

西安勝蹟誌畧

西安市文史研究館編
陝西人民出版社



西 安 勝 蹟 誌 略

西安市文史研究館編

陝 西 人 民 出 版 社

一九五七年·西安

西 安 勝 蹟 誌 略

西安市文史研究館編

陝西人民出版社出版（西安北大街一〇九號）

西安市書刊出版業營業許可証出字第〇〇一號

西安新華印刷廠印刷 新華書店陝西分店發行

787×1092 耗 1.25·4 印張·69·696 字

一九五七年七月第一版

一九五七年七月第一次印刷

印數：1—3,000 定價：九角

統一書號：8094·29

阿房宮遺址

灞橋

杜公祠

牛頭寺

興教寺

華嚴寺

樊川

太乙宮

翠華山

草堂寺

華清宮遺址

序 言

西安（即古長安）市區，是我國周、秦、漢、隋、唐等朝故都的所在，有許多名勝古蹟，都是我國歷代各族劳动人民高度智慧的結晶。我們對這些寶貴的文化遺產，要很好地重視與保護。本館對於市區及其附近地區的勝蹟，凡具有歷史藝術價值堪供參攷的，都作了調查研究，編輯成「西安勝蹟志略」。其編輯範圍以市區為主，對附近地區，則擇要紀述。在調查時都會攝影繪圖，并依據文獻上的記載，參照現存情況，進行編纂。

在體制方面：以文字敘述為主，輔以插圖和照片，并加必要註釋。對於年代的紀述，是以公元為主，附註歷代年号。引用原文時，則附註公元于下，以免改變原來語氣。

關於編次：除古代城垣遺蹟外，按城關、郊区及郊外地區遠近為序。在城內則依現存狀況，酌分先后。至近郊宮殿寺廟遺址，尚有迹象可尋者，則列于城關之后。

本志略因倉卒脫稿，遺漏和失當之處，在所難免，希望讀者多予指正為幸。

此外，本館還編纂了「西安沿革」一種，另行付刊，可和本志略互作參証。（周京丰、鎬遺址，已詳西安沿革。）

目次

序言

漢城

唐城

明代秦王府故城

鐘樓

鼓樓

文廟和碑林——陝西省博物館

臥龍寺

城隍廟

東嶽廟

清真寺

廣仁寺

西五台——安慶寺

蓮湖公園

革命公園

开元寺

宝慶寺塔

中天閣

唐尙書省故址

迎祥觀遺址

安定門甕城井

八仙庵

圓極寺

大慈恩寺——大雁塔

大薦福寺——小雁塔

大興善寺

青龍寺遺址与石佛寺

太液池与太液亭（一名蓬萊亭）遺址

含元殿和金鑾殿遺址

燉煌寺遺址

木塔寺

曲江池遺址

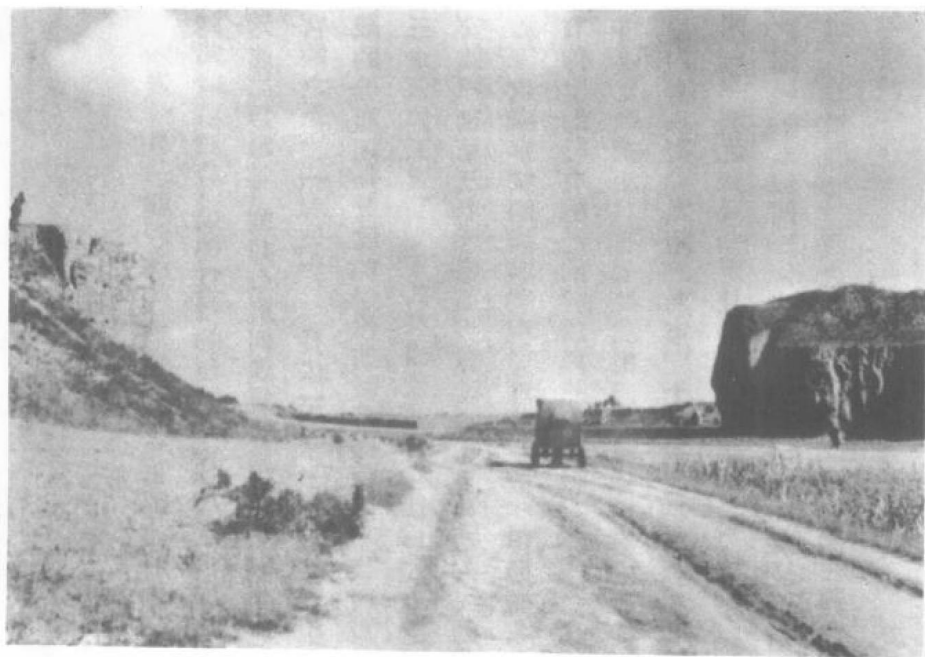
未央宮遺址

漢 城

漢故城，即西漢的都城，在今市郊西北未央草灘兩區，距今城十二里。公元前二〇二年，漢高祖劉邦滅項羽后，採納婁敬的建議，定都關中，即將秦朝的「興樂宮」改名「長樂宮」，加以修繕。到公元前二〇〇年，劉邦命蕭何建築宮殿，除秦朝留存的宮殿外，又建了「未央宮」，規模的宏大，遠在秦時宮殿之上。「未央」、「長樂」兩宮，周廻均二十余里。劉邦死后，他的兒子劉盈（漢惠帝）嫌這些宮殿的分布還是分散的，沒有城郭作保障，當時就征發了六百里內的人民男女十四萬六千人來筑京城，三十天停工。（一）不久又強制二萬隸徒（二）再修一次。过后又征發六百里內男女十四萬五千人續修長安城，也是三十天停工。經過這許多勞動人民的勞動，才把京城筑成。

這座京城的雄偉美觀，可算空前。但因修宮在先，筑城在后，城內宮殿，有偏北的，有偏西的，有伸出的，有縮進的，所以這座都城，既不方，又不圓，不似以后隋、唐新都那么整齊。后人看見北牆自西北到東北，有七處凸出，南面伸縮有六個轉折，似乎像天上北斗南斗的樣子，就呼為「斗城」。

城內有八街、九陌、九市、十一里，都環列在各宮的周圍。共有十二個城門：南面三門，正中叫「安門」，南之東叫「下杜門」（又名「復盜門」），南之西叫「西安門」。東面三門，正東叫「清明門」，東之南叫「霸城門」（也叫「青門」），東之北叫「宜平門」。西面三門，正西叫「直城門」，西之南叫「章城門」，西之北叫「雍門」。北面三門，正北叫「厨城門」，北之東叫「洛城門」，北之西叫「橫門」。



霸城門遺址

漢武帝劉徹所建的「建章宮」在城外西邊，也是周迴二十余里，與「未央宮」、「桂宮」飛閣相連。「建章宮」內有「太液」等池。此都城自創建起到北周已歷七百余年，經過多次兵燹，殘破不堪。到了公元五八二年（隋開皇二年），隋朝的新都大興城落成，〔三〕就遷到新都，遺下的這座漢故城，划歸內苑成了楊堅一姓的私產，故隋朝以後的人民把它叫作「楊家城」。現在漢城城樓的遺址，城牆的版築，宮殿的遺基，都還歷歷可指。

〔一〕見漢書卷二十八上。〔二〕是當時判了徒刑的人。〔三〕見隋書卷一帝紀高祖上，長安志說：「京城即隋文帝開皇二年自故都徙。」其地在漢故城的東南。

唐 城

唐城即隋代的「大兴城」，最北为宫城，其南为皇城，外围为京城。

宫城南墙，有三个城門：正中是「承天門」，东边是「长乐門」，西边是「廣运門」。城墙高三丈五尺，东西四里，南北二里二百七十步。东为「东宮」，西为「掖庭宮」。正中为「太極宮」，建立門闕及各門各殿，謂之「正衙」，又呼为「西內」，是当时封建帝王頒布重大政令的地方。

由宫城往南就是皇城，城内只有文武各机关，無住宅也無寺庙。南面有三个城門：正中是「朱雀門」，东边是「安上門」（即今城南門），西边是「含光門」。有五条直街，七条横街，各寬一百步。大約由今城的獅子庙街往南，就是承天門街，再南是廣济街，再往南是朱雀門內街，出朱雀門就是朱雀門外街，南可直达京城的「明德門」（京城的正南門），这就是唐城的正中綫。

出了皇城就是京城，以朱雀門街为中心，街东五十五坊，街西也是五十五坊。（一）有东西两市，是商賈營業的場所。各坊各有垣牆，牆各有門，到了晚間，坊門皆閉。城的东西南三面，各有三个城門：南面正中是「明德門」，东是「啓夏門」，西是「安化門」（今日的三門口村还存有土阜就是「安化門」故址）。东面正中是「春明門」，南是「延兴門」（現存有土阜，一般人呼为元兴門），北是「通化門」。西面正中是「金光門」（現在一般人叫做金光坊），南是「延平門」，北是「开远門」。北面原只一門，名叫「光化門」，后来在它的迤东又开一門，名叫「芳林門」。由此往东經過宫城北壁「玄武門」，再往东就是「大明宮」的所在地。



延兴門遺址

「大明宮」內有「含元殿」，殿兩旁有「翔鸞」、「棲鳳」兩閣，下有「九曲龍尾道」，南邊就是「五門」，由東往西：（一）「延政門」、（二）「望仙門」、（三）「丹鳳門」、（四）「建福門」、（五）「兴安門」。（「丹鳳門」故址在今城解放門北。）「大明宮」建于公元六七二年（唐咸亨三年），南北五里，東西三里，其規模遠在「太極宮」之上，當時稱為「東內」。

「大明宮」的東南是「通化門」，門內的南邊有「興慶坊」，是唐玄宗李隆基作臨淄王時的王府。後來他作了皇帝，把臨淄王府改造為「興慶宮」叫做「南內」。宮內有「隆慶池」，因他名叫隆基，為了避諱，改名「景龍池」，又名「九龍池」。

這個京城自隋初至唐末，歷三百余年，至公元九〇四年（唐天祐元年）被韓建所毀。（二）當時就唐皇城略加改建，把殘余的百姓遷到里邊，改稱新城，即今日的西安城，較唐皇城略為擴大。唐皇城東西五里余，今城八里四分，唐皇城南北三里余，今城五里二分。

（一）街東西的坊數，各志書所載不尽相同，緣唐代各坊屢有分合，故各家記載有謂東西各五十四坊者，有連東西兩市併計者，有連曲江池所佔兩坊之地計入者，茲就咸寧縣志所附圖數計之。（二）韓建是長社（今河南長葛縣）人，字佐時，唐僖宗時，任華州刺史。唐末京城降為佑國軍，人口甚少，故將原城縮小。

明代秦王府故城

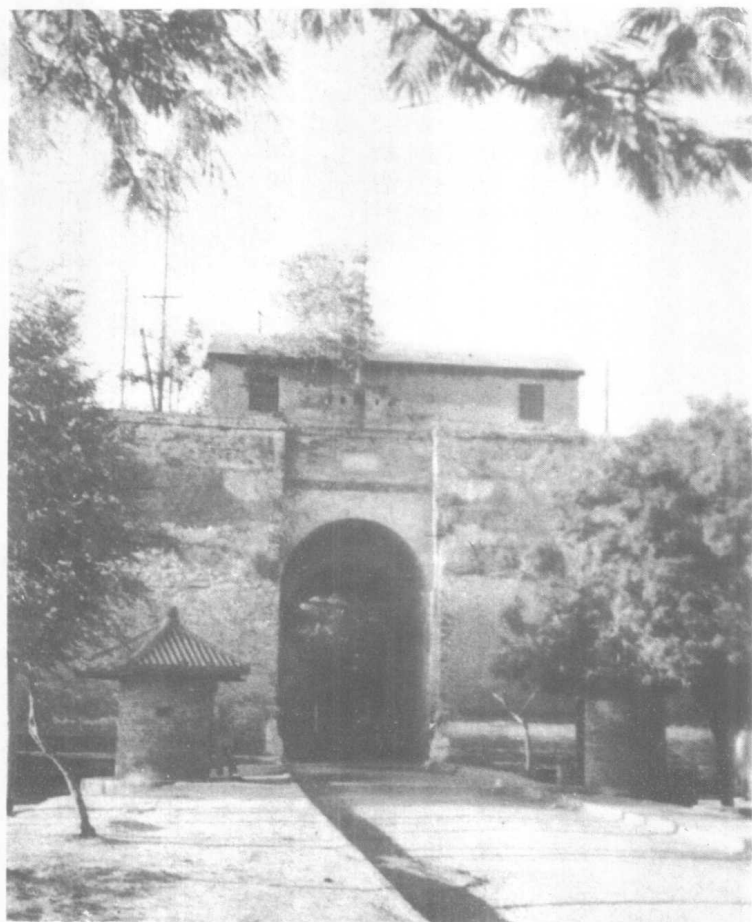
現在西安城內的新城，就是明代秦王府的故城。公元一三七〇年（明洪武三年）明太祖朱元璋封其太子朱棣為秦王，〔一〕任耿炳文做秦王左相，就派耿炳文在西安城內筑了一座王城，并建筑宮殿。〔二〕朱棣于一三七八年來西安后，又增建了宮殿圍圉。這座城的南面有相連的三個門，東、西、北三面各有一個門，一般人稱為皇城。一九二七年上半年曾一度名為紅城，后改稱新城。

清時修西安「城隍廟」大殿所用的巨木，就是拆毀朱棣秦王府「承運殿」移去的。所余大廈梁棟，于修建「廣仁寺」和「東岳廟」時，都曾分用。明代所建的秦王府，僅存城牆。清代因此城在滿城之內，遂用作八旗校場，筑有演武廳一所，為閱操之用。

滿城筑于清初，南面由鐘樓至東門，西面由鐘樓至北門，北東兩面，均倚全城城牆。民國初年將南西兩面城牆拆除，滿城遂廢。

解放后，新城先后為陝甘寧邊區政府、西北軍政委員會、西北行政委員會駐在地，并增修辦公處所及「新城劇院」，將東西南三面城門除去，改為缺口。一九五四年十一月西北行政委員會撤銷，陝西省人民委員會遷入。

〔一〕明史第一百十六卷秦王傳：「洪武三年封，十一年就藩西安。」〔二〕明史第四十二卷地理志：「洪武三年四月建秦王府。」



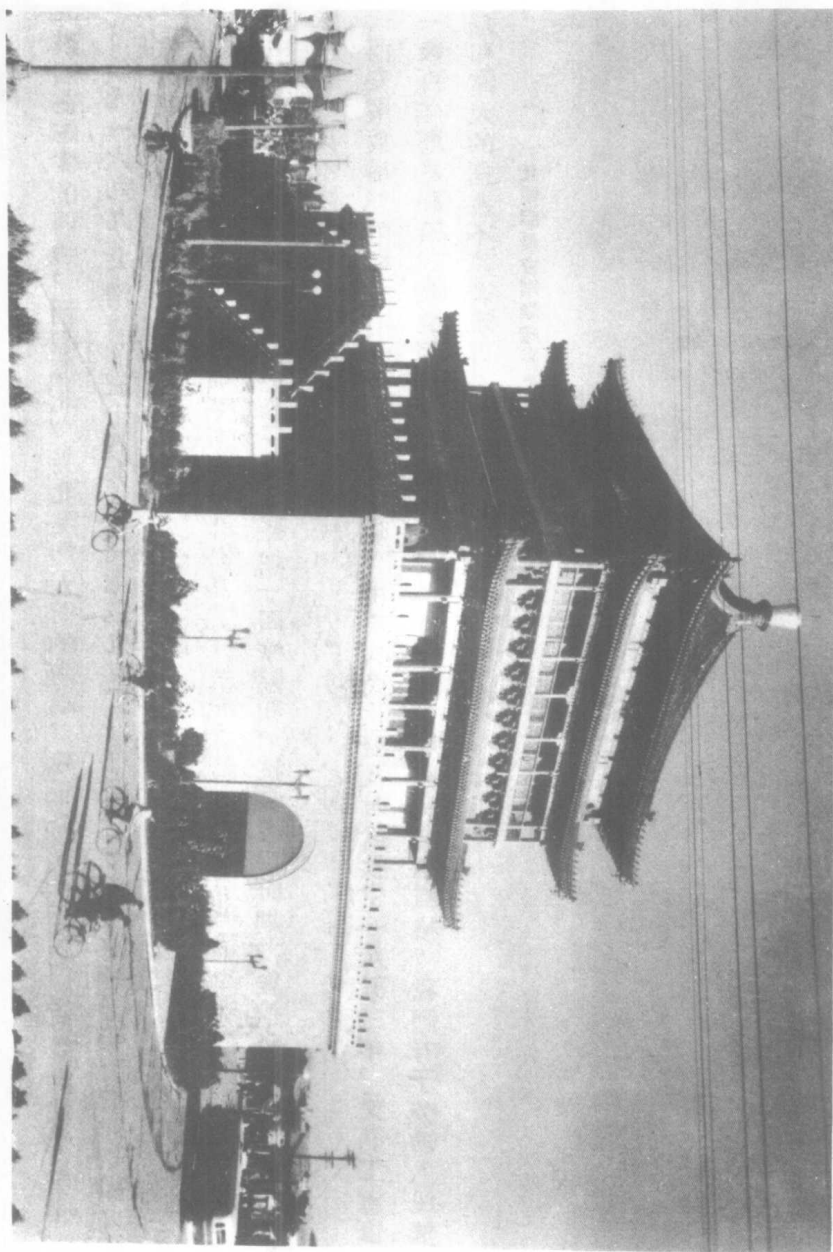
明代秦王府故城——北門

鐘 樓

鐘樓建于公元一三八四年(明洪武十七年)。明代以前，它是南对「朱雀門」，北对「玄武門」，当唐城的南北中心，其地在今城西大街廣濟街口。自明洪武中重修西安城，把北門往东移，与今城南門相对，鐘樓在原地只通东西，不通南北。到公元一五八二年(明万曆十年)才把鐘樓移建到今址，位于四大街的中心。

樓的建筑是「五間七」的取形，重簷窩拱，攢頂轉角，是明代沿襲唐宋修建的方式，屋簷系「翬飛式」。「一」樓基通四大街各有洞門，洞門中心結合处，有交叉的四个石梁，建筑的技巧尤为特出。在國民黨反动統治时期，屢遭破坏。解放后市人民政府为保存我國劳动人民建筑藝術傳統，加以重修。樓基面積一三七·六四平方公尺。樓的磚座，四面各寬三五·五公尺，高八·六公尺。洞子寬六公尺，高六公尺。樓房高二七·四公尺。由地平至金頂上端共高三六公尺。鐘鼓樓的建筑，在古代是为了每日向群众报时用的。

〔一〕修建方式見明史卷六十八輿服志下。



鐘樓

鼓 楼

鼓楼在鐘楼的西边，稍微偏北，当北院門大街的南端，建于公元一三八〇年（明洪武十三年）。

〔一〕公元一六九九年（清康熙三十八年）及一七三九年（乾隆四年）曾先后重修，現有碑記。樓九楹三層，建筑采「歇山式」，磚座寬五二·六公尺、高八·七公尺、洞子寬六公尺、高六公尺、深三八公尺，樓房高二四·三公尺，由地平至樓頂共計高三三公尺。虽較鐘樓稍低，而雄壯秀丽可以互相媲美。北悬「声聞于天」四字匾額，南悬「文武盛地」四字匾額。抗日战争时期，曾遭敌机轟炸。后为反动軍隊占駐，久不修理，內部毀坏不少。

西安解放后，鼓楼曾一度因上梁危險，由市人民政府及时搶救，一九五三年，又召工重修。使这一數百年歷史建筑，金碧輝煌，煥然一新，仍然保持了原來的藝術風格。我們对于劳动人民無窮的智慧和偉大的創造不禁表示万分的崇敬。

〔一〕見咸寧長安兩縣續志。