

全国高等教育自学考试**公共课**辅导丛书
严格依照最新自学考试大纲组织专家编写

自考过关

● 全真模拟试题

大学语文(专科)

主编 吴锦



中国人民大学出版社

726.9

G714.4726.9
12

81038

全国高等教育自学考试公共课辅导丛书
严格依照最新自学考试大纲组织专家编写

自考过关全真模拟试题 大学语文(专科)

主编 吴 锦
撰稿 刘晏平 朱晓君

中国人民大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

自考过关全真模拟试题.大学语文:专科/吴锦主编
北京:中国人民大学出版社,2001
(全国高等教育自学考试公共课辅导丛书)

ISBN 7-300-03525-6/G·691

I. 自…

II. 吴…

III. 汉语言文学-高等教育-自学考试-试题

IV. H1-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 04141 号

全国高等教育自学考试公共课辅导丛书
严格依照最新自学考试大纲组织专家编写

自考过关全真模拟试题

大学语文(专科)

主编 吴锦

撰稿 刘晏平 朱世君

出版发行:中国人民大学出版社

(北京中关村大街 31 号 邮编:100080)

邮购部:62515351 门市部:62514148

总编室:62511242 出版部:62514239

E-mail:rcd@pubs.bta.net.cn

经 销:新华书店

印 刷:中国人民大学印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:5.125

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

字数:124 000

总定价(5 册):50.00 元 本册定价:10.00 元

(图书出现印装问题,本社负责调换)

总 序

在新世纪的教育百花园中，高等教育自学考试必将绽放出更加绚丽的花朵。作为长期从事教学工作的一名高校教师，我一直关注着全国高等教育自学考试的工作，并参与了自学考试教材的编写。通过自学考试这一途径，将会为我国不少优秀人才脱颖而出提供机遇。这也是“科教兴国”的一个重要方面。广大教育工作者和有关部门，应对这一工作给予重视、关怀和支持。希望社会各界为这些参加自考的考生们多做一些实实在在的事。中国人民大学出版社的编辑们正在为自考助学做一件颇有意义的事情，推出了一套《自学过关全真模拟试题》丛书。该丛书的出版必将为广大参加自学考试的莘莘学子提供一个走向自学成才之路的便利条件。

这套《自考过关全真模拟试题》丛书将由中国人民大学出版社分批推出，第一批推出的有五门公共政治理论课和经济类共同课等。该套丛书是经过长期的策划和论证，并组织全国各有关学科的知名专家学者编写而成的。丛书最显著的特点是：围绕对自考生进行助学这一目的，把每门课程应掌握的知识要点凝练在精心编排的十几份模拟试卷上。拥有一套这样的模拟试题丛书，考生可以有针对性地复习，掌握要点，理解要义，增强记忆，并

对照答案核对自己理解和回答得正确与否。总之，这样一套丛书可以帮助广大考生在自学的基础上，将所学知识融会贯通，胸有成竹地准备迎接考试。不言而喻，这套丛书是一种辅导性读物，它不能取代对教材的系统学习。但在认真和系统学习自考教材的基础上，来研读这套模拟试题丛书，会收到相辅相成、相得益彰之效。

最后，祝愿广大自学考生们能学有所成，不断提高理论和知识水平，并在自学成材的道路上取得显著成就和成功。

卫兴华

1999年12月

前 言

4学分的《大学语文（专科）》是高等教育自学考试应用专科（汉语言文学专科除外）的公共必考课，参加考试的人员面广量大，作为社会助学的一种方式，结合试题情况，就这门课的复习提出一些看法，以供参考。

一、关于考试与复习

《大学语文（专科）》的命题依据是这门课程的《考试大纲》。它提出了考试的内容、试题的类型和组配试卷的各种比例。考试内容分为三个部分：一是语文知识，包括作家作品知识、语言知识和文体知识。作家作品知识主要是每篇课文前的作家介绍。如鲁迅，是中国现代文学的奠基人，参加左翼作家联盟，小说集有《呐喊》、《彷徨》，散文集有《野草》、《朝花夕拾》，杂文集有《坟》、《且介亭杂文》等。他的小说以《狂人日记》、《阿Q正传》为代表。语言知识以解释文言词语为主，也会涉及现代汉语中的词语。文言词语重点是常用的实词，但往往结合文言中特殊的表达方式，如被动、使动、意动等用法。文体知识，有的在课文提示中已经点明，比较集中的是在议论文、说明文、记叙文和古代抒情诗的阅读与写作四篇专文中。这些内容常常与课文结合，不作纯粹的理论性的考核。

二是课文阅读与分析。这个范围比较广泛，涉及课文的方方面面，概括地说是思想内容与表现形式。因此要熟悉课文，对课文的“提示”要认真领会。诗词部分的背诵篇目要能背诵，要理解作品表达的思想感情，掌握其艺术方法，与其他课文略有不同。

三是作文。命题方式主要有两种：一是直接命题，二是提供材料，自拟题目。文体要求以议论文和记叙文为主。记叙能力是写作的基础，议论文更能表现说明问题和分析问题的能力，更有实用价值。当然，命题也可以淡化文体要求，除了诗歌和戏剧外，可以自行选定一种文体来写。但对考生来说，还是应该明确写哪一种文体，不能含混不清，似是而非。命题不会直接从政治内容取材，但和时代、社会、人生紧密联系。写作的总要求是思想健康、言之有物、中心明确、文通字顺。

《考试大纲》提出的试题类型有单项选择题、多项选择题、词语解释题、填空题、简答题、简答题、简答题、作文等七种类型。目前试卷的组配选用了单选、多选、词语、简析、作文等五种，填空题与问答题没有采用。分值是单选 20 分，多选 10 分，简析 20 分，作文 40 分。自 2001 年开始，有新的调整，简析题由两道增加到三道，其中一道为课外文段。简析题总分为 30 分，而作文则由 40 分降为 30 分。这样，《大学语文（专科）》试卷成为三大块：语文基础知识 40 分，阅读分析 30 分，写作 30 分。这样更能体现《考试大纲》中提出的课程设置目的。

《考试大纲》还规定了试题构成的若干比例，课文思想内容与写作方法、语文知识、作文三者之比为 7:5:8。现在作文的分值调低了，思想内容与写作方法的分析增加了现代文的课外文段，这个比例调整为 9:5:6。原来除作文外，现当代与古代的比例为 7:5，现在调整后成为 9:5。难易度的比例不变，易、较易、较难、难之比为 2:3:3:2。有关诗词部分的试题规定以 10 分~12 分为宜，其中背诵默写不得低于 6 分，实际上诗词部分的总分为 7 分~8 分，相应的背诵默写 3 分~4 分。

2001 年起，简析题增加一题，这一题的材料为现当代文，选自课外。这是对《考试大纲》所说“除作文题外，其他试题的内容和材料均取自教材”的修正。这是为了强化运用语文知识能

力的考核。所选的课外材料，与教材内容相当，考生可以应用所学知识回答问题，举一反三，有利于考生发挥创新能力。

自学考试，教材为主。考生要注意，除了课文，四篇不同文体的阅读与写作的专文也是考试的内容。课文包括作者介绍、课文本身、注释、提示，以及思考与练习。有的内容前面已经提到，这里要强调的是，考生要认真阅读课文，在此基础上，学习“提示”，把握文章的思想内容与表现特点。“思考与练习”多数与“提示”紧密联系，掌握了“提示”，问题就可迎刃而解。

《大学语文（专科）》的复习，首先是把握课文的“提示”。如论说文，“提示”概括了每篇的中心论点、所用的论据、论证方法，以及主要的修辞方法。再如说明文，“提示”点明了每篇的结构方式、说明方法和表现手法。又如记叙文，“提示”概述了每篇的主题思想、篇章结构和写作特点。而诗词部分，“提示”则说明了各篇的体制、表达的感情和抒情特色。这些都是命题的基本依据。其次，对每篇的“思考与练习”，也可认真地思考一番。再次，要看一下课文的注释，如前面所说，以文言文的实词及文言的特殊表达方式为重点。

二、关于一些作品的补充与提示

为了帮助大家复习，除了上述内容外，对以下各篇还作了一些补充。

第一，《建设有中国特色的社会主义》：文中指出，“社会主义阶段的最根本任务就是发展生产力。”邓小平同志提出到“本世纪末达到小康水平”，“从国民生产总值来说，就是年人均达到八百美元”。

第二，《发扬伟大的创业精神》：文中指出，“解放思想、实事求是”，是创业精神的核心和精髓。“艰苦奋斗、知难而进”，是创业者必须具有的精神风貌。“谦虚谨慎、不骄不躁”，是创业

者应有的风格。“勤俭节约、清正廉洁”，是创业者应有的节操。

第三，《科学的春天》：文中引用了“蚍蜉撼树谈何易”，见于毛泽东《满江红·和郭沫若同志》；“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明”，见于叶剑英《八十书怀》；“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，见于白居易《忆江南》。下列一段话，用了多种修辞手法；“春分刚刚过去，清明即将到来（对偶）。‘日出江花红胜火，春来江水绿如蓝’（引用）。这是革命的春天，这是人民的春天，这是科学的春天（比喻，排比，反复）！让我们张开双臂，热烈地拥抱这个春天吧（拟人）！”

第四，《论“费厄泼赖”应该缓行》：本文是由林语堂在《语丝》上发表提倡费厄泼赖的文章而引发的。“《大不列颠百科全书》的狗照相上……这也是一种国光”（反语）。“它却虽然是狗，又很像猫，折中，公允……悠悠然摆出别个无不偏激，惟独自己得了‘中庸之道’似的脸来”。“便是霍乱病菌……那性格却何等老实”（拟人）。“我们是不打落水狗的，听凭它们爬上来罢”（比喻）。

第五，《论“费厄泼赖”应该实行》：“费厄泼赖到底要不要实行？”“革命不能‘从容不迫’和‘雅致’吗？”（设问）“这不是有点落井下石、化友为敌的意味吗？”“这难道还有什么可以怀疑的吗？”（反诘）

第六，《论气节》：“气”和“节”的概念最早见于《左传》。“望门投止”，家家愿意收容的是东汉党人。文中认为士气、浩然之气、义气、正气、正义感均属于同一范畴。文中认为东汉党人、宋朝大学生、明朝东林党、陶渊明都是气节之士，但陶渊明重在节，其余重在气。文中指出气和节的区别：气，积极，勇敢有为，动的，可变的，以集体力量为基础；节，消极，有所不为，静的，不变的，往往是个人行为。朱自清提出的青年一代知识分子新的气节观是正义感和行动。

第七,《自学成才要有文史知识》:文中指出成才的标准有:成为科学家、工程师,著书立说,有作品出版;本职工作的行家里手;学习成果超出一般水平;工作和劳动对社会作出了一定的贡献。文中提出20世纪中国自学成才的典范是鲁迅和郭沫若。文中提到竺可桢曾经考证王之涣《凉州词》应是“黄沙直上白云间,一片孤城万仞山”是符合当时玉门一带地理气候条件的。

第八,《咬文嚼字》:咬文嚼字,在表面上像只是斟酌文字的分量,实际上是调整思想和情感。“推敲”出自韩愈和贾岛的故事。作者认为从寺僧的胸襟气度和“鸟宿池边树”的冷寂看,“僧敲月下门”并不比“僧推月下门”好。字有直指意义和联想意义,“烟”在“冒烟”中是直指意义,在“一川烟水”、“杨柳万条烟”、“烟光凝而暮山紫”和“蓝田日暖玉生烟”中是联想意义。作者用“月轮”喻直指意义,用“轮外圆晕,晕外霞光”喻联想意义。苏轼诗句:“独携天上小团月,来试人间第二泉”是善用联想意义的例子。而美人都是“柳腰桃面”,“王嫱、西施”,才子都是“学富五车,才高八斗”;谈风景必是“春花秋月”,叙离别不离“柳岸灞桥”;做买卖都有“端木遗风”,排印书籍是“付梓”、“杀青”,都是“套板反应”。韩愈提出了“惟陈言之务去。”

第九,《散文创作谈》:文中指出,在新文学运动史上使散文创作大放光芒的是鲁迅。文中运用比喻手法说:“这四道文学河流,也闪闪发光地流贯在中国文学史上”,这是指诗歌、小说、散文、戏剧四类文学作品。鲁迅的散文作品最杰出的是杂文。“要烙饼大一些,锅也得更大一些”,“烙饼”喻指创作水平;“锅”指作家的思想、生活知识和表现手段。事物都有它的核心,作品的核心是它的主题思想。文中用“笋头比笋身好吃,菜心比菜梗好吃”来比喻散文创作要重视选材。文学表现手段中最重要的是语言运用。文中用“有时应该像怒潮奔马那样的豪放,有时

又要像吹箫踏月那样的清幽，有时应该像冬冬雷鸣的战鼓，有时又应该像寒光闪闪的解剖刀”，喻指“一套曲折尽意、栩栩传神的笔墨”。

第十，《谈〈水浒〉的人物和结构》：文中分析人物举了林冲、杨志、鲁达三人为例，特点有二：一是善于从阶级意识描写人物的立身行事，二是人物的一切由人物本身的行动去说明。文中分析结构时以林冲、杨志的故事为例。作者认为《水浒》是有机结构，指一个人物的故事，但从全书来看不是有机的。文中分析杨志求官之梦是失意、得志、幻灭三部曲。

第十一，《论语十则》：“岁寒，然后知松柏之后凋也”，不是描绘景物和时间的推移，是比喻人们经得住长期艰苦的磨炼和严峻的考验，有烈火见真金、路遥知马力之意。

第十二，《有为神农之言者许行》：文中与孟子见面并遭到驳斥的是陈相，而不是许行。许行、陈相属于农家学派。孟子驳斥农家“贤者与民并耕而食”的理想时，提出了“劳心者治人，劳力者治于人”，即肯定社会分工的必要性的论点，其论据是尧、舜、禹、后稷未曾与民并耕，但治国安民功勋卓著。孟子提到的南蛮鴟舌之人是指农家学派的许行。文中所引“出于幽谷，迁于乔木”，出自《诗经》，孟子引用，以乔木喻儒学的崇高，以低下的幽谷喻农家学说的卑微。文中曾子所说“江汉以濯之，秋阳以暴之，皓皓乎不可尚已”是赞美孔子道德品格的光明洁白，无与伦比。

第十三，《谏太宗十思疏》：唐太宗曾将魏征喻为一面镜子，“以人为镜，可以知得失。”“水则载舟”，这里舟指君王，水指百姓。

第十四，《朋党论》：本文为主张改革的范仲淹等人辩护而作。文中提到君子之朋使天下大治的有尧、舜、周武王；用小人之朋而亡国的有纣王、汉献帝、唐昭宗。

第十五，《答司马谏议书》：司马谏议，司马光，字君实，当时任右谏议大夫。文中驳斥司马光的指责时，重点放在“致谤”。驳斥“致谤”时，揭露了士大夫阶层“不恤国事，同俗自媚于众”的庸俗腐败风气。论据是盘庚迁殷，义无反顾。

第十六，《现代自然科学中的基础学科》：量子化学与计算化学的出现，说明化学与物理、数学的密切关系。研究地学的三个时代：生物学地球观、化学地球观和物理学地球观。板块理论是物理学地球观的重要内容。分子生物学、遗传工程的出现，说明生物学与物理、数学的密切关系。

第十七，《沙漠里的奇怪现象》：我国古代亲身到过沙漠的著名僧人晋代的法显、唐代的玄奘，前者著有《佛国记》，后者著有《大唐西域记》。文中说到沙漠里的奇怪现象是海市蜃楼和鸣沙。

第十八，《桥的运动》：桥所有的一切作用都可归结为分子运动的作用。

第十九，《统筹方法平话引子》：统筹方法的重要作用在于缩短工时，提高工作效率。

第二十，《苏州园林》：作者指出苏州园林的总体特点是“一幅完美的图画”，能让游览者得到“如在画图中”的感受。苏州园林的花墙和廊子的作用是丰富层次，增加景致的深度。苏州园林极少用彩绘，能起到与草木的绿色相配合，给人以安静闲适的感觉，二是到了开花时节，更显得各种花明艳照眼。

第二十一，《白丝翎羽丹砂顶》：题目来自刘得仁的《忆鹤》诗。鹤的长嘴、长颈和长胫是生活环境和取食习性造成的。“鹤望”、“鹤立鸡群”，是因为鹤休息时常直立身体，伸颈远望。“鹤寿”表示鹤是长寿鸟类。“鹤鸣九皋，声闻于野”出于《诗经》，说明鹤鸣声音嘹亮，这与生理结构有关。鹤的最早记载见于《左传》，有卫懿公好鹤的故事。宋代林逋有梅妻鹤子的故事。鹤是

候鸟。

第二十二，《菊花》：古书中最早提到菊花的有《离骚》、《礼记·月令》。古代人们认为食用菊花可以长寿，唐代开始，把菊花人格化，象征有骨气的人。宋代开始，菊花成为一般人玩赏的对象。写菊花故事的《黄英》，见于蒲松龄的《聊斋志异》。陶渊明的诗句“酒能祛百虑，菊为制颓龄”，明确说菊花可以延年益寿。宋代陆游《老学庵笔记》记载了九项养菊花的科学方法。让菊花提前开放的科学办法是缩短日照时间。

第二十三，《我们肚子裡的食客》：被作者提到的捣墙毁壁的刺客暗杀党是“结核杆菌。”

第二十四，《追悼志摩》：作者指出志摩的人生观是一种单纯的信仰，包含爱、自由和美。梁任公给志摩的信中所说“弟之此举”，指志摩的离婚。作者认为志摩近年的失败在于他的单纯信仰禁不起这个现实世界的摧毁。志摩“真是一片春光，一团火焰，一腔热情”用了排比与比喻的修辞手法。

第二十五，《秋夜》：本文为纪念鲁迅先生逝世 20 周年而作。《野草》是鲁迅先生的散文（散文诗）集。文中的景物描写，反衬鲁迅“燃得通红的心”，照亮了人间。

第二十六，《北京的春节》：本文记叙的顺序是——腊八（腊月初八）、过小年（腊月二十三）、除夕、元旦、元宵节、正月十九。北京过新年的高潮是元宵节。

第二十七，《箱子岩》：本文选自《湘行散记》。作者希望湘西百姓“心中感觉对明天的‘惶恐’，且放弃过去对自然和平的态度”，这是呼唤湘西人民“改变历史，创造历史”，不要停滞不前，“和两千年前屈原所见的完全一样”。这种改革的可能是存在的，只要把划龙舟这种娱乐上的狂热精神转移到“一件新的竞争方面去”。文末写到贺龙的革命即是一个实证。

第二十八，《哭小弟》：文中“他是积劳成疾，也是积郁成

疾”。“积郁”是指“那几年的批判斗争”、“担惊受怕，心里塞满想不通事”。作者不忍心说小弟死，而是用了“小弟去的地方是千古哲人揣摩不透的地方，是各种宗教企图描绘的地方”，“哪里知道，却是他先迈过了那道门槛啊”。文中说“哭他的剧痛中还拿着那本航空资料‘想再看看’”，含义是哭他壮志未酬。“哭他的‘胃下垂’、‘肾游走’”，含义是一心为工作，未能及时作出准确的诊断。父亲的挽联是小弟一生最好的概括与评价。

第二十九，《都江堰》：本文选自《文化苦旅》。“他开始叫人绘制水系图谱。这图谱，可与今天的裁军数据、登月线路遥相呼应”，其中的深意是造福人类。文中提到李冰的石像放在江中镇水测量，在二王庙中受膜拜，在傩戏中成了水神，说明为人民造福的人将永垂不朽。

第三十，《拣麦穗》：文章的开头部分是第二、第三部分的铺垫，有三种作用：涵盖故事内容；制造情感气氛；与思念情感构成对比。“小火柿子让冬日的太阳一照，更是红得透亮”，这象征灶糖老汉透亮的心。细节描写：卖灶糖的老汉从不忘记带“一块灶糖、一个甜瓜、一把红枣”给“我”。“我”从不忘记老汉“经过我们村”时，“朝沟底下的那条大路上望着，等着”。走时，“我站在土坎坎上，看着他的背影”。还有，缝了一个皱巴巴的烟荷包。这些细节表现了感情的纯洁与真切。

第三十一，《我与地坛》：第一段中历经沧桑的地坛，地坛的野草树木，活跃自在的小动物，落日、冬雪、暴雨，都是自然的存在，像人生一样，启示作者人生道路虽然坎坷，但应顺其自然，自强不息，不能自我戕害。第二段中写深沉的母爱，用了三种方式：一是无声的行动描写。二是借“我”之口进行直接的心理描写。三是侧面烘托。第三部分以种种事物比喻四季，用了象征手法，描绘了各种体验和多种心情，象征了复杂的人生和沧桑的命运。“春天应该是小号，夏天是定音鼓，秋天是大提琴，冬

天是圆号和长笛”，从句式看是比喻，从写作整体看是象征。全篇的内容顺序是地坛、母亲、四季。

第三十二，《廉颇蔺相如列传》：记叙的三个故事顺序是完璧归赵，渑池之会，廉蔺交欢。完璧归赵由蔺相如独立完成，渑池之会，蔺在前线，廉在后方，蔺为主，廉为副，共同发挥作用。将相和欢，则是合写两人。完璧归赵、渑池之会发生在赵惠文王与秦昭王时代，文中的秦王即为秦昭王。宦者令缪贤“尝有罪”，准备逃往燕国，燕比赵弱。“宁许以负秦曲”，“肉袒负荆”，“负”：承担。“秦贪，负其强”，“负”：倚仗。“决负约不偿城”，“负”：背弃。

第三十三，《毛颖传》：文中根据传说，认为毛笔是秦始皇时代蒙恬所造。管城子、毛颖、中书令、中书君，都是韩愈给毛笔的拟名。绛人陈玄，指墨；弘农陶泓，指砚；会稽褚先生，指纸。文末的“太史公曰”，是仿《史记》体制的韩愈自称。

第三十四，《寓言二则》：《哀溺文》是柳宗元所作赋体讽刺性杂文。“且若是，得不有大货之溺大氓者乎”，警告那些贪大财好大利、贪婪成性的高官，拓展了文章的含义。“其一氓尽力而不能寻常”，“寻常”，度量单位，8尺为寻，2寻为常，这是指游泳的距离。“今世之嗜取者”，指腐败的官僚。《哀溺文序》中的大氓与溺者，《螭传》中的螭与嗜取者，都是类比关系。

第三十五，《柳敬亭说书》：文中提到的王月生是用来衬托柳敬亭的。“尤至筋节处”，“筋节处”指关键地方。“摘世上说书之耳而使人谛听，不怕其齟舌死也”，意思是柳敬亭说得动听，其他说书人远远不如，只能惭愧而死。

第三十六，《狱中杂记》：方苞入刑部狱，时在康熙年间，因戴名世《南山集》牵连入狱，狱中作此文。文中引孟子的话：“术不可不慎”，意思是刑部衙门的胥吏、狱卒因职业而做坏事，所以要慎选职业。

诗词部分的作者介绍、注释、提示、练习与思考已经覆盖了考试内容，这里不再作补充。

三、关于选择题与分析题

一张试卷中，单选题和多选题的分量较大，分值也达到 30 分。与从前相比，命题内容不再局限于作家作品，而是扩展到思想内容和艺术表达，而原有的词语解释一类的选择没有了。选择题往往有一定跨度，会涉及好几篇课文，题目带有综合性。有的选择题的内容在一篇课文中并不显著，是知识性的内容，读者常常忽略。下面略举几例。

比如，作家参加过的文学社团，像郭沫若参加过创造社，鲁迅、茅盾参加过左联，茅盾、朱自清、叶圣陶参加过文学研究会，老舍参加过中华全国文艺界抗敌协会等等。又如一些作者的身份，钱学森是核物理学家，周培源是物理学家，茅以升是桥梁专家，竺可桢是地理学家和气象学家，华罗庚是数学家等等。再如，说明文的结构方法，《现代自然科学中的基础学科》和《桥的运动》都是“总一分一总”。《苏州园林》是“总一分”。《白丝翎羽丹砂顶》是“分一总”。《菊花》以时间顺序说明，而《我们肚子上的食客》则以空间顺序进行说明。诸如此类，不能单打一，要有综合观念。

有的选择题，变换内容即可增加难度，如：不直接问属于唐宋八大家的有哪些人，而是列出篇名，问《谏太宗十思疏》、《朋党论》、《答司马谏议书》、《毛颖传》、《柳敬亭说书》中，属唐宋八大家所作的是哪几篇？还有容易忽略的，如《毛颖传》中绛人陈玄指代墨，弘农陶泓指代砚，会稽褚先生指代纸。《论气节》中，作者认为东汉党人、宋朝大学生、明朝东林党偏重气，陶渊明偏重节。《菊花》中提到的菊花故事《黄英》见于蒲松龄的《聊斋志异》。像这些地方均应予以注重。

例 1:

2001 年开始, 简析题增加了一道课外现代文, 举例如下。

松鼠不躲藏在地底下, 经常在高处活动, 像鸟类似的住在树上, 满树林里跑, 从这棵树跳到那棵树。他们在树上做窝, 摘果实, 喝露水, 只有树被风刮得太厉害了, 才到地上来。在田野里, 在平原地区, 是找不到松鼠的。它们从来不接近人的住宅, 也不呆在小树丛里, 只喜欢大的树林, 住在高大的树上。晴朗的夏夜, 可以听到松鼠在树上跳着叫着, 互相追逐的声音。它们好像很怕强烈的日光, 白天躲在窝里歇凉, 晚上出来练跑, 玩耍, 吃东西。它们虽然也捕捉鸟雀, 却不是肉食兽类, 常吃的是杏仁、榛子、榉实和橡栗。

请回答: 1) 这段文章属于何种文体? 2) 文中写了松鼠哪几方面的生活习性? 3) 文中内容是按什么顺序展开的?

参考答案: 1) 说明文。2) 松鼠居住环境、活动习惯、食物种类。3) 逻辑顺序。

例 2:

不是年青的为年老的写纪念, 而在这三十年中却使我目睹许多青年的血, 层层淤积起来, 将我埋得不能呼吸, 我只能用这样的笔墨, 写几句文章, 算是从泥土中挖一个小孔, 自己延口残喘, 这是怎样的世界呢。夜正长, 路也正长, 我不如忘却, 不说的好吧。但我知道, 即使不是我, 将来总会有记起他们, 再说他们的时候的。

请回答: 1) 这段文字选自《南腔北调集》, 作者是谁? 2) 文中所说“三十年中”的情况, 反映了怎样的社会现实? 3) 分别说明①“夜正长, 路也正长”; ②“我不如忘却, 不说的好吧”; ③“即使不是我, 将来总会有记起他们, 再说他们的时候的”所蕴含的深刻意思。

参考答案: 1) 鲁迅。2) 国民党反动派大量屠杀革命青年。