

吴冠中·山水履痕



THE ART OF WU GUANZHONG

吴冠中美文美画系列



卷一

山川漫旅卷
广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

山水展痕: 山川漫旅卷 / 吴冠中著. — 南宁: 广西美术出版社, 2002.10

(吴冠中美文美画系列)

ISBN7-80674-272-7

I. 山… II. 吴… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代 ②中国画 - 作品集 - 中国 - 现代 ③速写 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ① I267 ② J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 075727 号

图书策划 / 苏旅
文字责任编辑 / 欧阳耀地
美术责任编辑 / 苏旅
装帧设计 / 胡马
责任校对 / 尚永红
责任印刷 / 吴纪恒 凌庆国

吴冠中美文美画系列

山水展痕

编著 / 吴冠中
终审 / 黄宗湖
出版人 / 伍先华
出版发行 / 广西美术出版社
中国广西 · 南宁市望园路 9 号
邮编: 530022
市场部电话: 0771-5701356 5701357
传真: 0771-5701355
经销 / 全国各地书店
印刷 / 精一印刷 (深圳) 有限公司
开本 / 889 × 1194 1/24
印张 / 5.75
2003 年 1 月第一版第一次印刷
书号 / ISBN7-80674-272-7/I·2
定价 / 36.00 元

本书如有印装错误, 请向承印厂调换

版权所有 翻印必究



吴冠中，中国当代艺术和文学巨匠，曾获法国国家文艺勋章和法兰西艺术院士荣誉称号。1919年生于江苏宜兴，1942年毕业于杭州国立艺术专科学校，1947年赴法国巴黎国立高等美术学院深造。1950年学成回国，先后任教于中央美术学院、中央工艺美术学院。吴冠中一生创作甚丰，著作等身。其油画、水墨、彩墨、水彩、速写及艺术理论等均造诣颇高，彩墨画《交河故城》、《高昌遗址》曾创下苏富比中国当代艺术品拍卖记录；其有关“形式美”的理论呼曾导致20世纪80年代中国美术潮流的改变。吴冠中的散文直面人生，清秀隽永，文笔简练，深受广大读者的喜爱。英国著名文艺批评家苏立文曾指出：吴冠中单凭其发表的文字就足以让他在艺坛上占一席之地。尤其是他那种强烈、简练与坦诚的表达方式，可与他所崇拜的凡·高媲美。

我社有幸获吴冠中先生授权，分《画外思絮卷/朱墨春山》、《山川漫旅卷/山水展痕》、《域外风情卷/又见巴黎》、《人生沧桑卷/望尽天涯路》四卷，推出目前最完整的一套全面表现吴冠中先生艺术人生、人格魅力、文风文采的绘画与文学合集，旨在引导广大读者进入吴冠中先生所创造的高雅纯美的世界。

01038/02



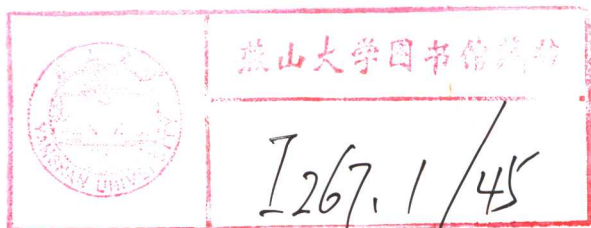
THE ART OF WU GUANZHONG

吴冠中美文美画系列

山川漫旅卷

山水履痕

吴冠中



CHS 8.2

5
12
13

广西

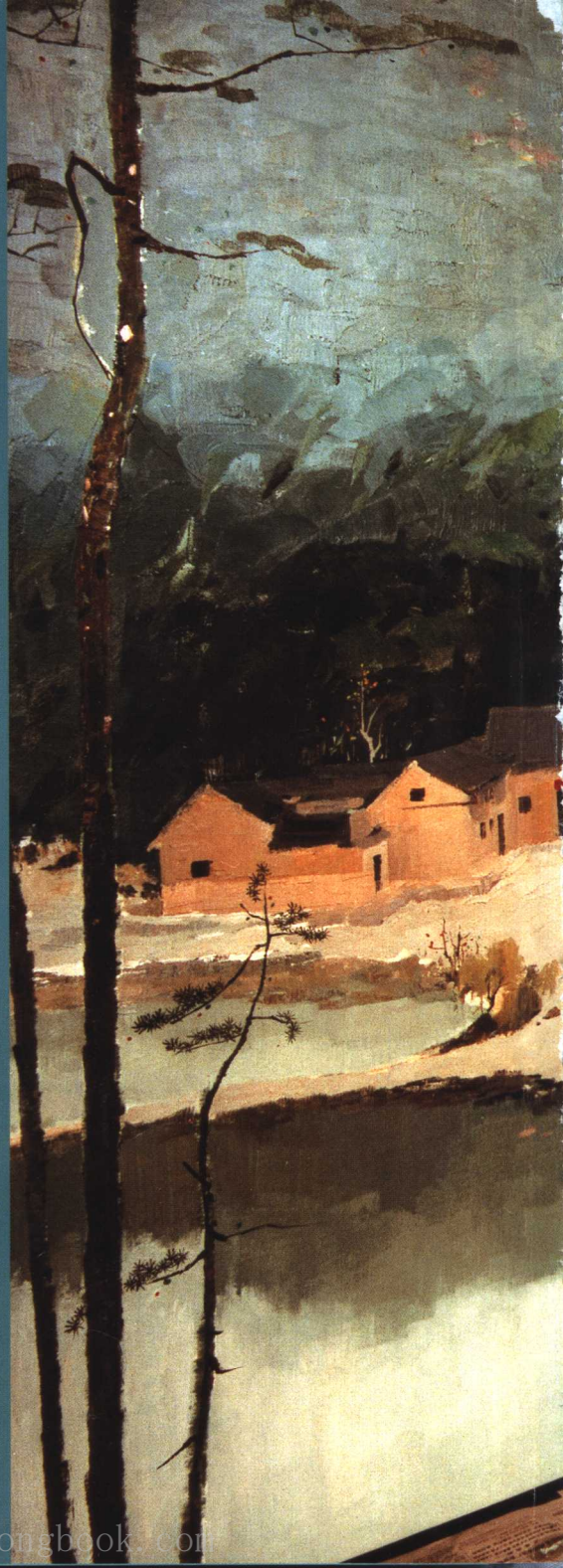


0680723

~27

吴冠中作巨幅《韶山》工作照

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com





吴冠中

目 录

我和张家界	9	水乡四镇	41
古村七日	13	入太行	49
安江村	17	天台行	51
西藏杂忆	21	今日大鱼岛	55
两个大佛	27	风光风情说乌江	59
说天池	30	从秦俑坑到华山巅	63
且说黄山	33	十渡无渡	67
竹海行	37	佛国人间	69

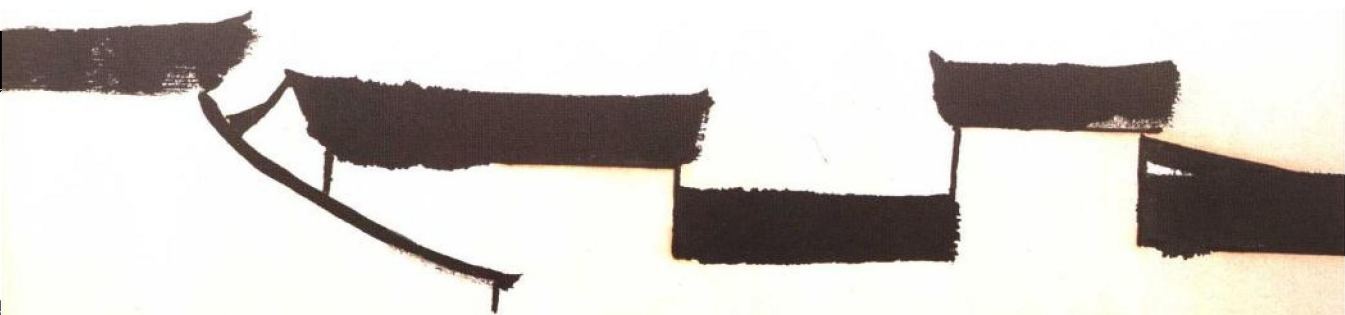


吴冠中



仰望：山外青山楼外楼。横

深山闹市九寨沟	73	大宅	99
彩谷	77	猎人之窝	103
大江南北	83	陪法国画家游天坛和云冈	107
名山与名家	87	风景写生回忆录	111
画里阴晴	89	看看想想	127
苏州园林不堪看	91	三看香港	131
桥之美	93	台湾去来	135
老树	97		



起伏人生，水陆兼程。

二〇〇一年忆屏山

我和张家界

吴冠中

七十年代末，湖南省委在人民大会堂湖南厅悬挂巨幅湘绣“韶山”，邀我去长沙为此绣稿作巨幅油画“韶山”。借湖南宾馆一大厅暂作画室，画幅~~约~~^五米宽二米高（见我作画照片）。画成，省委政厅如何致酬，征求我的意见。我不须任何酬谢，仅借贵畜一辆车，~~借~~^供我在湖南境内自由奔驰半个月，搜尽奇峰打草稿。省委立即答应，并派了二位青年画家（邓平祥和陈沂青）陪同，一路照顾。如鱼入水，我快活极了，我们到过湘西凤凰、吉首等古老城镇，三人一同写生，乐而忘返。听老乡说有个张家界风景好，应该去画。老乡有他们自己的观点和审美，不可全信，因有过几次令我失望的经验，但也不愿放棄机缘，姑且前去看。

先到大庸县。是首要的介绍接待省委派的车，县委当然十分热情接待，但他们没有招待所，安排我们在县委办公楼位下。翌日奔向张家界，那是运木材的山路，高：低：，坑：洼：，可以走大卡车，我们的小轿车很不便，不

（电开 21） 20×20=400

时要下车搬开路中的石，景可看，我心已凉。近忽而满眼青绿，高耸林原始时代的深山丛林。木工人住在几间工棚或肯离去，于是没法同要增加四个人的铺位，很冷，用木柴烤火，大的奇禽异兽。

从抵达时开始，我们的茅屋引人入胜，迷途是，第二天借工人棚面极厚，极重，几个人帮包围中作了二幅写生。了二、三天便出山了，介绍张家界，发表在19，题目是“养在深闺人未景明珠”。文虽短，却处处新发现。后来张家界又曾作为旅游指南的首

（电开 21） 20×20=400

头。一路荒田荒，无风傍晚，射入一个山谷，主，瞬间换了天地，^被这里设林场，不多的筑的宿舍里。我们当然不工人挤着住，连司机还真有些困难。夜吃，决围着火听工人谈山中

不停地跑着进山，突兀不知返。我想作大幅水用的大板作画板，那板我抬入山中，我在群山日程已紧，我们只停留到夜沙后我写了篇短文80年元旦的湖南日报上识——将求界是一颗风引起关注，因为这是一开放，火爆，我这篇短篇，且山中某处被命名

为国门。何日得重游，将求界领导多次热情邀请，我竟迄今未能抽暇前去，且待来日。



我和张家界

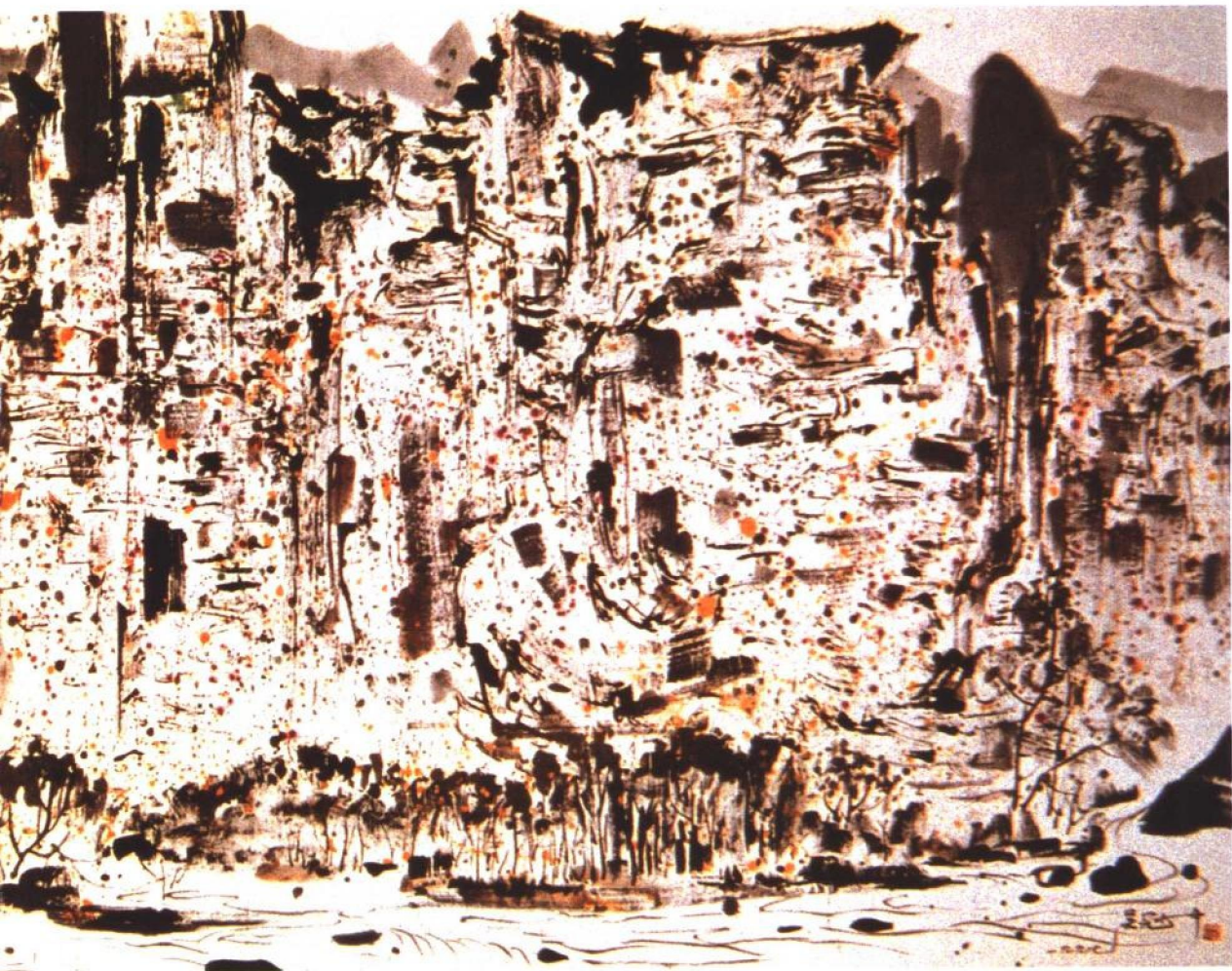
70年代末，湖南省委为在人民大会堂湖南厅张挂巨幅湘绣《韶山》，邀我去长沙为此绣稿作巨幅油画《韶山》。借湖南宾馆一大厅暂作画室，画幅约5米宽2米高（见我作画照片）。画成，省委考虑如何致酬，征求我的意见。我不需任何酬谢，愿借贵省一辆车，供我在湖南境内自由奔驰半个月，搜尽奇峰打草稿。省委立即答应了，并派了两位青年画家（邓平祥和陈汗青）陪同，一路照顾。如鱼入水，我快活极了，我们到过湘西凤凰、吉首等古老城镇，三人一同写生，乐而忘返。听老乡说有个张家界风景好，应该去画。老乡有他们自己的观点和审美，不可全信，因有过几次令我失望的经验，但也不愿放弃机缘，姑且前去看看。

先到大庸县。是省委的介绍信及省委派的车，县委当然十分热情接待，但他们没有招待所，安排我们在办公楼住下。翌日奔向张家界，那是运木材的山路，高高低低，坑坑洼洼，可以走大卡车，我们的小轿车很不便，不时要下车搬开路中的石头。一路荒秃，无风景可看，我心已凉。近傍晚，转入一个山谷，忽而满眼青绿，高峰林立，瞬间换了天地，极目是原始时代的深山丛林。这里设林场，不多的伐木工人住在几间工棚式的宿舍里。我们当然不肯离去了，于是设法同工人们挤着住，连司机要增加四个人的铺位，还真有些困难。夜晚，很冷，用木柴烤火，大家围着火听工人谈山中的奇禽异兽。

从抵达时开始，我们不停地跑着进山，突兀的峰峦引人入胜，迷途不知返。我想作大幅水墨，第二天借工人擀面用的大板作画板，那板极厚，极重，几个人帮我抬入山中，我



张家界 墨彩



在群山包围中作了两幅写生。日程已紧，我们只停留了两三天便出山了，到长沙后我写了篇短文介绍张家界，发表在1980年元旦的《湖南日报》上，题目是《养在深闺人未识——张家界是一颗风景明珠》。文虽短，却颇引起关注，因为这是一处新发现。后来张家界开放，火爆，我这篇短文曾作为旅游指南的首篇，且山中某处被命名为闺门。何日得重游，张家界领导多次热情邀请，我竟迄今未能抽暇前去，且待来日。



宏村 速写

古村七日

多年前就有友人介绍我去皖南明清古村看看，因知道我这一辈子爱画民居。这回终于偕友数人成行，住进了宏村。江南的粉墙黛瓦、山墙参差，这里应有尽有，村中心是个大水塘，成了今日闹市。这闹市并非商店林立，而是绕塘一圈挤满了密密匝匝在写生的美术青年，满地画具狼藉，几乎没有插足的余地，令行人驻足，叹为观止。早听说学画的年轻人已抛弃写生，只依赖照相机了，何处刮来一阵旋风，令全国各地美术院校的师生都来这古村写生？不过不少学生确有高级相机和手机，有的一面写生，一面翻开相片、画册对照着参考。景物均被人群遮掩了，我利用黎明与傍晚悄悄去观察，凝视老屋、故宅、人家，不无冷落苍凉之感，这时候，却一个写生的学生也没有，他们大概集体下班了。落日的余晖染红了破旧屋宇的几处角落，返京后作了油彩和墨彩各一幅《残阳如血》。

因为是旅游主宰，几处高门大宅均售票参观。欣赏了古代别具匠心的建筑特色后，发现人去楼空，今日已不宜起居，任耗子自由穿梭。通过介绍，我爬上一家内院的顶楼，那木建凉亭甚小，楼梯窄而陡，须靠双臂之助才能攀上。登高一望，高山做了屏障，全村尽收眼底，这是山间村，因交通闭塞，才保留了村之原貌。大地上任何一个偏僻的角落都躲不开现代交通的冲击，一些古老的村落也将因其稀有而被旅游者捕获，成为现代人们观赏、休闲的佳处，于是其古朴之风日益消逝。

有一道山泉流进村子，在村中迂回曲折，家家门前或后门都能利用这条极窄的清泉，饮水、洗刷、倒污水，都在这条水沟里。据说当地申报联合国保护，这水沟也被宣称属优越条件之一。如果谁家洗刷之物含毒，这毒也便分布全村，故居民们说，最好在清晨取水，晚了水就不干净了。唇齿相依，命运与共，但谁也保证不了水沟的清白，更加游客日增，傍沟行人不绝，沧浪之水浊兮，可以涤我足。

为旅游，须竭力保持原貌，谁家因娶亲盖了二层新楼，被迫拆除，今日村民不得不像古人一样活着，似乎生活前朝独好，在今天的村落里复活古人，这是一道异常的风景区。不久前我去了一趟海南岛，那里一个突出的矛盾也是“保”与“拓”，一面要发展开拓，另一面要保持原貌特色，主管部门都为之伤脑筋。这是传统与创新的问题，大问题。显然，继承绝非创新，这是两个根本不同，甚至相悖的概念。创新属今天的必须，而继承是对昨天的怀念，当然也包含着发展旧有的优点。民族形式依然是一个巨大的偶像，我自己亦属于民族形式的膜拜者，因我生于我们民族受欺压、侮辱的历史时代。强调民族形式，实际上是缘于爱与怕。爱固有的文化，我们最先是吃固有文化的奶，能不爱喂奶的母亲？怕，怕的是自己民族被蔑视、消灭，我们尊重每一个民族，如果遗漏了一个，后果严重。当民族走向衰颓之际，惟恐被淘汰，特别强调自己固有的一切，便抗拒外来的侵入，因为怕。理论的争吵实际无济于事，只能通过无数勇猛的作者在实际中探索，吸取古今中外之优，创造出既现代又具传统意味的新样式来。有出息的子孙必将创造辉煌的今天，我们不再靠祖爷爷的遗产度日。珍贵的遗产当然要保

留，但是遗产未必都珍贵，也不是说古物多多益善。如某地某处发现了一具古尸，是难得的文物，如果埃及木乃伊的数量超过了今日的埃及人，则埃及人无地自容了。

抢救文物的呼吁是由于不重视文物，不重视固有文化，而重视和保护固有文化的根本途径，应是发展和创造。我们拥护世界文化的多样化，多样化中才能容纳我们自己的文化，但明天的多样化的内容将不同于今天，因为“淘汰”与“新生”在左右着多样化的内容，一味吃老本，将在多样化这条活水长河中被淹没。保护一个古村作为旅游点，一时火爆，经济效益令人羡慕，于是大家来仿效，宏村、西递附近有好几个类似的村庄，入村都须买昂贵的门票，我们转几个村子，就像周游列国，每到一个村先要办理护照签证：缴费。

张艺谋导演的《秋菊打官司》就是在那边一个村子里取的背景，今日祠堂里还陈列着剧中的染坊道具及剧本广告。老房子由于文化人的慧眼青睐而声名远扬，那么多摄影师来拍照，那么多美术青年来写生，于是兴起了众多家庭旅馆，到处布满了卖旅游纪念品的摊贩。使我想起了周庄，早年周庄冷落、幽静，我住下写生10日，后来在《中国旅游报》发了一篇短文《周庄眼中钉》，是呼吁拆除镇中央一座煞风景的水泥平桥及其上的铁皮商店。这钉子终于真的拔掉了，周庄进入了旅游胜境，并很快成为热点，今日已是人山人海的闹市了，我忍不住又写了一篇《魂兮不归》，感于周庄失尽应有安宁。这些皖南的古村正步周庄后尘，前景如何，受控于钱的魅力，“保护”也只是为了增加旅游收入，古村不成木乃伊，则该有怎样的新生后代呢，似乎尚未引起人们的关怀。