

美术丛刊

J221

1



美术丛刊

17

一九八二年二月

上海人民美术出版社

美术丛刊 第十八期要目

抽象艺术的前驱——康定斯基 ……… 李家璧

论艺术中的精神——运动 ……… 康定斯基著

查立译 朱伯雄校

独幅版画——MONOTYPE ……… 广军

秦汉瓦当画像砖石欣赏随笔 ……… 胡智生

依石似形 刀斧传神

——霍去病墓石雕欣赏 ……… 石人

天姿韵趣不胜收

——欣赏傅维安的新作有感 ……… 汤起康

版画技法谈(下) ……… 洪世清

画 页

康定斯基、亚伦斯基、费朗茨·马克、保罗·克利，油画、版画、水粉等一百余幅，钱大昕、吴振勤、魏景山、广军、赵经寰、洪世清、盛增祥油画、版画、水粉作品二十余幅，国外华人画家陈英德、陈建中、萧勤、戴海鹰油画作品四幅，秦汉瓦当画像砖石二十九幅，汉霍去病墓石刻十六幅，傅维安小型动物雕塑十二幅。

上海人民美术出版社 编辑出版
上海长乐路672弄33号

上海市美术印刷厂印刷
新华书店上海发行所发行
开本：1/24 印张：4 插页：8

1982年2月第1版

目 录

山东地区的汉画像石艺术

.....蒋英炬 吴文祺(4)

汉画杂谈——筛选、夸张、

想象、综合李发林(20)

中国的狮子雕刻艺术沈一草(34)

自然天成——介绍对印版画.....赵经襄(42)

谈谈对作品的感受李 山(44)

凡·东根的绘画.....徐锡祥译(45)

概括含蓄 鲜明生动

——珂勒惠支《农民战争》

的艺术构思和构图处理.....王悟生(76)

版画技法谈(上).....洪世清(98)

画 页

山东地区汉代画像石三十一幅.....(7)

南朝 竹林七贤与荣启期模印砖画像.....(24)

宋 李公麟圣贤图刻石选.....(28)

清 任渭长木刻人物选.....(30)

陕西乾陵石狮.....任满鑫摄(38)

少妇像.....凡·东根(48)

费尔南德的肖像.....凡·东根(48)

俄罗斯歌剧的回忆.....凡·东根(49)

热纳维埃小姐扮演莎乐美.....凡·东根(49)

妇女肖像.....凡·东根(50)

倚栏的少女.....凡·东根(51)

软榻上的米卡.....凡·东根(52)

埃及女子(油画).....凡·东根(53)

西伊豆的初夏(油画).....(日本)善三郎交岛(54)

阿苏山的早雪(油画)·····(日本)弘助多崎(55)
高地梯田的残冬(油画)·····(日本)惠造鸿山(56)
白马(油画)·····李 山(56)
海(油画)·····李 山(57)
上海的黎明(套色木刻)·····杨可扬(58)
黄 鱼(套色纸版画)·····洪世清(59)
春(对印版画)·····赵经寰(60)
波(对印版画)·····赵经寰(60)
初 雪(对印版画)·····赵经寰(61)
聚(竹刻)·····肖惠祥(62)
三峡月色(独幅版画)·····洪世清(62)
水 乡(套色石版画)·····洪世清(62)
苗家女(竹刻)·····肖惠祥(63)
苗家女工(竹刻)·····肖惠祥(64)
苗家女(竹刻)·····肖惠祥(65)
憩(竹刻)·····肖惠祥(65)
肖惠祥线描十八幅·····(70)
牧(木刻)·····康 宁(72)
科学与生活·····程幼林(72)
纱 工(木刻)·····顾 雄(72)
读·····王劭音(72)
织·····马克宣(73)
少 女·····马克宣(73)
人物习作(木刻)·····陈小文(73)
明末群雄人物造像选(1962年作)·····黎 鲁(73)
农 妇·····王劭音(74)
军民一家(一九四六年十月刻)·····杨 涵(74)

枪杆诗(一九四八年十一月刻)·····杨 涵(74)
工 地·····王劭音(75)
故 乡·····王劭音(75)
梦里的花·····马克宣(75)
欢送参军(一九四六年刻)·····杨 涵(75)
春 米(一九四四年三月刻)·····杨 涵(75)
磨镰刀(蚀、网地、飞尘)·····(德)珂勒惠支(81)
穷 苦(石版)·····(德)珂勒惠支(82)
东方人头像(蚀)·····(荷)伦勃朗(83)
自画像(蚀)·····(荷)伦勃朗(84)
露 天(蚀)·····(瑞典)佐 恩(85)
栅 栏(蚀)·····(瑞典)佐 恩(86)
纺车旁的帕弗利老太太(蚀)
·····(捷克)斯瓦宾斯基(87)
披线毯的姑娘(蚀)·····(捷克)斯瓦宾斯基(88)
胸襟别针(石版)·····(挪威)蒙 克(89)
妇 女(蚀版)·····(南斯拉夫)米哈·马里斯(90)
倒水之女(玻璃版画)·····米 勒(91)
驯 鹿(水墨、飞尘)
·····图伏—彭堤·巴卡拉(92)
任 性(水墨、飞尘)·····(西班牙)戈 雅(93)
第四号疗养所(油毡雕版)·····约瑟夫·古尔涅克(94)
孕 妇(铜版画)
·····(南斯拉夫)兹拉脱科·普莱卡(95)
想 念(油毡雕版)·····斯坦尼斯拉夫·达夫斯基(96)
俭朴的用餐·····毕加索(97)
林中狩猎(木刻)·····王劭音(封底)

美术丛刊

17

一九八二年二月

上海人民美術出版社

目 录

山东地区的汉画像石艺术

.....蒋英炬 吴文祺(4)

汉画杂谈——筛选、夸张、

想象、综合李发林(20)

中国的狮子雕刻艺术沈一草(34)

自然天成——介绍对印版画赵经寰(42)

谈谈对作品的感受李 山(44)

凡·东根的绘画徐锡祥译(45)

概括含蓄 鲜明生动

——珂勒惠支《农民战争》

的艺术构思和构图处理王悟生(76)

版画技法谈(上)洪世清(98)

画 页

山东地区汉代画像石三十一幅(7)

南朝 竹林七贤与荣启期模印砖画像(24)

宋 李公麟圣贤图刻石选(28)

清 任渭长木刻人物选(30)

陕西乾陵石狮任满鑫摄(38)

少妇像凡·东根(48)

费尔南德的肖像凡·东根(48)

俄罗斯歌剧的回忆凡·东根(49)

热纳维埃小姐扮演莎乐美凡·东根(49)

妇女肖像凡·东根(50)

倚栏的少女凡·东根(51)

软榻上的米卡凡·东根(52)

埃及女子(油画)凡·东根(53)

西伊豆的初夏(油画)(日本)善三郎交岛(54)

阿苏山的早雪(油画)·····(日本)弘助多崎(55)
高地梯田的残冬(油画)·····(日本)惠造鸿山(56)
白马(油画)·····李山(56)
海(油画)·····李山(57)
上海的黎明(套色木刻)·····杨可扬(58)
黄鱼(套色纸版画)·····洪世清(59)
春(对印版画)·····赵经寰(60)
波(对印版画)·····赵经寰(60)
初雪(对印版画)·····赵经寰(61)
聚(竹刻)·····肖惠祥(62)
三峡月色(独幅版画)·····洪世清(62)
水乡(套色石版画)·····洪世清(62)
苗家女(竹刻)·····肖惠祥(63)
苗家女工(竹刻)·····肖惠祥(64)
苗家女(竹刻)·····肖惠祥(65)
憩(竹刻)·····肖惠祥(65)
肖惠祥线描十八幅·····(70)
牧(木刻)·····康宁(72)
科学与生活·····程幼林(72)
纱工(木刻)·····顾雄(72)
读·····王劭音(72)
织·····马克宣(73)
少女·····马克宣(73)
人物习作(木刻)·····陈小文(73)
明末群雄人物造像选(1962年作)·····黎鲁(73)
农妇·····王劭音(74)
军民一家(一九四六年十月刻)·····杨涵(74)

枪杆诗(一九四八年十一月刻)·····杨涵(74)
工地·····王劭音(75)
故乡·····王劭音(75)
梦里的花·····马克宣(75)
欢送参军(一九四六年刻)·····杨涵(75)
春米(一九四四年三月刻)·····杨涵(75)
磨镰刀(蚀、网地、飞尘)·····(德)珂勒惠支(81)
穷苦(石版)·····(德)珂勒惠支(82)
东方人头像(蚀)·····(荷)伦勃朗(83)
自画像(蚀)·····(荷)伦勃朗(84)
露天(蚀)·····(瑞典)佐恩(85)
栅栏(蚀)·····(瑞典)佐恩(86)
纺车旁的帕弗利老太太(蚀)
·····(捷克)斯瓦宾斯基(87)
披线毯的姑娘(蚀)·····(捷克)斯瓦宾斯基(88)
胸襟别针(石版)·····(挪威)蒙克(89)
妇女(腐蚀版)·····(南斯拉夫)米哈·马里斯(90)
倒水之女(玻璃版画)·····米勒(91)
驯鹿(水墨、飞尘)
·····图伏—彭堤·巴卡拉(92)
任性(水墨、飞尘)·····(西班牙)戈雅(93)
第四号疗养所(油毡雕版)·····约瑟夫·古尔涅克(94)
孕妇(铜版画)
·····(南斯拉夫)兹拉脱科·普莱卡(95)
想念(油毡雕版)·····斯坦尼斯拉夫·达夫斯基(96)
俭朴的用餐·····毕加索(97)
林中狩猎(木刻)·····王劭音(封底)

山东地区的汉画像石艺术

蒋英炬 吴文祺

汉画像石是汉代的墓室、祠堂、阙等石质建筑物构件上的雕刻装饰，因为它是刻画在石头上的图像，所以称之为“画像石”。

山东是汉画像石遗存最多的地区，出土丰富而又精美。早在北魏郦道元的《水经注》中就有了记载；宋代赵明诚的《金石录》和洪适的《隶释》、《隶读》诸书，即著录了著名的郭氏祠和武梁祠等石刻画像。正当金石学兴盛的清代乾隆年间，黄易等人陆续发掘出湮没已久的东汉武氏诸祠画像石，“画像古朴，八分精妙”，因而竞相摄拓，广为流传。由此，山东出土的汉画像石日益引起中外人士的注意，著录渐多。但是，在那政治腐败、经济凋敝的旧中国，山东的汉画像石遭受破坏，流失比较严重。解放后，随着文物保护和考古事业的开展，发掘和整理了沂南、安丘等大型汉画像石墓的资料，特别是沂南画像石墓，雕刻之精致，内容之丰富，几可和武氏祠相媲美。通过广泛调查和征集，各地又陆续发现和收集了大量的汉画像石。山东的汉画像石，是我国古代民族文化艺术宝库中的一份珍贵遗产，具有重要的历史和艺术价值，成为考古、美术等研究的一项不可缺少的课题。

山东汉画像石分布广泛，几乎遍及全省各地。而它主要集中在鲁南及鲁中地区，在鲁西北和鲁西南的冲积平原则很少发现。山东的南部和中部主要是山陵地带，尤其鲁南地区有许多不太高的石灰岩山丘，山陵和平地相间。这种地区不但具有经济发展的条件，而且为制作画像石提供了丰富的原料和技术力量，从历史上看，这些地方是古代的齐鲁之邦，在汉代也是经济和文化比较发达的地区。王侯封国林立，大土地所有制的封建地主经济得到高度发展，为汉画像石艺术的兴盛奠定了经济基础。山东是儒学的发祥地，鲁南一地又是孔孟故乡，儒家学说有着根深蒂固的影响。在儒家重孝思想影响下，汉代厚葬和崇饰祠墓之风非常盛行，东汉时期尤趋于极端，形成一种“俭养约生以待终”、“崇饰丧纪以言孝”的风气。为装饰坟垅而建造祠堂石阙，为装饰墓室、祠堂、石阙而作画像雕刻。画像石就是在汉代封建统治阶级厚葬尚饰的风气中产生和发展的。

汉画像石艺术出自汉代民间艺匠之手，一刀一鑿都浸透着劳动人民的智慧和血汗。山东的汉画像石题材广泛，内容丰富，是一部伟大的现实主义作品。其中有反映社会生活的车骑、楼阁、宴饮、拜谒、讲经、战争、献俘、武库、收租、庖厨、仓廩、桥梁、音乐舞蹈、角抵杂技、六博游艺等画像；有反映生产的犁耕、耘锄、冶锻、纺织、造车、狩猎、捕鱼等画像；有禽兽虫鱼、树木花草等自然景物；有伏羲、女娲、西王母、东王公、玉兔、蟾蜍、日月天象、仙人、神怪、奇禽异兽、祥瑞等神话传说和鬼神迷信；有古代帝王、圣贤、高士、刺客、孝子、烈女等历史故事。其包罗万象的内容，不啻是汉代社会历史的一面镜子，其艺术成就和它所表现出来的深沉、雄大、壮丽的气魄，更是令人赞叹。

山东汉画像石的雕刻技法，不拘一格，千姿百态。尤其到东汉中叶画像石艺术兴盛之后，各种雕刻技法如繁花并茂。归纳起来，大致有六种：

一、线刻，在磨光或粗糙的石面上全部用线条刻画物象，如庖厨画像，又福山东留公的车马画像。

二、凹面线刻，把物象轮廓内铲刻成凹面，再用线条刻画细部。著名的孝堂山郭氏祠画像就是这种刻法。有的地面衬以竖线凿纹，如嘉祥村画像。

三、凸面线刻，物象轮廓以外减地，在凸出的物象平面上用线刻画细部。武氏祠画像石是这种刻法的代表作。

四、浅浮雕，物象轮廓以外剔地，物象呈凸起的弧面，物象内因部位不同粗略刻出起伏，细部仍用线刻。著名的两城山画像石主要用这种刻法。

五、高浮雕，物象凸起较高，立体感更强。多饰于墓门上的卧鹿、羊头刻像。

六、透雕，物象的某些部位刻透镂空，成为近乎立体的圆雕。

以上六种刻法，最常见的是前四种，山东汉画像石的绝大多数是前四种刻法。从六种雕刻技法分析，线刻、凹面线刻、凸面线刻，是以刀代笔在平整的石面上用线条刻画物象，基本上都是平面线刻画的形式，这类作品称之为“画像石”，其名称最恰当。而浅浮雕、高浮雕、透雕的刻法，超出了平面线刻画的形式，呈现出浮雕式的立体造型，成为拟浮雕的作品。在山东汉画像石中，浮雕又和线刻结合应用，尤其在浅浮雕的作品中，人物的面部、手部及其他物象的细节部分，仍用阴线刻画，有的还用阴线刻小物象填白，如树枝间的小鸟，群兽中的小兽等。其结果并不破坏浮雕的风格，在当时艺术水平的限制下，更能显示出物象的层次和细部，收到更为形象的效果。

线条的运用是我国绘画的特点和优秀传统，这在山东汉画像石中也反映出来。从整个雕刻

技法来看，物象构图主要还是线条勾勒，这种艺术风格和中国绘画艺术的风格是互相辉映，完全一致的。对线的运用，早期的汉画像石一般较粗直笨壮，比晚期的显得古拙。一般说来，山东汉画像石对线条的应用是趋于成熟的。形象刻画得准确，而且具有较强的概括性，表现出了事物的性格、特征和动律的感觉。特别是东留公的车马画像，线条刻得伸曲自如，流畅豪放，确实是难能可贵。武氏祠、孝堂山画像石的线条，挺拔浑厚，富有刚劲的弹性，具有一种为画家们所追求的所谓“金石味”。由于山东汉画像石分布的地域广泛，各地的经济文化发展不平衡，雕刻技法的多样以及艺术水平的高低，各地的汉画像石又表现出不同的特点和艺术风格。如滕县西户口出土的线刻画像，莒南大店出土的浅浮雕画像石，其形象犹如现代的儿童画。别具一种幼稚古朴的原始趣味。

山东汉画像石的画面结构，一般是构图复杂，细致绵密，在描绘众多的事物时，往往采用分层分格的构图处理。画面内容丰富，结构布局疏密得当，均衡匀称，具有强烈的装饰美，是山东汉画像石的构图特点。如滕县龙阳店的百兽率舞画像，百兽追逐嬉戏，纠结交绕，画面匀称而富有变化，形式之优美堪为匠心独运。从画像中透出一种生机勃勃的气势和大自然的无穷奥妙。山东汉画像石中不乏大场面的构图，如战争画像、百戏画像、庖厨画像、楼阁车骑画像等，其场面之大，人物景象之多，在别的地区汉画像石中是少见的。有的采用散点透视的构图，有主有次，既突出表现了主题，又包罗了必须登场的人物景象。有些建筑庭院画像，成功地使用了鸟瞰法，其艺术成就是不可忽视的。

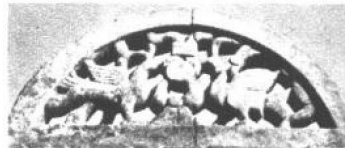
从山东汉画像石的题材内容及其表现方法，可以看出汉代的绘画雕刻突破了古代抽象图案化的概念，具有明显的写实倾向和浓厚的生活气息。在表达内容主题时，能运用绘画艺术的特长，捉住事物情节发展的高潮。如战争画像中的短兵相接、流失如雨的战斗场面，狩猎画像中猎犬猛扑奔兔的刹那，庖厨图中椎牛宰羊、杀猪剥狗、汲水炊灶等忙碌操作的景象，百戏表演中的九剑挥霍、履索凌空、跟挂倒悬的惊险场面，斗牛、斗鸡那犄角全距的气势，出行图中那车水马龙、步卒紧趋的队伍，其表现效能都发挥到了极大的程度，刻画得绘声绘色，栩栩如生，给人以深刻的印象。

然而，工匠艺术家在创作具体物象时，并不拘泥于单纯真实的模拟，而是在写实的基础上大胆地予以艺术夸张。如庞大的主人形象超出常人几倍，以显示其高贵；百戏中的舞女，刻画得体态若游龙，以显其姿态之美；蹶张的武士，双臂的粗大，似有顶天立地之力。特别是各种动物的形象，它不一定合于写实的标准，而那高冠、大尾、长身的禽兽，更显得英采和凶猛有力。那千姿百态的马，刻画得维妙维肖，神采奕奕。它那圆润而富有肌肉感的肥大身躯，和那铁一

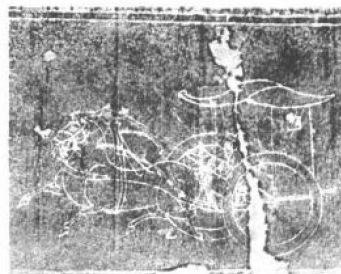
般瘦劲刚毅的四肢结合起来，不但没有丝毫不适和不相称的地方，反而使我们觉得那样的身躯就应该有那样的四肢，肥美与刚毅融洽合一，是真正的骏马铁骑。这也充分说明了汉代的艺匠对社会生活的谙练和具有丰富的艺术实践经验。

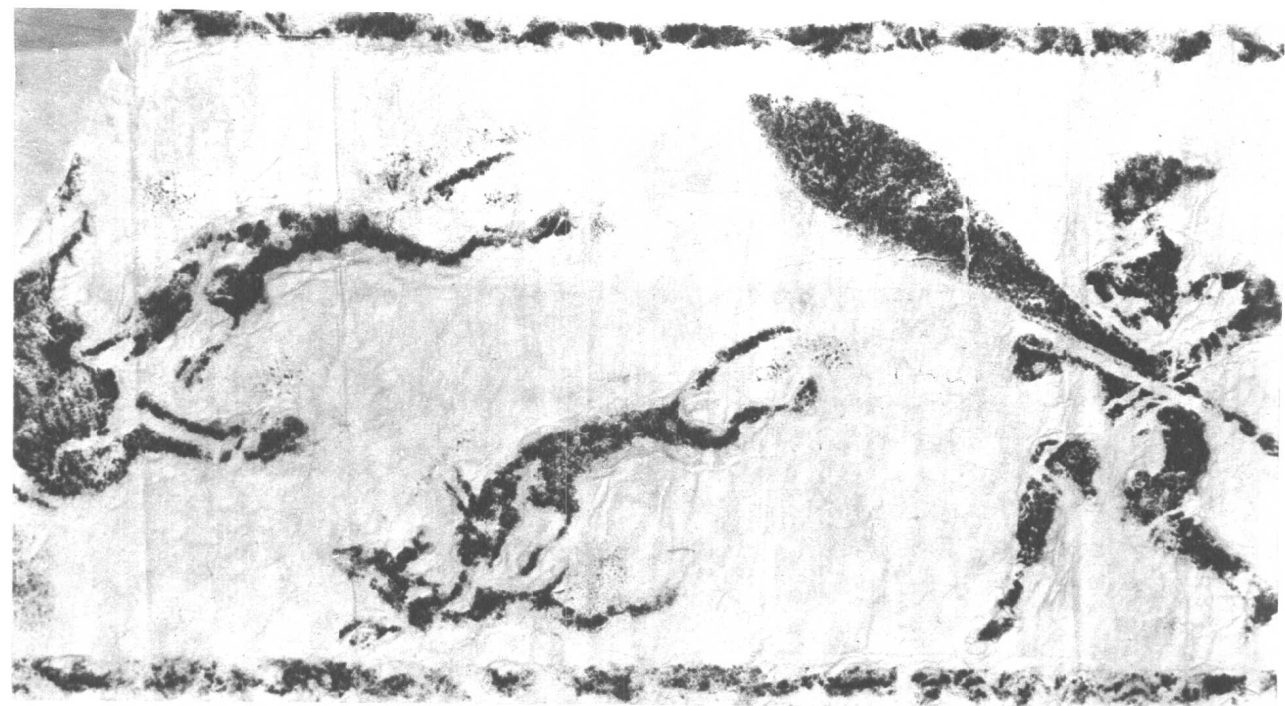
山东汉画像石艺术又是充满幻想的，画像中有许多山神海灵、奇禽怪兽等世间没有的东西，这都是工匠艺术家发挥了丰富想象力的创造。把人和动物的各部分自由结合起来，赋予禽兽以人格化的形象，配合得那样调和自然。如武氏祠“后石室一”的海灵出战图，鱼、鳖等海物都拿着刀、矛、戟、盾，列阵布战，这是多么大胆而奇特的创作；刻画那些驾着飞龙、飞鹿、飞鸟、飞鱼，乘坐云车遨游太空的神仙，更富于诗意般的驰骋的想象。

汉画像石是一千八百多年前我国民间的能工巧匠创造的。正如《武梁碑》文中说：“良匠卫改，雕文刻画，罗列成行。驰骋技巧，委地有章。”画像石刻艺术就是汉代的良匠驰骋技巧的作品。它那深沉雄大的气魄，正象汉代人民创造了整个繁荣昌盛的汉代历史一样，反映了汉代人民的伟大艺术创造才能，显示了汉代画像石刻艺术的无限生命力。吸取我们古代民族艺术的精华，“古为今用”，是大有可为的。



山东画像石





猎犬扑兔图及二局部

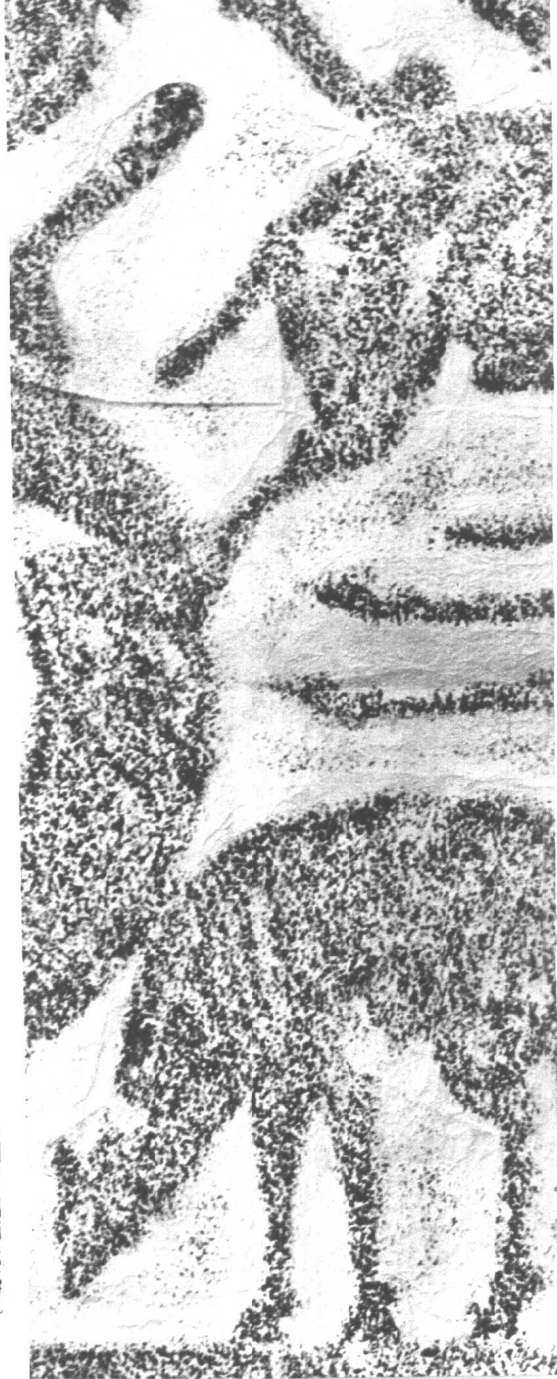
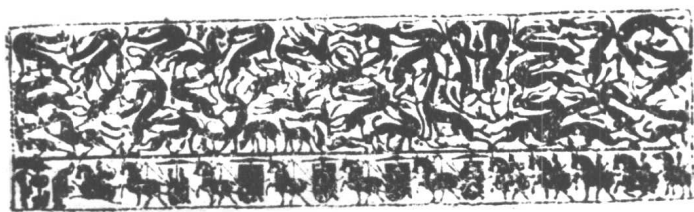


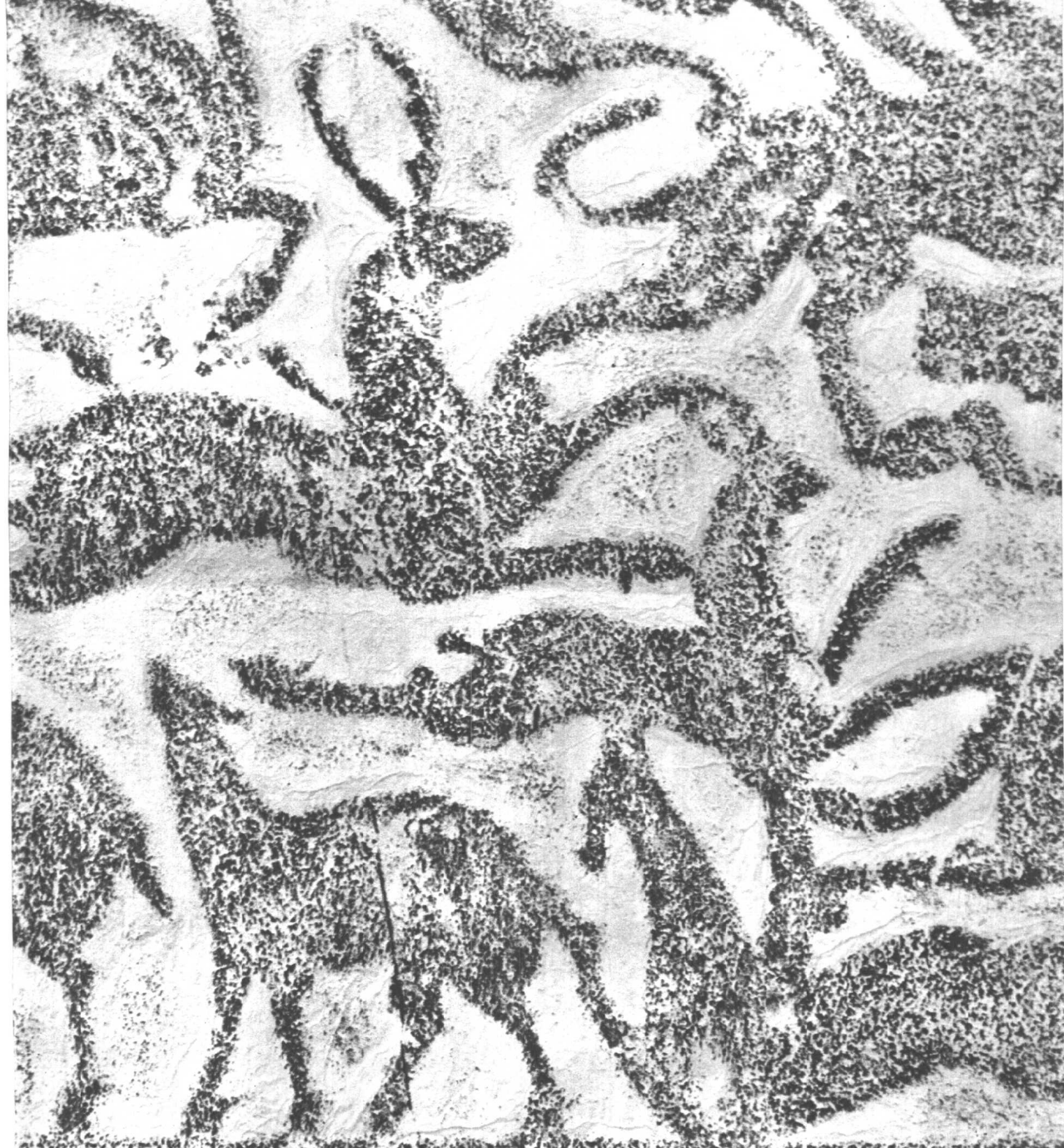


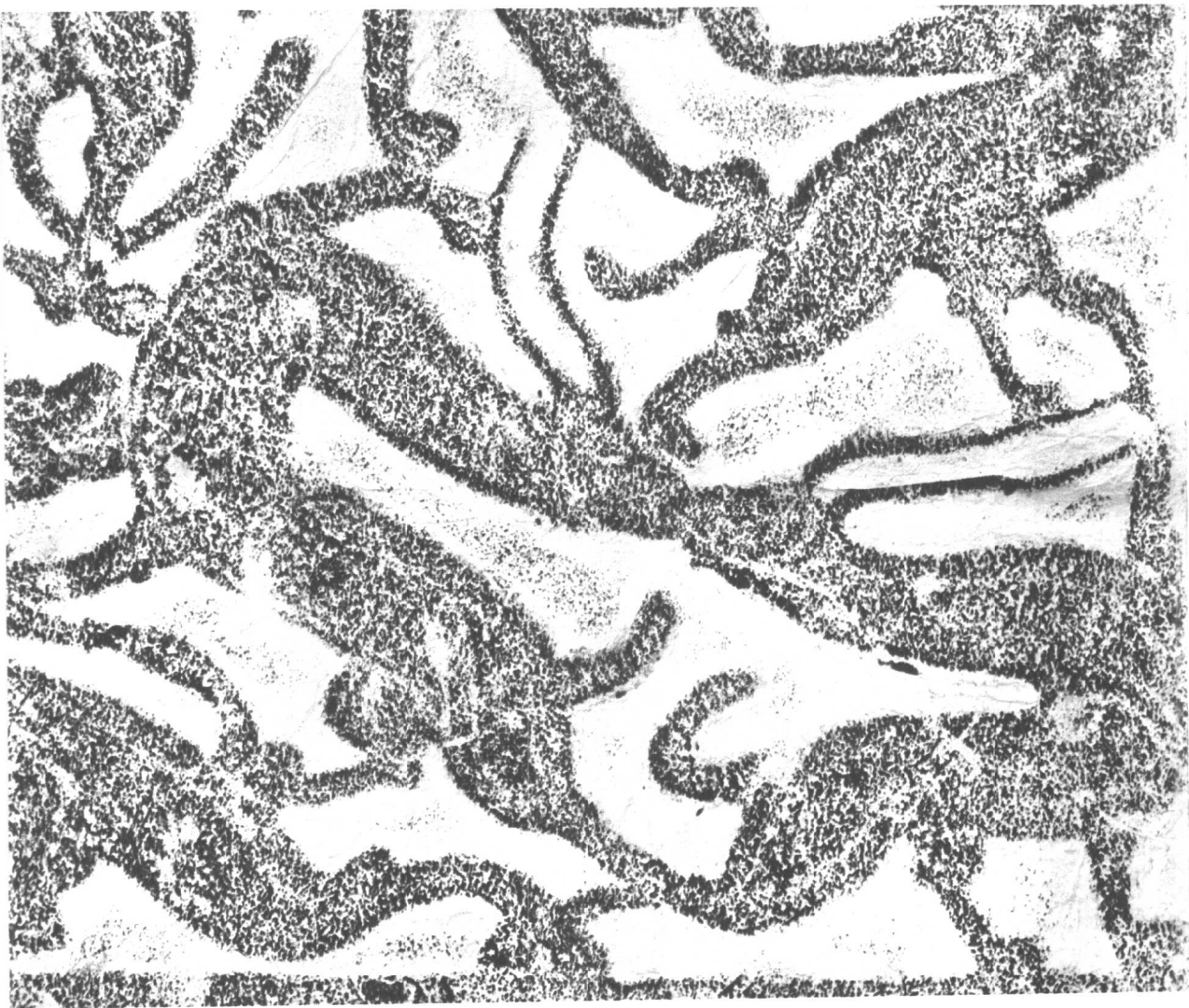


射鸟图(肥城)

滕县龙阳店画像石
百兽图及局部之一







滕县龙阳店画像石·百兽图局部之二