

书画家笔会案头参阅

翰墨文思录

沈鹏书

苗菁编

中国国际广播出版社



书画家笔会案头参阅

翰墨文思录

苗 菁 著 编

中国国际广播出版社

沈鹏题



责任编辑:李晓琤

装帧设计:大冈

版式设计:邓国庆

图书在版编目(CIP)数据

翰墨文思录——书画家…/苗菁编. —北京:中国国际广播出版社,1998.8

ISBN 7-5078-1493-9

I. 翰… II. 苗… III. 汉语-格言-汇编 IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 05028 号

翰墨文思录

——书画家笔会案头参阅

苗菁编

中国国际广播出版社出版发行

(北京复兴门外国家广电总局内 邮编:100866)

新华书店经销

北京图鸿制版中心激光照排

国防科工委印刷厂印刷

850×1168 大 32 开本 14 印张 200 千字 插图 24 幅

1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷

印数:10000 册

ISBN7-5078-1493-9/J·96 定价:
精装:48.00 元
平装:29.00 元

文思驰骋
筆情縱橫

為苗菁書畫文集題

一九九八年王琦



中国美术家协会常务副主席王琦题词

文心生用表
翰苑蕴情衷

戊寅玄為苗著

題碩中石



中国书法家协会顾问、首都师范大学教授欧阳中石题词

是为苗青翰题词

沈鹏

为书画家提供文思

激发老画家潜在的

创造能力

一九九九年 沈鹏



中国文化艺术界联合会副主席、中国书法家协会代主席沈鹏题词



中国美术家协会党组书记刘大为题词

序

刘曦林

中国书画是写意、言志、散心之事，向来重于文思，有没有文思、文气竟至成为赏读书画的重要品评标准。所以，书法的书意总离不开文意，绘画也视题识为生发画意的精髓；所以，书画家们格外地看重书画之外的修养，中国的书画也便具有综合艺术的特征。尽管书画愈来愈重视本体，绘画可以不借助题识让形象自身来说话，现代派的书法甚至不注重文意朝抽象绘画倾斜了去，但“意在笔先”仍是不移的规律，这意还是离不开文。

苗菁学中文后，对书画进行了系统的学习和研究并由此自然而然地将书、画、文三者联系到一起，不仅注重于内在联系的思考，且积累了许多有关书画的文辞诗章，并将其编辑成册，这对于启迪书画家的文思真是一件好事。我相信这本书将会成为大家笔会、案头必备的工具书。当然，我和苗菁一样期望书画家们更多一些自己的文意文思，正如她所言：“借前贤古人妙语佳词，写出你自己壮丽多彩的人生。”如果还能像苏东坡那样臻于“吾文如万斛泉源，不择地而出”的自由，那艺术也便进入了“从于心”的境界。是为序。

戊寅岁首于北京散心斋

目 录

题辞选粹

●励志警句	(1)
敦品	(1)
礼仪	(2)
勤学	(3)
抒情	(3)
齐家	(4)
襟怀	(4)
养性	(5)
●贺赠颂辞	(7)
贺颂	(7)
翰墨	(8)
舞乐	(9)
教育	(9)
慈孝	(9)
医护	(10)
政务	(10)
司法	(10)
军界	(10)
金融	(10)
商业	(11)
表镜	(11)
报刊	(11)
餐馆	(11)
茶庄	(11)
书店	(12)
婚嫁	(12)

乔迁	(12)
宗教	(12)
鉴诫	(12)
碑帖	(13)

佳联妙句

●翰墨春秋	(15)
中堂联句	(15)
笔墨人生	(31)
●书画艺论	(38)
●养性修德	(45)
修性	(45)
隐居	(49)
●砥砺品学	(50)
●咏物抒情	(53)
●日月风光	(55)
●幽斋别墅	(58)
书斋	(58)
厅堂	(63)
园亭	(65)
楼阁	(68)
大门	(70)
山居	(70)
●时令联语	(72)
春联	(72)
灯联	(77)
时令	(78)
●婚联	(78)

●寿联	(79)	●咏兰	(181)
男寿	(79)	●咏菊	(190)
女寿	(80)	●咏竹	(201)
双寿	(81)	●山水	(207)
●挽联	(81)	●天文	(222)
●颂赠嘉言	(83)	●地理	(224)
●百业贺兴	(85)	●名胜	(226)
教育	(85)	●古迹	(229)
科技	(88)	●树石	(230)
工商	(89)	●渔樵	(233)
农渔	(102)	●行旅	(235)
政界	(103)	●闲适	(236)
文艺	(104)	●人像	(243)
毕业	(105)	●仕女	(247)
新居	(106)	●故实	(250)
●人地名胜	(107)	●花卉	(252)
名人联	(107)	●翎毛	(261)
名胜联	(128)	●蔬果	(268)
●碑贴集字	(136)	●鳞虫	(270)
诗苑采风		●走兽	(274)
●勤读	(139)	词林抒怀	
●感悟	(141)	●军旅	(276)
●爱国	(144)	●幽怨	(277)
●惜时	(145)	●咏物	(281)
●归真	(148)	●怀古	(283)
●别绪	(155)	●抒情	(285)
●怀古	(160)	古文精录	
●题赠	(162)	●老子《道德经》(节选)	
●放歌	(164)		(290)
●抒情	(165)	●《论语》(节选)	(293)
●咏梅	(171)		

●洪应明《一日一禅》	
(节选)	(297)
●黄石公《素书》	
(节选)	(299)
●司马迁《报任安书》	
(节选)	(301)
●诸葛亮《出师表》	
.....	(301)
●王羲之《兰亭集序》	
.....	(303)
●陶潜《桃花源记》	
.....	(303)
●周兴嗣《千字文》	
.....	(304)
●王勃《滕王阁序》	
.....	(307)
●刘禹锡《陋室铭》	
.....	(308)
●范仲淹《岳阳楼记》	
.....	(308)
●周敦颐《爱莲说》	
.....	(309)
●曾巩《墨池记》	(310)
●欧阳修《醉翁亭记》	
.....	(310)

书道珍言

●人品	(312)
●临摹	(315)
●形神	(326)
●笔墨	(332)

●骨肉	(344)
●结体	(351)
●姿势	(356)
●练意	(361)
●变化	(364)
●广博	(370)
●精研	(376)
●理论	(379)
●修养	(382)
●耕耘	(384)

画论纵观

●六法	(390)
●四品	(390)
●六要	(390)
●四势	(391)
●六长	(391)
●三病	(391)
●三远	(392)
●其它	(392)

人生经验

●学问	(401)
●存养	(404)
●持躬	(407)
●摄生	(412)
●人品	(413)
●处事	(414)
●接物	(417)
●宜家	(419)
●从政	(420)
●惠吉	(421)

附录

- 中国历代兴亡建都简表····· (423)
- 农历岁序和公元对照表····· (425)
- 季与月的代称····· (426)
- 月份异名····· (426)
- 题款时的称谓及附属句····· (427)
- 繁简字对照表····· (428)

后记

题辞选粹

励志警句

●敦品

仁(克己复礼。)

——《孟子·尽心章句》

仁(人之所亲,有慈惠惻隐之心,以遂其生成。)

——秦·黄石公《素书》

义(人之所宜,赏善罚恶,以立功立事。)

——秦·黄石公《素书》

义(人皆有所不为,达之于其所为,义也。)

——《孟子·尽心章句》

谦(美德也,过谦者怀诈。)

祥(有谦德仁心者为祥。)

德(人之所得,使万物各得其所欲。)

——秦·黄石公《素书》

道(人之所蹈,使万物知其所由。)

——秦·黄石公《素书》

道(离有离无之谓道。)

——《素书序》张商英撰

道(有物混成,先天地生。寂兮寥兮,独立而不改,周行而不殆。)

——《老子·道德经》

雅量高致

——清·王国维《人间词话》

正本清源			——汉·班固《汉书》
四海乘风			——《孔子家语·好生》
至诚如神			——《礼记·中庸》
积贤为道			——汉·董仲舒《春秋繁露》
仁者无敌			——《孟子·梁惠王上》
用心若镜			——《庄子·应帝王》
义贯金石			——《宋书·武帝记》
中正无私			——《管子·王霸》
见贤思齐			——《论语·里仁》
载德永芳	民怀鼎惠	永怀高风	弊绝风清
世泽长留	积厚流光	泽被桑梓	春秋隆祀
经纬万端	浩德伟功	珪璋特达	澡身浴德
径明行修	皎如日星	晴云秋月	光风霁月
琨玉秋霜	琼枝梅檀	首阳高义	高风典范
规行矩步	德泽紫怀	安之若素	俯仰无愧
诚正耿介	履中蹈和	惠泽广被	德业弥珍
落落如石	碌碌如玉	齿德俱尊	志虑诚纯
施仁布德	攀慕景行	伏久必高	德必有临
言忠行笃	言行有恒	惟道集虚	公明偏暗
崇德尚贤	诚动金石	义参天地	道行春秋
天地正气	正大光明	报国以忠	待人以义
处世以仁	求贤以德	致圣以道	精诚石开

●礼仪

礼(人之所履,夙兴夜寐,以成人伦之序。)	——秦·黄石公《素书》
嘉言懿行	——宋·曾巩《新序》序
博学文雅	——《汉书·张敞传》
温文尔雅	——《新语·道基》

居仁由之

端庄凝重

谈笑风生

潇洒自如

● 勤学

厚积薄发

——宋·苏东坡《稼说》

学者先疑

——《近思录·致知》

独辟新界

——清·梁启超《饮冰室诗话》

学原于思

——《近思录·致知》

好问则裕

——《书经·仲虺之谏》

寸阴是竞

——六朝·周兴嗣《千字文》

至智不谋

——《庄子·庚桑楚》

真金不镀

——唐·李绅《答章孝标》

敦厚周慎

——《后汉书·马援传》

修身励行

——《梁书·傅映传》

敬业乐群

——《礼记·学记》

敏事慎言

——《论语·学而》

天道酬勤

躬亲实践

博采周谘

盱衡情势

识达古今

风霜刻厉

劬苦蹈厉

筌路蓝缕

聪者无声

听于无声

积健为雄

内蕴外朴

古镜照神

存雄行健

一以贯之

疾风劲草

拙存吾道

静专神归

心专事成

海不辞流

水止能照

峰无坦途

三思而行

圣无常师

闻鸡起舞

学无止境

学海无涯

学贵心悟

学贵有恒

业精于勤

勤能补拙

博学切问

推古验今

器大声宏

知人者智

自知者明

胜人者力

自胜者强

坚毅朴实

寸草春晖

● 抒情

蕙风和畅

——晋·王羲之《兰亭序》

耕云种月

江清月白

林幽鸟聚

山青花繁

山衔好月

故乡月明

飞鸿乡音

丽日舒怀

莺啼北里

日丽重霄

万木争荣

五岳青松

流云吐月

空山碧流

山水含情

飘然不群

疏星淡月

风光胜旧

春临大地

燕语南邻

云开半岭

长空溢彩

大地耕诗

月上寒山

梅散风香

月澄无影

风吹归心

月莹天明

跃马争春

无山不清

山间明月

紫雾盘旋

大地流金

乡月恋心

——《大智禅师·偈颂》

孤云独去

云抱幽石

来风袭月

故乡月明

乡心岁切

春风得意

有地皆春

江上清风

红霞缭绕

三建春水

明月襟怀

●齐家

抱朴含真

谨言慎行

忠孝传家

莫看人短

宁为玉碎

威武不屈

青白为人

嗣续济美

不持己长

不为瓦全

亲仁友直

谨慎朴诚

忠纯笃信

生为人杰

富贵不淫

正直传家

坚毅朴实

——晋·陶渊明《勤农》

——《礼记·缁衣》

高行微言

死为鬼雄

贫贱不移

人直为高

寸草春晖

●襟怀

兰石之性

明月入怀

自胜为强

至大无外

浩然独存

——《衡论·本性》

——六朝·鲍照

——《韩非子·喻志》

——《庄子·天下》

——宋·苏东坡

卓尔不群

——《汉书·景十三王传赞》

与世殊伦

——晋·左思《咏史》

自强不息

——《易经·乾卦》

伟抱施展

志若长虹

俊才英展

胸怀洒落

正义磅礴

钦崎磊落

谦冲自牧

体体有容

汪洋度量

气宇宏深

人中龙凤

人中骐骥

精神万古

海纳百川

怀抱古今

心远地偏

猛志四海

老骥伏枥

志在千里

丹心皓月

万世人杰

日在中天

澹泊明志

浩然正气

虚怀若谷

壮志凌云

无我者广

温婉诚信

● 养性

圣(有而无之之谓圣。)

——《素书序》张商英撰

贤(无而有之之谓贤。)

——《素书序》张商英撰

神(非有非无之谓神。)

——《素书序》张商英撰

善(善人者，人亦善之。)

——《庄子·渔父》

忍(君子之所取者远，则必有所待，所就者大，则必有所忍。)

——苏轼《贵谊论》

忍(忍字上面一把刀，为人不忍祸自招，若能忍得片时刀，过后方知忍为高。)

心(人心如秤，能称出历史的轻重和人的曲直刚正。)

素(素也者，谓其所以不杂也。)

——《庄子·刻意》

纯(纯也者，谓其不亏其神也。)

——《庄子·刻意》

静(灯动则不能照物，水动则不能鉴物，人性亦然，动则万理皆昏，静