

前 言

随着人们生活水平的提高,人们的文化生活日益高涨,其中最为普及的乐器“口琴”是每个青少年最为喜欢的乐器之一。它发音清脆,体积很小,携带方便,学习简易,一般按照正规的步骤学习三个月到半年左右的时间就能吹得很好。

口琴的吹奏方法多种多样,除了普通的单音奏法,还可以运用舌的动作奏出优美的和声和伴奏,其它如和弦、琶音、颤音、手震、三度、五度、八度和音等等。

口琴的种类也很多,有半音阶口琴、高音笛声口琴、重音口琴、中音口琴、和弦口琴、低音口琴。

为使广大的口琴爱好者能比较全面地掌握口琴吹奏技巧及有关知识,现将自己在长期教学中的体会编写出来,希望广大的口琴爱好者通过这本书来掌握正规的吹奏法,以丰富表达音乐的手段,陶冶自己的情操。

本书以简单的教学为宗旨,最重要的是让大家用反复吹奏乐曲来熟练地掌握某一技巧。

本书还编入了一些大家喜闻乐见的歌曲及乐曲作为练习材料。全书按照由浅入深的进度安排,因此,希望学习者能按照教程顺序进行练习。

编 者

2002 年于北京

新书推荐目录

书 名	作 者	定 价
01 民谣吉他自学教程—入门与突破	杜新春	18.80
02 吉他弹唱同一首歌	杜新春	12.00
03 吉他自学入门基础教程	王 巍	19.80
04 吉他手—游手好“弦”(一)	李 刚	10.00
05 从零起步:学口琴	雨 萌	11.80
06 从零起步:学电子琴	雨 萌	13.80
07 电吉他自学有声教程(赠 CD)	叶 明	19.80
08 布鲁斯吉他入门与技巧(赠 CD)	江 震	18.00
09 电吉他实用技巧演奏集成	褚建华	27.90
10 电贝司实用技巧演奏集成	褚建华	26.90
11 吉他入门指南	褚建华	16.00
12 吉他自学百日通	褚建华	28.80
13 流行吉他金曲弹唱	褚建华	15.00
14 中外摇滚乐队经典弹唱二	郭忠民	18.00
15 中外摇滚乐队经典弹唱一	孟宪德	19.80
16 二胡基础教程	孟宪德	20.00
17 京胡基础教程	孟宪德	20.00
18 京胡演奏教程(赠 VCD)	刘正辉	36.00
19 笛子基础教程	彦 平	18.00
20 琵琶基础教程	秦树田	16.00
21 口琴入门教程	孙 伟	20.00
22 电子琴基础大教本	孙 伟	16.00
23 音乐识谱速成—怎样识简谱、五线谱	孙 伟	12.00
24 爵士鼓演奏集成(上中下)	郑建国	59.60
25 唢呐入门基础教程	侯彦秋	18.00
26 板胡入门基础教程	辛修禄	17.00
27 小提琴入门基本教程	李本华	22.00
28 手风琴启蒙教程	王 峰	12.80
29 箫演奏入门与提高实用教程	王次恒	15.80
30 二胡演奏入门与提高实用教程	孟宪德	16.80
31 小号演奏入门与提高实用教程	贺 凯	16.80
32 长笛演奏入门与提高实用教程	吕永鑫	15.80
33 萨克斯演奏入门与提高实用教程	杜银蛟	15.80
34 单簧管演奏入门与提高实用教程	尹国忠	15.80

为满足广大音乐爱好者购书难的问题本店开展了邮购业务,购书者一律按书定价汇款。
 请把您的姓名、地址及购书名称用正楷详细填写后寄到本店,汇款收到后当天寄出。
 咨询电话:(010)65911394 收款人:孙艳荣
 邮购地址:北京市朝阳区甜水园图书市场甲 139 号 邮政编码:100026

目 录

第一章	口琴的种类与调	(1)
	一、口琴的种类	(1)
	二、口琴的“调”	(2)
第二章	口琴常用标记	(3)
第三章	口琴记谱符号	(4)
第四章	怎样才能学好口琴	(5)
	一、要熟悉口琴音阶	(5)
	二、要注意运气	(5)
	三、要注意表情	(5)
第五章	简易单音吹奏法	(6)
	简易单音练习	(6)
第六章	学实用单音吹奏法	(7)
	一、中音部的练习	(8)
	二、低音部的练习	(8)
	三、高音部的练习	(8)
第七章	学复音吹奏法	(9)
	一、前半拍复音的练习	(9)
	大中国	(10)
	二、后半拍复音的练习	(10)
	月朦胧,鸟朦胧	(10)
第八章	学舌加伴奏	(11)
	一、舌加伴奏的方法	(11)
	二、初学舌加伴奏要特别注意的问题	(11)
	练 习	(12)
	闪烁的小星	(13)
	祝你生日快乐	(14)
	小毛驴爬山坡	(14)
	请你唱个歌吧	(14)

	新年好 . (15)	
	火车开啦 . (15)	
	娃哈哈 . (15)	
第九章	学琶音奏法 (16)	
	洗手绢 . (17)	
	粗心的小画家 . (17)	
	小鸭子 . (17)	
	加沃特舞曲 . (18)	
第十章	学手震音奏法 (19)	
	美丽的波斯尼亚 . (19)	
	小宝宝睡着了 . (19)	
	送 别 . (20)	
	新大陆交响曲 . (20)	
第十一章	学空气伴奏法 (21)	
	海 浴 . (21)	
第十二章	学咳音奏法 (断奏) (22)	
	啄木鸟 . (23)	
	铃儿响叮当 . (24)	
第十三章	学半音奏法 (25)	
第十四章	学和弦奏法 (26)	
	一、简易的和弦奏法 . (26)	
	二、舌加伴奏的和弦奏法 . (26)	
第十五章	学三度和音奏法 (28)	
	小小少年 . (29)	
	小毛驴爬山坡 . (29)	
第十六章	学分解和音奏法 (30)	
	纺织姑娘 . (31)	
第十七章	学小鼓奏法 (32)	
	游击队之歌 . (32)	
第十八章	学八度和音奏法 (33)	
	歌唱祖国 . (34)	
第十九章	学大小伴奏 (35)	
	雪绒花 . (36)	

第二十章	学小提琴奏法	(37)
	梁山伯与祝英台选段 .(37)	
第二十一章	学单簧管奏法	(38)
	洁白的羽毛寄深情 .(38)	
第二十二章	学装饰音奏法	(39)
	彩云追月 .(39)	
	小溪 .(41)	
第二十三章	学三度提琴奏法	(42)
	D 大调提琴协奏曲 .(42)	
第二十四章	学舌震音奏法	(43)
	弹起我心爱的土琵琶 .(43)	
第二十五章	学回音、号角、鼓音的奏法	(45)
	一、回音奏法 .(45)	
	二、号角奏法 .(45)	
	三、鼓音奏法 .(45)	
	小喇叭 .(45)	
	快乐的夏令营选段 .(46)	
	快乐的夏令营片段 .(46)	
	小鼓咚咚响 .(46)	
	过新年 .(47)	
第二十六章	学小调口琴奏法	(48)
	一、24 孔小调口琴的音位排列 .(48)	
	二、小调口琴的吹吸规律 .(48)	
	四季歌主题变奏片段 .(49)	
	自然小调练习曲 .(50)	
第二十七章	学爵士卡尔奏法	(51)
	爵士卡尔奏法的练习曲 .(51)	
	红河谷 .(51)	
第二十八章	学半音阶口琴吹奏法	(52)
	一、半音阶口琴的结构及用途 .(52)	
	二、半音阶口琴的吹吸规律 .(52)	
	三、半音阶口琴的持琴方法 .(53)	
	四、半音阶口琴常用各调音阶练习 .(53)	
	野玫瑰 .(56)	
	渴望春天 .(56)	

口琴名曲二十八首 (57)

红领巾之歌 (57)

我们把校园美化 ... (57)

小 草 (58)

世上只有妈妈好 ... (59)

五哥放羊 (60)

童年 (62)

军港之夜 (63)

二月里来 (64)

阿里山的姑娘 (66)

兰花花 (67)

血染的风采 (68)

山丹丹开花红艳艳 . (69)

牧羊姑娘 (72)

牧童短笛 (74)

心 恋 (75)

情义无价 (76)

送我一枝玫瑰花 ... (77)

可爱的家 (78)

好人一生平安 (82)

遥远的地方 (83)

纺织姑娘 (84)

采花扑蝶 (85)

打虎上山 (88)

阿拉木汗 (91)

二泉映月 (92)

旱天雷 (95)

瑶族舞曲 (97)

梁 祝 (100)

第一章 口琴的种类与调

口琴的主要特点是音阶固定,调子固定,容易辨别音准,容易学习,同时体积小,可以随身携带。口琴作为一种乐器,也和其他乐器一样,既可以用来独奏,也可以作为重奏、合奏使用,也可以和其他乐器混合演奏,或作为歌唱、舞蹈的伴奏。

口琴分单音口琴、复音口琴。单音口琴也称单簧口琴。这种口琴,形状和体积很小,一般都是供儿童作玩具用的。它每孔有两个音簧,一个是吹音(即 1 3 5 $\dot{1}$),一个是吸音(即 2 4 6 7),有 4 孔、8 孔、10 孔、12 孔、16 孔五种。由于这种口琴的构造简单,音量很小,所以对于正式的口琴学习者,并不适用。复音口琴,这种口琴最适宜学习使用。它每孔(分上下两格)有两片音簧,这两片簧的音是完全一样的,所以音量比较丰富。复音口琴分 16 孔、20 孔、21 孔、23 孔、24 孔多种,其中以 21 孔、23 孔、24 孔三种较为适用。近年来已把 24 孔复音口琴作为最适用的口琴了。

一、口琴的种类

口琴的种类很多,这里把最常用的几种主要口琴说明一下。

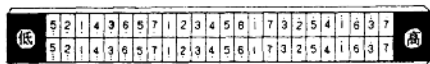
1. 高音口琴 就是通常用的复音口琴。共有 20 孔——24 孔。我国生产的复音口琴大多是 24 孔。24 孔复音口琴分上下两格,每格里面都有一个簧片,两个簧片都是同度音,吹奏时发出的音量要比单音口琴大(见图)。



初学者以购买 C 调复音口琴为宜,容易辨别音准,容易学习。

复音口琴的音色像管弦乐队中的小提琴,可以独奏,也可以合奏,发音高亢、流畅。独奏时加入各种技巧性吹奏法,使乐曲更加悦耳动听。在合奏中以吹主旋律为主,同时也可以奏和声伴奏。

2. 重音口琴 外形和普通口琴一样,琴身略厚一些,也是 24 孔,分上下两格,每格有一个簧片,但是上格的音要比下格的音高一个八度。譬如,下格是“5”音,上格就是“5”音。吹奏时,上下两个簧片同时发出两个相差八度的同音。因此,这种口琴也叫八度和音口琴(见图)。



重音口琴的音色丰富,像管弦乐队中的双簧管,可以吹奏主旋律,也可以伴奏和声。在口琴重奏、合奏中都是重要的声部之一。

3. 中音口琴 形状、结构和普通高音口琴完全相同。也是 24 孔,每孔分上下两格,每格各有一个簧片,上下格的两个音都是同度音,它的音要比高音口琴低一个八度。中音口琴 不适合吹奏独奏乐曲,在重奏及合奏之中,起节奏及和声作用,有时也可吹奏中、低音声部的主旋律。

4. 和弦口琴 和弦口琴是一种结构特殊的和声琴。我国生产的和弦口琴有单只和弦口琴和双联和弦口琴两种。

5. 低重音口琴 通常称它为“贝司口琴”,是一种大型的低音口琴,体积要比普通口琴大得多。

这种贝司口琴分成上下两具,再用铰链把琴身的两端连接起来。它的下面一只 C 调,上面一只升 C 调。音色低沉、浑厚,在口琴重奏或合奏中,主要作为打拍子之用。但有时也担任低音部的曲调。

6. 半音口琴 半音口琴有 24 孔 48 音。目前国产的半音阶口琴只有两种,一种是 12 孔 48 音,另一种就是 24 孔 48 音。一只半音阶口琴等于 12 种调的普通口琴。所以,这种口琴可以吹任何调子乐曲,它和钢琴一样,可以任意转调。但是这种口琴由于是单簧,簧片也较小,发出音量不大,独奏时需要用其他乐器进行伴奏。

二、口琴的“调”

一支口琴,只有一个固定的调子,普通有 C、D、E、F、G、A、B 等七种调子,也就是钢琴键盘上的七个白键。为了吹奏半音和转调的需要,口琴又有 $\sharp C$ 、 $\sharp D$ (即 $\sharp E$)、 $\sharp F$ 、 $\sharp G$ 、 $\sharp A$ (即 $\sharp B$) 等五种调子,也就是钢琴键盘上的五个黑键,一共是十二种调子。这种高半音口琴,若和原调的口琴合并使用,高半音口琴放在原调口琴的上面便能吹奏出有半音的乐曲。C 调口琴适于普通练习和口琴队合奏之用;F 调、G 调、A 调等因簧片的厚度适中,发音柔和,适宜于独奏之用;D 调、E 调的簧片较厚较长,发音低沉,不够宏亮,一般没有熟练的技巧,是不容易吹得好的,因此发音较低的口琴,适于电台广播或通过扩音器来演奏。



第二章 口琴常用标记

— 连音 弧线内不同音高的音要连贯唱奏。

▽ 或 × 断音或顿音 唱奏要短促，富于弹性。

— 持续音 记于音符上方，表示该音要稍强奏，并充分保持其时值。

}} 竖琶音 记在多个上下对齐的音前，这些音应由下而上很快地分散唱、奏。

↗ 或 ↘ 滑音 向上滑或向下滑。

^ 自由延长。

∨ 换气

♯ 升记号，升高半音。

♭ 降记号，降低半音。 重降记号。

♮ 还原记号，已升高或降低的音要恢复到原音高度。

× 重升记号

||: 反复记号。从一小节到全曲的重复。

D.C. 从头反复，\$D.C. 从\$反复到Fine或终止线“||”处。

Fine 曲终，乐曲结束。

⊕..... 从头或记号处奏至⊕处接结尾。

┌ 3 ─┐ 长休止，两小节以上的休止，数字“3”或其它数表示休止的小节数。

~ 波音 由主要音与其上方或下方邻音迅速作一次或两次交替而成。

tr 或 tr ~~~ 颤音，波线表示其所及的范围。

“n” 或 “m” 震音记号 记在音符右下方，表示该音要迅速均匀地重复。

♯或♭或♯或♭等 倚音，其时值占用被装饰的主要音的时间。



<i>mf</i>	较强、中强	<i>mp</i>	较弱、中弱
<i>f</i>	强	<i>p</i>	弱
<i>ff</i>	很强	<i>ppp</i>	很弱
<i>fff</i>	极强	<i>ppp</i>	极弱
<i>sf, fz.</i>	特强	<i>sf</i> 或 <i>sp</i>	特强后即转弱
<i>fp</i>	强后即转弱	<i>Allegro</i>	快板, 每分钟 132 拍
>	重音记号, 唱奏要强些	<i>Vivace</i>	快速、活泼, 每分钟 160 拍
Δ	倍重音记号, 比 更强	<i>Presto</i>	急板, 每分钟 184 拍
<	或 或 渐强	<i>rit.</i> 或 <i>ritard</i>	渐慢
>	或 或 渐弱	<i>rall</i> 或 <i>slent</i>	渐慢
<i>Grave</i>	壮板, 缓慢、庄严, 每分钟 40 拍	<i>accel</i>	渐快
<i>Largo</i>	广板, 宽广、徐缓, 每分钟 46 拍	<i>ad. lib.</i>	自由速度
<i>Lento</i>	慢板, 每分钟 52 拍	<i>agitato</i>	激动地
<i>Adagio</i>	柔板, 每分钟 56 拍	<i>cantabile</i>	如歌地
<i>Andantino</i>	行板, 每分钟 66 拍	<i>dolce</i>	恬美柔和地
<i>Maestoso</i>	小行板, 每分钟 69 拍	<i>energico</i>	坚定有力地
<i>Moderato</i>	庄严、肃穆, 每分钟 84 拍	<i>grandioso</i>	雄伟、豪壮地
<i>Allegretto</i>	中板, 每分钟 88 拍	<i>grazioso</i>	优美、典雅地
<i>Lugubre</i>	小快板, 每分钟 108 拍	<i>Leggiero</i>	轻快、柔和
<i>mesto</i>	阴郁地	<i>tranquillo</i>	宁静地
	忧愁、哀伤地	$\left[\infty \right]$	自由地

第三章 口琴记谱符号

○	单音	<i>tr</i> 或 <i>tr</i> ~~~~	颤音
A·A	大、小伴奏, 也叫复音	R ~~~~~	鼓音
Vio.	模仿小提琴震动音奏法	U 或 ∞	回音
Vib.	手震音	V	高音伴奏
A ~~~~~	和弦吹奏或空气伴奏	$\left. \begin{array}{l} \downarrow \\ \downarrow \end{array} \right\}$	竖琶音或滑音
"	波音或连音	$\left. \begin{array}{l} i \\ i \\ i \end{array} \right\}$	单音琶音奏法
舌震 ~~~~~	舌震音	$\left. \begin{array}{l} i \\ i \\ i \end{array} \right\}$	复音琶音奏法
手震 ~~~~~	手震音		
Oct. 或 Octave	} 八度和音奏法或重音奏法		
@ 或 8va ~~~~~			

F F 大调(普通 F 调口琴)在和弦演奏中, 一个大写字母表示大三和弦, 如 F 大三和弦。大写字母上或后加 m 表示小三和弦, 如 Fm 或 $\overset{m}{F}$ 表示 F 小三和弦。

第四章 怎样才能学好口琴

一、要熟悉口琴音阶

口琴有它的特点,它的音阶是按一吹一吸的次序来排列的,它和钢琴、手风琴的音阶排列不同。

24孔口琴音阶排列图

低	5	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6	3	7	高
	5	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1	7	3	2	5	4	1	6	3	7	

如:中音部	1	2	3	4	5	6	1	7
	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸
低音部	5	2	1	4	3	6	5	7
	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸
高音部	3	2	5	4	1	6	3	7
	吹	吸	吹	吸	吹	吸	吹	吸

由上图可以看出,初学者可先练习中音部音阶,因为中音部的音阶容易练习,熟练后,再吹低音部及高音部音阶。经过反复吹奏,摸索练习,才能清晰地发出每个音符的正确位置。只有在熟悉各声部音阶跳跃的位置后,逐步由浅入深,由简单到较难地学习各种吹奏法。

二、要注意运气

要吹好口琴,最主要是在于运气。乐曲吹奏得是否动听,除了能清晰地发出每个音和运用各种吹奏技巧的变化之外,重要的是控制气息。无论是吹音或吸音,都不能用力猛吹猛吸,要缓缓吐气或吸气。平时练习吹奏时,适当注意用腹式呼吸,使气息平稳,利于发音。

三、要注意表情

吹奏一首乐曲,能否表达创作者意图,光靠技巧性变化还不够,要根据乐曲中所要求的强、弱、快、慢音阶变化的连接,经过反复的练习,才能取得一定的效果。如果只能奏出曲调或加上一些吹奏法,而不注意乐曲中的表情、速度等变化,听起来就会觉得平淡无味。

只有多次反复吹奏,控制音色发挥,加上娴熟技巧,特别是掌握乐段中的轻响、快、慢,随着曲调的起伏,才能将效果发挥到最佳水平,无论是看、听都能给人们一种美的享受。

第五章 简易单音吹奏法

单音是学习口琴的入门基础,只有吹好单音才能练习其它各种吹奏法。

一只 24 孔口琴分低、中、高音三个声部。

1 2 3 4 5 6 7 七个音中,1 3 5 为吹音,2 4 6 7 为吸音,无论低音部还是高音部都是这样。

双手拿起口琴,左边是低音部,右边是高音部,把嘴缩成小圆形,对准琴格上的音孔(上下两格),按照吹吸排列,轻轻移动口琴,按音阶顺序练习(见图)。



练习时要求发音清楚,而没有杂音,请按照下面各条,一一加以练习。

简易单音的练习

1.

$\frac{4}{4}$ 1 - - - | 2 - - - | 3 - - - | 4 - - - | 5 - - - |
 拍数 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四
 6 - - - | 7 - - - | i - - - | i - - - | 7 - - - |
 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四
 6 - - - | 5 - - - | 4 - - - | 3 - - - | 2 - - - | 1 - - - ||
 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四

2.

$\frac{2}{4}$ 1 2 | 3 4 | 5 6 | 7 i | i 7 | 6 5 | 4 3 | 2 1 ||
 拍数 一 二 一 二 一 二 一 二 一 二 一 二 一 二 一 二

3.

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 | 2 3 4 | 3 4 5 | 4 5 6 | 5 6 7 | i - - |
 拍数 一 二 三 一 二 三 一 二 三 一 二 三 一 二 三 一 二 三
 i 7 6 | 7 6 5 | 6 5 4 | 5 4 3 | 4 3 2 | 3 2 1 | 1 - - ||
 一 二 三 一 二 三 一 二 三 一 二 三 一 二 三 一 二 三

4.

$\frac{4}{4}$ 1 2 3 1 | 2 3 4 2 | 3 4 5 3 | 4 5 6 4 | 5 6 7 5 | i - - - |
 拍数 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四
 7 6 5 6 | 6 5 4 5 | 5 4 3 4 | 4 3 2 3 | 3 2 1 2 | 1 - - - ||
 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四 一 二 三 四

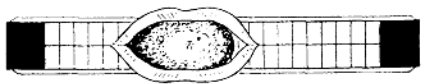
第六章 学实用单音吹奏法

实用单音也称新式单音,是学习吹伴奏(复音)的第一步。如果吹不好实用单音,就无法学习其他各种吹奏法。

练习实用单音时,首先要把嘴张大,含住口琴的七个孔,用舌尖盖住口琴左边的六个孔,留下一孔在右边边,清楚地吹奏出一个单音“1”来,“1”音吹清楚后,将口琴稍稍往左边移动一格,再吹奏第二个单音“2”音,再移一格,吹奏“3”音(见图)。



需要注意的是,无论口琴随着音阶往上或往下吹奏时,舌头仍要盖住左边。即使音阶下行时,舌头也不能随着口琴向右移动而滑向右边。初学时比较困难,因此舌头不宜用力盖得太紧,轻轻盖住琴孔就可以。但又不能把舌头斜得太歪,使右边音孔奏出二个音,或者左边舌头没盖好,也会奏出二个不清楚的音。(见图)



实用单音的音阶练习

1.

$\frac{2}{4}$ 1 - | 2 - | 3 - | 4 - | 5 - | 6 - | 7 - | $\dot{1}$ - |

$\dot{1}$ - | 7 - | 6 - | 5 - | 4 - | 3 - | 2 - | 1 - ||

2.

$\frac{2}{4}$ 1 3 | 2 4 | 3 5 | 4 6 | 5 7 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 |

7 5 | 6 4 | 5 3 | 4 2 | 3 1 | 2 1 | 1 - ||

3.

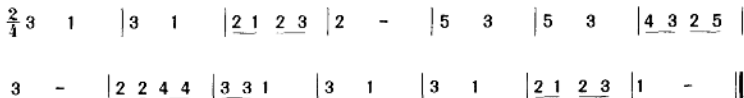
$\frac{4}{4}$ 1 3 2 3 | 2 4 3 4 | 3 5 4 5 | 4 6 5 6 | 5 7 6 7 | 6 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ |

7 5 6 4 | 6 5 4 6 | 5 4 3 5 | 4 3 2 3 | 3 2 1 3 | 2 1 7 2 | 1 - - - ||

一、中音部的练习

中音部的音阶排列较简单,容易记住,容易学习。从左边第一孔数起到第九孔是中间部的“1”音。由于口琴结构特殊,“6”、“7”都是吸音,“1”音在“7”音的下面,在练习吹奏音阶到“6”音时,需跳过一格吹“7”音,然后再移回一格吹“1”音。

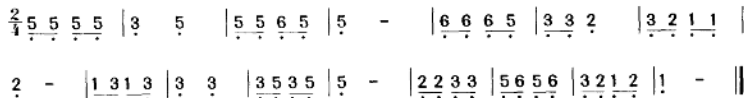
中音部练习曲



二、低音部的练习

口琴的低音部音阶的排列,由于吹吸关系,而使次序颠倒。在练习音阶时,应注意颠倒孔数的距离,要经过摸索,才能正确吹奏出所需各音。

低音部的练习曲

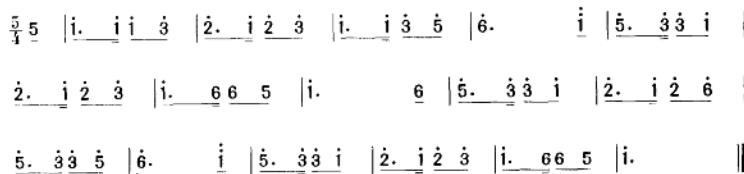


三、高音部的练习

口琴的高音部也同样由于吹吸关系排列颠倒。如:“2”音在“3”音的右边,“4”音在“5”音的右边;又如:“1”音到“2”音中间要跳过两个孔,所以在吹奏高音部的音阶时,尤其要细心地练习。

高音部的练习曲

苏格兰民歌



第七章 学复音吹奏法

复音通常也称伴奏,在各种吹奏法中,复音是一种最基本的奏法。一首乐曲,通过口琴演奏,可以一面吹出主旋律,一面奏出伴奏(复音)。

复音奏法:与吹奏实用单音一样,先口含七孔,用舌头盖住左边的六个孔。当右唇边奏出一个单音“1”音时,迅速将盖在左边的舌头放开(即把舌头向口腔内一缩),然后又马上盖回原处,此时左边低音部就发出一个“锵”的声音。但在这一放一盖的同时,右唇边吹出的主音“1”音不能中断。

在口琴乐谱中,复音记号是用一个“^”来表明的,凡遇到音符下面有一个“^”,就要吹一个复音,有两个或三个“^”,就要吹两个或三个复音。音符下面没有复音“^”记号,或有“○”记号,就表明只要求吹奏单音。

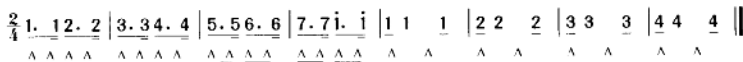
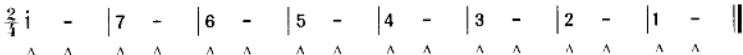
复音在乐曲中的运用,主要发前半拍复音和后半拍复音两种。

一、前半拍复音的练习

刚才上面说过,在音符下面有“^”记号的,就要吹一个复音。

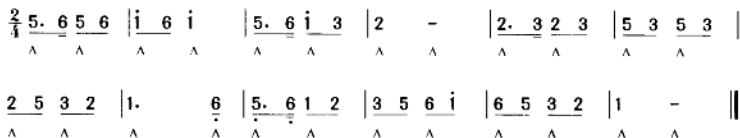
例如： $\left| \underset{\cdot}{1} - \underset{\cdot}{1} \right|$ 这个“1”音是两拍，每拍有一个复音记号，吹的时候先把舌头盖住口琴，然后是舌头和吹“1”音的气流同时向外吹出去，这样一来，“1”音和复音便同时发出声音，这声音就是带“1”音的颤。

前半拍复音的练习曲



前半拍复音的练习曲

大 中 国

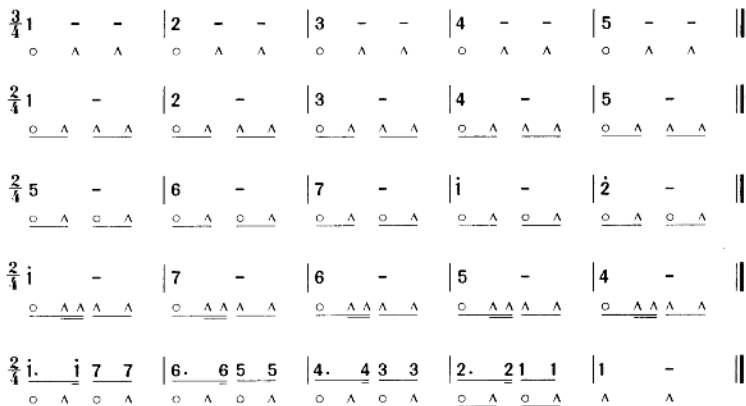


二、后半拍复音的练习

音符下面的前半拍有“○”记号时,这说明前半拍只要吹单音,后半拍有“^”记号的就要吹一个复音。

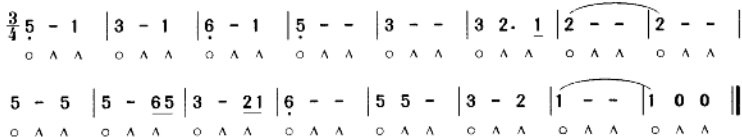
吹的时候,先用舌头盖住口琴,吹出单音来。在单音吹出后立即把舌头放开,加一个复音。在吹复音的时候,要注意舌头离开口琴时,气流的仍要向外吹,不能因舌头动作而使单音中断。

后半拍复音练习曲



月 朦 胧, 鸟 朦 胧

古 月 曲



第八章 学舌加伴奏

舌头加伴奏(也叫“打拍子”记号)是口琴演奏中的主要技巧之一。

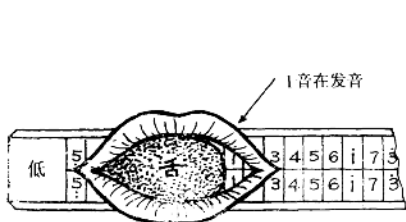
一、舌加伴奏的方法

由于含琴的方法不同一般分为以下两种。

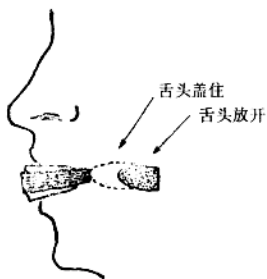
1. 先伸出舌头贴盖在琴格上,接着口型向左右两侧阔展,深含口琴,含到一个八度的音程距离(吹音 1-1、3-3、5-5 含七孔。吸音 2-2、4-4、6-6、7-7 含九孔。22 孔单音口琴吹音、吸音都含八孔)。同时在右嘴角留出一孔发音,运用气流,使其发音。当右嘴角发出的音持续不断的时候,把舌头一抬,又立即盖回原处,在这一抬一盖的刹那间,舌头底下被盖住的几个音欲响又停,这时就会发出“锵、锵”的声音,这些“锵、锵”的声音,按着一定的节奏、节拍出现,则成为“伴奏”。

2. 先深含口琴,把舌头收缩到口腔内,接着吹响几个音。这时候,用舌头盖向琴格,同时右嘴角若能吹出一个音(1、3、5、 $\dot{1}$ 都行)就更好了。如果右嘴角一时还不能吹出声音也不要心急,就先反复练习舌盖琴格的动作,然后再练习右嘴角吹音。

以上两种舌加伴奏的方法,可视学员的适应能力而选用。练习舌加伴奏的含琴口型(见下图)和舌加伴奏的动态。



练习舌加伴奏的含琴口型



舌加伴奏时的动态

二、初学舌加伴奏要特别注意的问题

1. 当为吹音“1 3 5 $\dot{1}$ ”加伴奏时,舌头向琴格加伴奏的动作和吹音的气息是同一方向的,即:都向前方。然而,当遇到为吸音“2 4 6 7”加伴奏时,舌加伴奏的动作方向就和吸音的气息方向相反了,即:发音的气息是往后吸,舌的动作是向前盖。

2. 初学舌加伴奏可先从“后加伴奏”开始练习(即:右嘴角的音先响,伴奏在第二拍或后半拍加入)对比之下,“后加伴奏”要比“正拍伴奏”容易掌握,并有利于右嘴角持续发音,不致因舌加