克里西波卒。(前280年生)

〔关系事项〕(中)前206—前202年,楚汉之争。

前204年(汉高帝三年)

(罗)李维乌斯·安多罗尼克斯卒。(前278年生)

(罗)那埃维乌斯卒。(前272年生)

〔关系事项〕(中)前202年,西汉王朝建立(一公元8年)。

前200年(汉高帝七年)

(中)贾谊生。西汉政治家、文学家。所著政论《陈政事疏》、《过秦论》等,有“西汉鸿文”之誉。又有赋七篇,以《祭屈原文》最有名。前168年卒。

〔关系事项〕(中)修未央宫(一前198年)。前196年,汉高帝还沛,作《大风歌》,同年卒。前195年,建高祖长陵(陕西西安)。(希)一前190年,雕刻萨莫色雷斯岛的《胜利女神》像造成。前197年,建帕加马宙斯祭坛(一前159年)。

前195年(汉高帝十二年)

(罗)太伦斯(Terentius, Publius Afer)生。古罗马喜剧作家。现存《婆母》、《宦官》、

《兄弟》等六部喜剧，大多根据米南德的作品改编而成。对莫里哀的喜剧创作和18世纪欧洲喜剧作家有一定影响。前159年卒。

前194年（汉惠帝元年）

（中）戚夫人（汉高帝宠姬。舞蹈歌唱家）被吕后残害致死。“善为翘袖折腰之舞，唱出塞入塞望归之曲。”（生年不详）。

〔关系事项〕（中）前186年，湖南长沙马王堆二号墓。

前184年（汉高后四年）

（罗）普拉图斯卒。（前254年生）

前179年（汉文帝元年）

（中）董仲舒生。西汉哲学家、今文经学大师。倡“天人感应”说，把“和”从音乐的审美特征扩展为天地之美的表现。认为天地之美在于“和”，“和者天地之功也，举天地之道而美于和。”有《春秋繁露》。前104年卒。

（中）司马相如生。西汉辞赋家。所作大都描写帝王苑囿之盛，田猎之乐，极尽铺张能事，富于文采。有《子虚赋》、《上林赋》等。前117年卒。

〔关系事项〕（中）前177年，绘制未央宫承明殿画。（希）前170年，建米利都元老议事厅。

前169年（汉文帝十一年）

（罗）英尼阿卒。（前239年生）

前168年（汉文帝十二年）

（中）贾谊卒。（前200年生）

〔关系事项〕（中）湖南长沙马王堆三号墓四幅帛画。前165年，湖南长沙马王堆一号墓帛画、漆器、丝织品和木俑等。

前164年（汉文帝十六年）

（中）刘安主编《淮南子》，提出“嫫母有所美，西施有所丑”，“小恶不足妨大美。”

前159年（汉文帝后元五年）

（罗）太伦斯卒。（前195年生）

〔关系事项〕（中）前157年，建文帝霸陵。

前154年（汉景帝三年）

（中）东方朔生。西汉文学家。诙谐滑稽，善辞赋。所作《答客难》，较为有名。前93年卒。

前152年（汉景帝五年）

（希）第欧根尼卒。（前240年生）

〔关系事项〕（中）湖北江陵凤凰山墓彩绘、漆器、木雕。

前150年（汉景帝七年）

（希）莫斯科斯（Moschos）前2世纪牧歌诗人。所作 *Eurōpē* 小篇，描写宙斯化成牛形，拐走少女 *Eurōpē* 的故事。生卒年不详。

〔关系事项〕（中）前149年，恭王建鲁灵光殿。（印）阿旃陀石窟开始开凿，直至公元6—7世纪。（墨）在特奥蒂瓦坎兴建太阳金字塔和月亮金字殿。（罗）罗马灭迦太基。毁科林斯，希腊并入罗马。

前145年（汉景帝中元五年）

（中）司马迁生。西汉史学家、文学家。提出《诗》三百“大抵圣贤发愤之所作”，赞扬屈原。后来韩愈提出“不平则鸣”就是这一观点的进一步发展。著《史记》。前86年卒。

前140年（汉武帝建元元年）

（中）枚乘卒（生年不详）。西汉辞赋家。有赋九篇，今存三篇。《七发》最有名。赋中假设楚太子有病，吴客探问，向他叙说音乐、饮食、车马、游观、田猎、观涛、论道七事，提出腐朽生活的弊害，予以启发，终使太子深受感动，出了一身大汗，病则痊愈。描写细腻，为汉代大赋的前驱。

〔关系事项〕（中）约是年起，武帝创置秘阁，收集图画。前138年，建上林苑（今陕西西安）。前120年，长安兴建昆明池，在池上雕刻石鲸，以象征江海，雕刻牛郎、织女，以象征天河。

前117年（汉武帝元狩六年）

（中）司马相如卒。（前179年生）

〔关系事项〕（中）建霍去病墓（陕西兴平县），雕刻一批石人、石兽散置周围，以纪其功。

前116年（汉武帝元鼎元年）

（罗）瓦罗（Varro, Marcus Terentius）生。古罗马作家、学者。工罗马历史和拉丁语。著有《拉丁语论》（现存）、《梅尼波斯讽刺诗断章》（佚）等。前27年卒。

〔关系事项〕（中）前115年，长安筑柏梁

台，高20丈，台上有铜柱，高30丈，柱上有雕刻。前113年，河北满城一号汉墓与二号汉墓的金缕玉衣、长信宫灯、鎏金铜饰具。陕西城固张骞墓前置天禄、辟邪石雕。前109年，长安甘泉宫建通天台。

前106年（汉武帝元封五年）

（罗）西塞罗（Cicero, Marcus Tullius）生。古罗马政治家、雄辩家、文论家。斯多葛学派晚期代表。提出著名的美的定义：“美是物体各部分的适当比例，加上悦目的颜色。”认为优雅和尊严是两种类型的美，前者是女性美，后者是男性美。前43年卒。

前104年（汉武帝太初元年）

（中）董仲舒卒。（前179年生）

〔关系事项〕（中）长安城西建造建章宫。前102年，四川乐山崖墓画像石。前101年，长安城内建明光宫。前100年，苏武出使匈奴。（希）前100年，建雅典风塔。（罗）前100年，作庞培城的镶嵌画《伊苏斯之战》。

前96年（汉武帝太始元年）

（罗）卢克莱修（Lucretius, Titus Carus）生。古罗马诗人、哲学家。主要作品哲学诗《物性论》，是诗和哲学的和谐融合，力图用自然科学的原理，通过鲜明的艺术形象解释自然界和人类社会，用他那豪爽洪亮的歌声赞颂人类光明，对人类前途充满信心。马克思称他是“朝气蓬勃，叱咤世界的大胆诗人”，说他的诗“歌颂了罗马精神实体”，是“真正罗马的史诗诗人”。前55年卒。

前93年（汉武帝太始四年）

（中）东方朔卒。（前154年生）

〔关系事项〕（中）前87年，武帝葬茂陵（陕西兴平县）。

前86年（汉昭帝始元元年）

（中）司马迁卒。（前145年生）

〔关系事项〕（中）一前49年，河南洛阳卜千秋墓壁画。

前84年（汉昭帝始元三年）

（罗）卡图鲁斯（Catullus, Gaius Valerius）生。古罗马诗人。传世作品共116篇，主要为抒情诗。另有挽歌和讽刺诗等。他的诗作

对拉丁诗歌语言的发展，有一定影响。前54年卒。

前81年（汉昭帝始元六年）

（罗）一前67年，瓦罗作《梅尼波斯讽刺诗断章》（*Saturarum Menippearum*）。

〔关系事项〕（中）前80年—前75年，山东沂山县鲍宅山凤凰画像碑。

前77年（汉昭帝元凤四年）

（中）京房生。西汉律学家。创十三弦“准”以定律。并根据八卦原理，用“三兮损益法”，将十二律扩展成六十律。著作今存《京氏易传》三卷。前37年卒。

（中）刘向生。西汉经学家、文学家。所作《九叹》等辞赋33篇，大部分已佚。另有《说苑》，保存一些先秦和汉初的美学思想资料。前6年卒。

〔关系事项〕（中）前74年，昭帝葬平陵（陕西咸阳西北大王村）。前73年，图画汉烈士，以教育后代。（罗）斯巴达克起义（一前71年）。

前70年（汉宣帝本始四年）

（罗）维吉尔（Vergilius, Publius Maro）生。古罗马诗人。代表作史诗《伊尼特》，歌颂罗马历史，赞扬帝国制度，企图以此鼓舞当时人民，巩固奥古斯都大帝的统治。他的作品对欧洲文艺复兴和古典主义时期文学有较大影响。前19年卒。

前69年（汉宣帝地节元年）

（埃）克勒奥巴多拉（Kleopatra）生。埃及女皇。以才貌双绝，成为西方历史上最受崇拜的女性。前30年卒。

前65年（汉宣帝元康元年）

（罗）贺拉斯（Horatius, Quintus Flaccus）生。古罗马诗人。主要作品有《颂诗》四卷，《讽刺诗》二卷，诗体《书简》二卷。代表作《诗艺》，主张写诗应以古希腊诗歌为典范，讲求规律。对欧洲古典主义文学理论影响很大。前8年卒。

〔关系事项〕（中）前56年，鲁孝王刻石（山东曲阜文庙）。河北定县中山王金缕玉衣。（罗）前60年，罗马恺撒、庞培、克拉苏结成