

中国禁史

主编 曲义伟

时代文艺出版社

中国禁史

主编 曲义伟

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国禁史/曲义伟主编. —长春: 时代文艺出版社,
2002.5

ISBN 7-5387-1660-2

I. 中… II. 曲… III. 风俗习惯史—中国—古代
IV. K892.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 025509 号

中国禁史

作 者: 曲义伟

责任编辑: 张四季 刘德来

责任校对: 张四季

出 版: 时代文艺出版社

地 址: 长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648

发 行: 时代文艺出版社

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

开 本: 850×1168 毫米 32 开本

字 数: 3400 千字

印 张: 220

版 次: 2002 年 5 月第 1 版

印 次: 2002 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5387-1660-2/I·1585

定 价: 2980.00 元 (全二十四册)

编 委 会

主 编：曲义伟

副主编：蓝 伟 古广诚

编 委：刘 成 胡文化 郭伟男

田成瑗 李来元 王坤龙

李文鹏 马明伟 马学岩

庄伟成 聂田地 古来贺

余雁岭 赵进化 屈岭山

胡昌明

总 目 录

- 第 一 部 性文化史
- 第 二 部 侍妾文化史
- 第 三 部 勾栏文化史
- 第 四 部 优伶文化史
- 第 五 部 媒妁文化史
- 第 六 部 缠足文化史
- 第 七 部 婚姻史
- 第 八 部 人口买卖史
- 第 九 部 流侠史
- 第 十 部 乞丐史
- 第十一部 博彩文化史
- 第十二部 巫术文化史
- 第十三部 风卜文化史
- 第十四部 鸦片文化史
- 第十五部 神魔文化史
- 第十六部 盗贼史
- 第十七部 钱庄史

中国禁史

第一部

性文化史

时代文艺出版社

禁 因 精 要

性既是人类再生产的基础,也是人自身生命延续的基础。就性而言,理应是最公平的,但从人类发展的历史上看,性在人类社会中的表现却是最不公平的。

性做为一种文化存在于人类的社会之中,它的基本内容只有两个方面,一是如何更好地发挥性行为的功能,二是如何正确地科学地享受性生活和节制性生活。从这个意义上说,性文化无疑对人类社会的存在和发展都具有十分积极的作用。然而,中国历史上古代的统治者们对性发展演变的历史实行了极为严格的禁錮,在每一个人都离不开性的同时,又绝对不可以谈性,那么古代统治者们为什么对性的发展演变的研究加以禁錮呢?目的只有一个,就是垄断,就是霸占。用禁錮的方法,像掠夺财产一样地,疯狂的劫夺着性。只要我们翻开历史,就会惊奇的发现,几乎历史的每一页都清晰地记载着封建统治者对性的掠夺、性的剥削,而且比掠夺财产更加疯狂。

目 录

第一章 性文化的内容及其意义	(9)
一、古代性文化的特点	(10)
二、性文化的意义	(16)
三、性对社会的作用与影响	(20)
四、社会对性的制约	(23)
 第二章 心理的进化与行为的进化	(39)
一、先民心里“神灵”的产生	(40)
二、对生殖的崇拜	(51)
三、性行为的进化	(85)
 第三章 由性行为衍化的婚姻	(105)
一、确定性关系的男女	(106)
二、从母系社会到父系社会	(122)
三、一夫一妻制家庭	(133)
四、婚姻缔结的方式	(149)

第四章 人类原始美感的萌生	(177)
一、魅力与性吸引	(178)
二、性快乐的愉悦	(199)
三、繁衍后代	(207)
四、由性爱产生的爱情	(222)
 第五章 放纵与节制	 (241)
一、禁欲思想的萌生	(242)
二、贞操观念的产生和发展	(261)
三、阴冷苍白的贞节牌坊	(270)
四、处女嗜好	(280)
 第六章 妓业与性文化	 (291)
一、妓业的兴起	(292)
二、官闱淫乱	(317)
 第七章 表现性的文学艺术	 (329)
一、色情文化的界定	(330)
二、古希腊和古罗马时代的性文学	(342)
三、古印度和西亚的性文学艺术	(357)
四、日本古代性文化的代表作	(377)
五、文艺复兴时期欧洲的性文学	(390)
六、十七和十八世纪的性文学	(407)
七、维多利亚时代的性文学	(430)



八、凝聚了爱和美的绘画与雕塑 (451)

九、色情插图和照片 (467)

第八章 中国历代表现性文艺的作品 (475)

一、《游仙窟》与《大乐赋》 (476)

二、色情文艺粉墨登场 (481)

三、色情文艺的主要表现形式 (489)

四、春官画及其他 (492)

五、戏剧中的性渲染 (495)

第一章 性文化的内容及其意义

本章导读

自有人类以来,人类就享受着性给予人的高度的快乐。然而人在性文化面前却表现出了极端的虚伪。人类一面过度地放纵自己的欲望,一方面又摆出一副道学家的样子对性进行污蔑和丑化,几乎使性文化成为人类发展历史上的一个空白。今天我们欣喜地看到,性文化终于登上了大雅之堂。

- 古代性文化特点
- 性文化的意义
- 性对社会的作用和影响

一、古代性文化的特点

中国自古以来,有悠久的、丰富的、灿烂的文化,自然也包括悠久的、丰富的、灿烂的性文化。一个国家、一个民族,如果在性的方面十分愚昧,十分封闭,十分保守,那是断然不可能建立起光辉灿烂的文明的。

世界上第一个系统地研究中国性文化史的先驱者、荷兰学者高罗佩经过长期的研究后,得出这样一个结论:

正如人们可以想见的那样,像中国人这样有高度文化教养和长于思考的民族,其实是从很早就很重视性问题。他们对性问题的观察体现在“房中秘书”,即指导一家之长如何调谐夫妇的书籍当中。这些书在两千年前就已存在,并且直到十三世纪前后仍被广泛传习。

他又说:

至今欧美医士立房中术为医学一门,编著夫妇必携儿女必读之书,而中土则自汉已然,海外知之者鲜矣。

他又盛誉中国这些性学古籍格调之高,充满敬意地指出:

余所搜集各书，除《修真》、《既济》二种外，殆可谓有睦家之实，无败德之讥者。可知古代房中书籍，不啻不涉放荡，抑亦符合卫生，且无暴虐之狂、诡异之行。故中国房室之私，初无用隐匿，而可谓中华文明之荣誉也。

与政治经济的关系密不可分：

中国古代性文化和当时的政治经济状况关系特别密切，它随着政治、经济的发展而发展，随着政治、经济状况的衰微而衰微。例如在唐代，中国古代性文化达到了一个空前繁荣的时期；宋朝中期以后，中国的封建社会开始走下坡路，于是性也逐渐变得保守、封闭起来，儒家的禁欲主义逐渐限制性学的发展，这种现象困扰了中国人七八百年之久。

强大的溶合力

中国古代性文化具有强大的溶合力。唐代由于政治、经济的空前繁荣发达，在各方面都实行着比较开明、开放的政策，在学术、宗教和文化的其他方面兼收并蓄，出现了一个文化艺术上百花齐放、多姿多彩的灿烂时期。特别是当时中外的贸易和外交往来十分频繁，中外文化交流也空前发达，中国固有的文化和中亚、印度及其他国家的外来文化融合在一起，成为统一的中国文化。这种

文化具有十分强大的生命力和融合力,在以后的一千多年内,少数民族虽然在军事上一度占领中原,实行野蛮的统治,但是包括性文化在内的中国文化总是能融化他们,改造他们,使他们的性道德、性风俗、性制度走向一个较为文明的阶段,对元朝蒙古族的统治是如此,对清朝满族的统治也是如此。

含而不露的态度

古代中国人提倡“中庸之道”,这种态度也渗透到性文化的许多方面,相对而言,中国人以较为含蓄、优雅的态度对待性问题,比较讲究含而不露。在中国,无论哪个朝代,都没有出现过古罗马时期那种全社会的淫乱,也没有出现过欧洲中世纪那种残酷地惩罚同性恋和虐杀“女巫”的现象,形形色色的性变态也比西方历史上少得多。在夫妻性生活方面,古代中国人较多地赞成“床上夫妻床下客”,而不主张夫妻终日亲昵、“轻狂”。即使以嫖妓而言,发泄性欲还是第二位的,许多男人渴望和妓女建立一种无拘无束、朋友般的关系,一唱一和,而并不一定非得发生性交关系,嫖妓往往是一种交际手段,这种情况在士大夫阶层尤为突出。一些高级妓女首先是以其高超的文化艺术素养来颠倒众生,其次才是卖身。

天人合一的理论基础

中国古代哲学的一个基本理论是“天人合一论”,这