

中
国
民
间
书
法
大
系

常任等百餘
人造像記

上海书画出版社

常岳等百余人造像记

上海书画出版社

中国民间书画大法系

图书在版编目(CIP)数据

常岳等百余人造像记 上海书画出版社编. —上海:
上海书画出版社, 2003.7

(中国民间书法大系)

ISBN 7-80672-628-4

I. 常... II. 上... III. 楷书—碑帖—中国—北朝时代
IV. J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第050622号

《中国民间书法大系》编委会

主 编	卢辅圣
编 委	方传鑫
	刘小晴
	庄新兴
	沈培方
	时洁芳
	胡传海
责任编辑	时洁芳
封面设计	潘志远
技术编辑	吴蕃中

常岳等百余人造像记 上海书画出版社编

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路81号

邮编: 200235

网址: www.duoyanxuan.com

E-mail: shcpbh@online.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 1 印数: 1-5,000

2003年7月第1版 2003年7月第1次印刷

ISBN 7-80672-628-4/J·552

定价: 8元

常岳等百余人造像记简介

当宗教将社会形态加以整合后，就完成了传统的说法即『道统』、『学统』与『政统』的合流。合流使思想的整体拥有了『话语的权力』，并逐渐演变为『政治的权力』，它让个人、群体或组织慑服于权威与法统之下。北朝时期的政教合一使宗教通过政治体制渗透到生活的各个领域，凡人的举动施为坐起卧息、衣服饮食、往止居处莫具于经旨。自上而下的造像行为使当时的人们沉溺于狂热的宗教活动之中。『题记述及所造之像（释迦、弥勒像为多）及求福事，上及君国，下及眷属至于一切众生。或为一人一家所造，或为数十、百人联合而造。』作记者上自帝王贵族下至平民百姓，题记有的丽辞华章，有的乡言俗语。有文字误漏的，有缺造作人姓名以待补刻的，有修造旧像改刻记文的，有在旧像旧记旁添刻姓名的。（马子云、施安昌《碑帖鉴定》）一如常岳那样，『率邑义一百余人，寄财于三宝，托果于婆娑，罄竭家珍，敬造石碑像』，于是『乃运玉石于他山，采浮磐于今浦，既如天上降来，又似地中涌出』，为的是达到『三宝常存，法轮永固，国祚永隆，八方宁忝』的目的。清代主祀《金石萃编》卷三十九《北魏造像诸碑总论》中曾深刻地指出：『释氏以往生西方极乐净土，上升兜率天官之说诱之，故愚夫相率造像，以冀佛佑，百余年来，浸成风俗……纵观造像诸记，其祈祷之词，上及国家，下及父子，以至来生，愿望甚夥，其余鄙俚不经，为吾儒所必斥，然其幸生畏死，伤乱离而想太平，迫于不得已，而不暇记其妄诞者。造像记的

艺术形态应该说就符合了当时人们的心理要求。故北朝造像记虽发达，然刻工偏重造像而疏虞文字，用刀简略，故方峻之笔时时可见；而碑志自然重在文字，则镌刻也就相对精致，方圆之笔交替互用，这是两者的差别。

现藏于朵云轩的《常岳等百余人造像记》拓片为北朝造像记书法，年月泐。《补访碑录》中列于北齐，《八琼室金石文字补正》以为『书兼隶法，当是北魏手笔，决非齐刻』。在河南洛阳存古阁。正书。有方界格。记后及下方皆题名。书法精能挺拔，间有一二篆隶书。记文之结字，大小欹侧，不甚整齐。题名则宽博工整略兼隶意。

《常岳等百余人造像记》在外观形制上采用了《始平公造像记》画界格的方式，应该说是以一种恭谨的态度来对待的，加之书刻俱精，有纤毫毕现的感觉，所以在北魏造像中属于上乘之作。同时，这是一件典型的隶楷交错的造像记，楷意大于隶意，在其用笔中我们已能清晰地感觉到唐楷法度森严的几丝气息，如有些字已接近颜真卿《多宝塔碑》中的用笔和结体特征。然而，这毕竟是一件北朝时期的造像记作品，正处在逐渐被雅化与整合的过渡期，所以尽管整体上欹侧感不强，但某些局部的处理依然体现出北朝书法一贯的自然天真的特点。临写此造像记，在用笔上应以露锋方笔为主，提按转折须交代清晰，结字上以方居多，要适当保留一些隶书的波磔点画以增强古趣。对某些结构的处理，既要考虑其视觉美感又不能过分追求离奇怪异的造型，以免破坏整体气息效果。应该说，临写的过程也是一个再创作的过程，历代书法大师留存于世的临本均说明了这一点。此造像记可作为已谙熟唐楷并想再进一步求变求新的过渡性临本。

胡传海

夫冥宗顯湛則法水剎冲至道无原亦衆生出姐路今沸清信宋傷女
弟子常岳等謂知四毒之分疑五蔭之畫廢遂寧邑義一清信宋傷女
百余人寄財於三寶託果於淺淺罄竭家郵敬造石碑湫清信陽陵
一區其石深也乃運玉石於地山採浮磬於今浦既如清信鄭安
天上降來又沼地中湧出致史故者以連樂善望歸獨目
出莫不覺○落觀拔難周尋开已通目非大士是斯法建清信鄭安
都邑義著少率道門長簡法教知脫命北不堅危身之難保清信宋敬安
遂臨伊蘭出无斯石嶺之西鎮醒容一斯就觀覺率來疑清信任妙安
費龍華始至鄂乃率合一百人等知四大之无常爲能建此清信諸高安歸
功業者裁藉此碑詞善根仰散洪願三寶常存法輪永固清信宋迴姬
國祚永隆八万等永七世无灾託生妙以一功衆生同登清信宋向清女
斯果但聖容隱顯且刊石圖形鑄金寫決已寄石文其辭白清信趙銀妃
徽容尊顯曉真如妙茲飄色煥爛先殊雅形在石不異今軀清信賈外暉
名功巧鑄如中石初懇歎荷負无二真如

齋主任懷僑齋主趙法藏邑老乞陵太平楊崇

都邑王素義和

都邑王楊蓮業齋主任懷柏

九心勤心在尹顯齋主任元齋主任楊祖義

勸化王常顯齋主任

中正諸高在磨齋主任

都維那衛貫朝齋主任

都維那楊仕確齋主任

維那李珍和

齋主任趙敬遠

邑子張樹生

邑子素乾育

邑子李僧生

邑子任高生

邑子雲洪顯

邑子賀迴樂

邑子張樹生

邑子素乾育

邑子李僧生

邑子常現

夫真宗疑湛則法水剎
弟子常丘等謂知四毒
百余人寄財於三寶託
一區其石渠也乃運
天上降來又沼地中湧

冲至道无原示衆生
出之分殿五蔭出畫庑遂
果於海海磬竭家甄敬
玉石於池山樑浮磬於
出致史疎者之近樂善

望今造寧姐
歸浦石邑路
溺既碑義今
身如濂一沸
清信鄭主女
清信陽花陵
清信宋鯁姬
清信宋穆女

出莫不覺。○落觀拔
都是義等。必深尊門長
迹臨伊關。出左斷石嶺
發龍華。始至巖乃率合
功業者。我藉此摩訶善

難周尋升回通自非大
聞法教知脆命北不堅
之西鑄聖容一
一百人等知四大之无
根仰散洪顛三寶常存

士皂師法達清信素敬安
危身之難保清信素敬安
覓率新求疑清信任妙安
常焉能達此清信諸葛之歸
法輪永固清信未迴姪

功業者哉藉此摩訶善
國祚永隆八方寧承七
斯果但聖容隱顯且刊
容尊煥曉真如妙茲
功巧鑄如本石初懇歎

根仰散洪顛三寶常存
世先零託生妙路一切
石圖形鑄金寫法旨寄
麗色煖瀾先殊雅形在
荷負无二真如

常為能達此
清信諸葛之歸
法輪永固
清信未迴姪
眾生同登
清信向清女
石文其辭白
清信趙銀妃
石亦異今
軀清信賈外暉

都邑主素義和

都邑主楊遵業齊主任

元勳化每尹顯達齊主張

勳主常顯出齊主衛

素景珍齊主趙

中士諸葛達磨齊主常

維那衛貫胡
維那楊仕雄
維那素興珍
維那李珣和
維那趙天
齋主常珍和
齋主素興顯
齋主趙顯和
齋主趙敬遠