

麻将
经典战例

王成槐 编著

人民体育出版社

MAJIANG JINDIAN ZHANLI

ISBN 7-5009-2400-3



9 787500 924005 >

定价：10.00 元

责任编辑 / 石心平

封面设计 / 刘泉

麻将经典战例

王成槐 编著

人民体育出版社

图书在版编目(CIP)数据

麻将经典战例/王成槐编著. —北京:人民体育出版社, 2003

ISBN 7-5009-2400-3

I. 麻… II. 王… III. 麻将-基本知识 IV. B892

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第001431号

*

人民体育出版社出版发行

北京中科印刷有限公司印刷

新华书店经销

*

787×1092 32开本 4.75印张 102千字

2003年5月第1版 2003年5月第1次印刷

印数:1—8,100册

*

ISBN 7-5009-2400-3/G·2299

定价:10.00元

社址:北京市崇文区体育馆路8号(天坛公园东门)

电话:67151482(发行部) 邮编:100061

传真:67151483 电挂:9474

(购买本社图书,如遇有缺损页可与发行部联系)

前 言

麻将牌与同是发源我国的象棋、围棋，历称“三大博戏”。是中国传统文化中一颗灿烂辉煌的明珠，是现代生活中一种具有广泛群众基础、深受人们喜爱的娱乐游戏。

满园春色关不住，一枝红杏出墙来。麻将运动蓬勃发展，显示了其无限生命力。它以自己的力量笑傲江湖，凭自己的光环笼罩了整个世界。从全国各地开展的健康麻将比赛来看，这项活动不仅有利于弘扬传统文化，推动社会主义精神文明和物质文明建设，而且还可以丰富知识、健身益智、陶冶情操、增进国内外的各项联谊活动。

“剑摧万马谙三略，门阻千军通六韬。”这部《麻将经典牌例》，是笔者在参考全国麻将牌有关书籍、实地考察全国大多数省市打法的基础上，根据国家体育中心规则，推陈出新，精心编撰而成的。计出于势，谋略于情。写好本书除了要掌握大量实战的客观规律外，还要掌握心理学、运筹学、社会科学、自然科学等方面的一些知识。

这部书可谓集中了全国麻将牌型的精华，展示了多姿多彩的牌型花样，加深了经典战例的研究，拓展了麻将制胜的战术，牌例丰富精妙，战术神韵天成，相信定会给读者带来有益的启示。

书中缺欠错漏之处，深望指正！

编著者

2001.12

目 录

一、多面听例释	(1)
1. 典型两面型	(1)
2. 正宗三面型	(2)
3. 双碰单钓型	(2)
4. 单钓双嵌型	(3)
5. 三面钓将型	(4)
6. 单钓两面型	(5)
7. 标准四面型	(5)
8. 钓嵌两面型	(6)
9. 单钓四面型	(7)
10. 双碰三面型	(8)
11. 双夹连顺型	(8)
12. 双刻连顺型	(9)
13. 三钓三面型	(10)
14. “5”为中心型	(11)
15. 等差数列型	(11)
16. 出尖缺尖型	(12)

17. 九莲宝灯型	(13)
18. “准灯”高挂型	(13)
19. “国土无双”型	(14)
20. 万紫千红型	(15)
二、“推倒和”技巧	(17)
1. 吃碰赶口法	(17)
2. 调牌三步曲	(20)
3. 和牌回归路	(23)
4. 养牌成听技	(27)
(1) 谨慎不丢张	(27)
(2) 开牌有规章	(28)
(3) 保留复合面	(28)
(4) 开杠要技巧	(29)
(5) 踩叫多面听	(30)
5. 牵制他方术	(32)
(1) 碰牌转风法	(32)
(2) 精心度牌法	(33)
(3) 舍多听少法	(34)
三、龙卡缺精妙	(37)
1. 龙牌花样	(37)
(1) 青龙	(37)
(2) 花龙	(37)
(3) 混龙	(38)

(4) 附龙	(38)
(5) 青龙在天	(39)
(6) 二龙戏珠	(39)
(7) 双龙戏凤	(40)
(8) 双龙斗蛇	(40)
(9) 三色双龙会	(40)
(10) 一色双龙会	(41)
2. “缺卡”解义	(41)
3. 实战妙趣	(45)
(1) 卡中心打法	(45)
(2) 缺一门打法	(48)
(3) “青龙”打法	(49)
四、新番品展示	(51)
1. 花牌	(51)
2. 自摸	(52)
3. 无字	(52)
4. 连六	(53)
5. 单钓将	(54)
6. 老少副	(54)
7. 幺九刻	(55)
8. 喜相逢	(55)
9. 一般高	(56)
10. 断幺	(56)
11. 平和	(57)

12. 箭刻	(58)
13. 四归一	(58)
14. 门风刻	(59)
15. 不求人	(59)
16. 全带幺	(60)
17. 双暗杠	(61)
18. 五门齐	(61)
19. 混一色	(62)
20. 三色三步高	(62)
21. 战例	(63)
22. 推不倒	(65)
23. 三色三同顺	(66)
24. 三色三节高	(66)
25. 无番和	(67)
26. 妙手回春	(68)
27. 海底捞月	(69)
28. 杠上开花	(69)
29. 组合龙	(70)
30. 大于五	(71)
31. 小于五	(71)
32. 三风刻	(72)
33. 一色三步高	(73)
34. 全带五	(74)
35. 三同刻	(74)
36. 七对和	(75)

37. 七星不靠	(75)
38. 青一色	(76)
39. 一色三同顺	(76)
40. 一色三节高	(77)
41. 全中	(78)
42. 一色四步高	(79)
43. 混幺九	(80)
44. 一色四同顺	(80)
45. 一色四节高	(81)
46. 清幺九	(81)
47. 大四喜	(82)
48. 大三元	(82)
49. 绿一色	(83)
 五、十二张打法	 (85)
1. 一副成副	(87)
(1) 一副一将七连顺	(87)
(2) 一副一搭七连顺	(88)
(3) 一副二将五连顺	(89)
(4) 一副一将一搭五连顺	(89)
2. 两副成副	(90)
(1) 两副一将双搭子	(90)
(2) 两副一将双嵌张	(91)
(3) 两副一将四连顺	(91)
(4) 两副一搭四连顺	(92)

(5) 两副一单五连顺	(93)
(6) 两副两将一搭子	(93)
3. 三副成副	(94)
(1) 三副一将单一张	(94)
(2) 三副一搭单一张	(94)
(3) 三副一嵌单一张	(95)
(4) 三副一边单一张	(95)
(5) 三副间隔连嵌张	(95)
4. 和牌计番	(96)
六、牌战之秘诀	(98)
1. 牌面分析 因数用术	(98)
2. 常规战法 稳中求胜	(101)
3. 循序渐进 寓守于攻	(104)
4. 适应战局 转变型格	(106)
(1) 巧食回头张	(106)
(2) 巧配复合面	(108)
(3) 巧然放舍张	(108)
(4) 巧妙争高番	(109)
5. 逻辑思维 贵在三法	(110)
(1) 推理方法	(110)
(2) 演绎方法	(111)
(3) 归纳方法	(112)
七、行张巧应变	(115)

1. 间隔巧吃 吃 2 打 5 嵌 8 筒	(115)
2. 钓线碰吃 碰 1 打 4 和边 7	(116)
3. 双对套吃 1、2 吃 3 又听 3	(117)
4. 大肚硬吃 3、5 吃 4 又碰 4	(117)
5. 模拟假吃 吃 4 打 7 单钓 1	(118)
6. 为停暂吃 5、7 吃 6 又听 7	(119)
7. 单嵌碰吃 巧妙返和 1 与 4	(120)
8. 精妙碰吃 手握双拆舍 4	(120)
9. 幺九谨舍 听牌输 “1” 不输 “4”	(121)
10. 择张论策 搭有 “4、5” 后打 “7”	(122)
11. 巧布疑阵 间接碰听	(123)
12. 预设圈套 身欠碰听	(124)
13. 倒序排列 狡诈碰听	(125)
14. 瞒天过海 陷阱碰听	(126)
15. 暗渡陈仓 诱引碰听	(126)
16. 金蝉脱壳 脱火碰听	(127)
八、花样组牌术	(129)
1. 门前清、断幺、平和、喜相逢、无字	(129)
2. 清龙、清一色、混一色、缺一门、 一色三步高	(130)
3. 七对、碰碰和、五门齐、风刻、箭刻	(133)
4. 组合龙 全不靠	(134)
5. 全大、全中、全小	(136)

一、多面听例释

1. 典型两面型

这是一种最简单的听牌型式，最基本也最常用。手中已组妥两副牌和一对麻将，最后握有数字牌中间两张相连的牌型，称典型两面听。如图 1 所示：

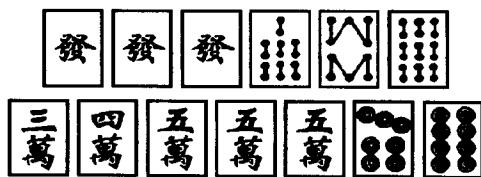


图 1

此牌型听牌 6、9 筒。

此牌一般稳听即可，除非逼上梁山，指 6、9 筒均被他人碰倒才更换。试想：7、8 筒听牌为 6 筒 4 张、9 筒 3 张，且有老头牌，所以听 6、9 筒为最好。它的概率比双碰听、双钓将、单钓带边张、单钓带嵌张都略胜一筹。

2. 正宗三面型

这是指手中已组妥两副牌及一对麻将，剩下的 5 张牌又是 5 张数目相连的中张牌型，如图 2 所示：

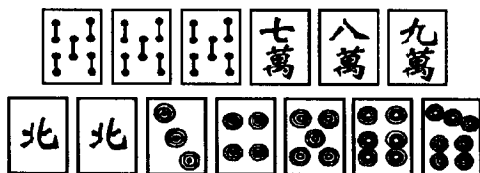


图 2

此型听牌 2、5、8 筒。

上述牌型为等差数列，听牌牌式属于正宗的典型三面听，只要进 2 筒、5 筒、8 筒中的任何一张，皆可组成数目相连的两副顺子而成和。

若进 2 筒，形成 2 筒至 7 筒的两副顺子；

若进 8 筒，形成 3 筒至 8 筒的两副顺子；

若进 5 筒，形成 3 至 5 筒、5 至 7 筒的两副顺子。

上例牌型，若拿到 3 筒，虽然可形成 3 筒与 7 筒对倒，但这是在山穷水尽疑无路，指 2、5、8 筒已被人所碰、或所剩不多，不得已而为之的一种转换形式。但一般要正宗、正听，以正宗三面听型为上乘。

3. 双碰单钓型

指已组妥两副牌，剩下 7 张是同一花色同一点数的两副

顺子，且多一张顺子中张牌，如图3所示：

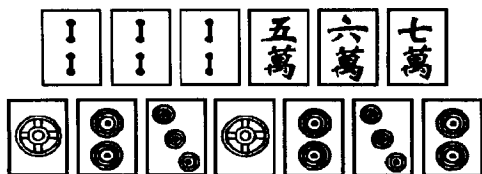


图3

此型听牌1、2、3筒。

“横看成岭侧成峰”。上述牌局的筒子牌，横看是两副顺子牌，纵看是三副对子牌，且中张又是一副刻子别具一格。

如进张1筒或3筒，可看成双碰听，2筒为暗刻一副；如进张2筒，可看1、2、3筒为两副顺子，2筒为钓将听。实乃高山流水诗千古，明月清风酒一船。

4. 单钓双嵌型

这是指已组妥两副牌，剩下7张为数字中张与其左右间隔一张的两副暗刻，如图4所示：

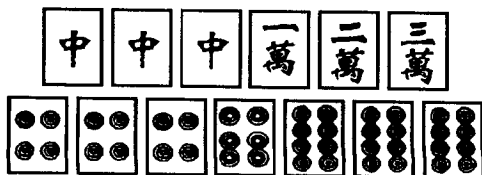


图4

此型听牌 5、6、7 筒。

坎离既济真元合，人仙均平大道成。

上述牌型，如 4 筒、8 筒为暗刻 2 副，单钓 6 筒和；如 8 筒为暗刻一副，4 筒作将，4、6 筒单嵌 5 筒成和；如 4 筒为暗刻一副，8 筒作将，6、8 筒单嵌 7 筒成和。

这手牌左右逢源，新颖别致。

此牌若进 3 筒，可转向 2、5 筒带 3 筒，因都听 3 张，所以上述牌型无需更换，“任凭风浪起，稳坐钓鱼船”！

5. 三面钓将型

这是正宗三面听的变例，亦是三面听牌的一种较好形式，牌型如图 5 所示：

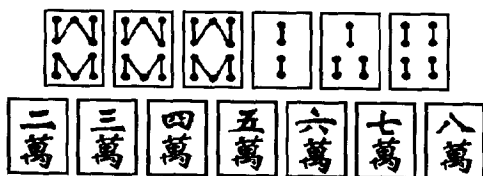


图 5

此型听牌 2、5、8 万。

把 3、4、5 万，6、7、8 万看作两副顺子，单钓 2 万；同理，如把 2、3、4 万，6、7、8 万看作 2 副顺子，单钓 5 万；若把 2、3、4 万，5、6、7 万看作 2 副顺子，单钓 8 万。

如此时摸上一张 1 万或 9 万，根据牌势亦可打掉 8 万转