



美术参考资料

怎样设计黑板报

美术参考资料

怎样设计黑板报

吴树勋编写

这样设计黑板报

王树勋 编

人民美术出版社出版

(北京北总布胡同32号)

华书店北京发行所发行

(印刷)

1976年

第一次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 1 1/2

书号: 8027·6118 印数: 1—800,000

“农村版图书”出版说明

遵照毛主席“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政”以及“要关怀青年一代的成长”的教导，我们从全国近期出版的图书中，选拔出一批适合农村需要的读物，作为“农村版图书”出版，向全国农村推广发行。

“农村版图书”以马克思主义、列宁主义、毛泽东思想为指针，以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，根据党的政治任务、农村各项方针政策和三大革命运动的实际需要进行选编。读者对象是广大贫下中农、农村知识青年、农村基层干部和农村中小学教师。“农村版图书”的内容，包括政治读物、社会科学基础读物、文学艺术读物、文化科学读物以及工具书等。

选编“农村版图书”是件新的工作，希望广大读者和有关方面的同志帮助我们做好这项工作。

农村版图书编选小组

怎样设计黑板报

黑板报是宣传马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的重要阵地，也是深入批林批孔、批判修正主义的有力武器。无论是工厂、农村、部队、机关、学校都办有黑板报，发挥了**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人**的战斗作用。为了把黑板报的内容更好地介绍给群众，使大家越看越爱看，就必须把黑板报加以美术设计。下面就谈谈有关黑板报美术设计方面的几个问题：如版面的编排设计，报头、题眉、花边的设计，彩色粉笔的使用方法和黑板画的画法，以及使用简便的工具画圆、椭圆、菱形、透视图和放大、分格等方法，以供搞黑板报的同志作参考。

一 版面设计

在抄写文字稿子之前，对于文字稿子的内容要作全面了解，如这一期黑板报的主要内容是什么，共有几篇文章，要预先仔细考虑一下整个版面的布局，每篇文章排在什么位置，选用什么报头、插图等等，都做到心中有数。设计版面要把重点内容突出，主次分明，使读者一看就能了解黑板报的中心内容。在版面的编排设计方面，要注意以下几点：

1. 毛主席语录要放在版面上部最显要的位置，报头及重要文章、社论也要排在适当的醒目位置。

2 黑板报文章的编排，除按内容分主次前后外，还要注意长短文章相穿插和横排、竖排相结合，这样可以使版面结构美观，既疏密均匀、排列整齐，而又生动活泼。

3. 通栏标语很重要，因为它最集中地体现这一期黑板报的主题思想，处理得当，才能给人以深刻的印象。用的字体可以变化多样，如黑体、宋体、隶书、行书……等，力求做到醒目庄重，美观大方。

4. 抄写黑板报之前，先把黑板擦干净，或用稀墨汁刷一遍，使它干净均匀、乌黑，这样写出字、画上画才能鲜明，才能给人以新鲜明快的感觉。反之，如果黑板是泛白发

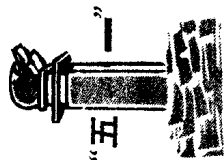
花的，无论怎样下功夫抄写，怎样用色彩美化，也是不鲜明，不美观的。擦黑板还要注意不用带油的板擦和抹布，免得黑板上有了油写不上字，画不上画，倘若黑板沾上油，就必须用干净抹布擦得干干净净。

在抄写之前还要大约估计一下文章的字数，打算抄几行，每行抄多少字，插图安排在什么地方……等，都要计划好，以免最后出现空地太多或抄写不下的情况。版面的编排计划好了以后，再用粉线打行线，横排的行线要打平，竖排的行线要打直，行线打好以后，即可进行抄写。字要写正确，一篇文章的字体大小要一样，字迹要清楚、整齐，字与字的距离要小于行与行的距离。

5. 插图是根据文章的内容和版面的安排来设计的，有了插图可以使版面活泼一些，也更增强版面的感染力和战斗力，但插图不宜过多，不要喧宾夺主，更不要把所有空隙都插上画，以免造成版面拥挤，眼花缭乱，影响黑板报的宣传作用。

(附版面设计参考图，4页——8页)

全世界无产者，联合起来！



“五”

□□□□



□□□□

沿着毛主席的无产阶级革命路线胜利前进



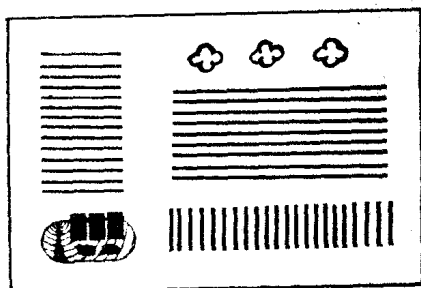
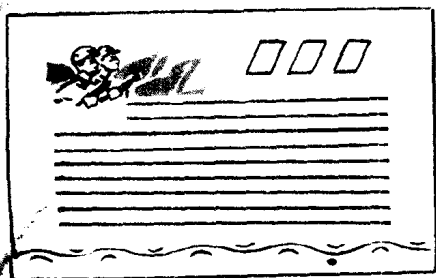
□□□□



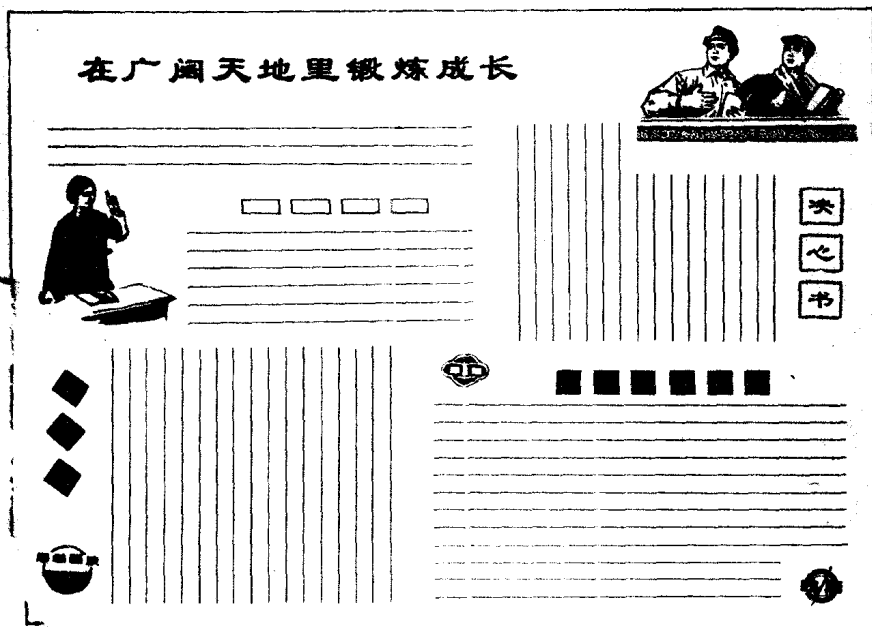
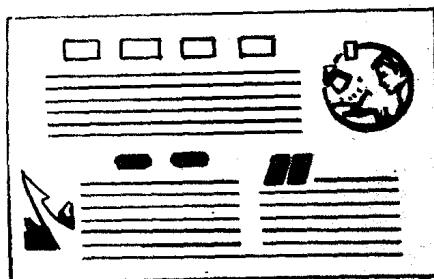
□□□□

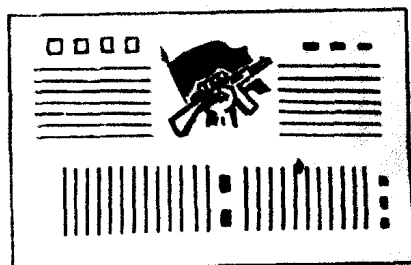
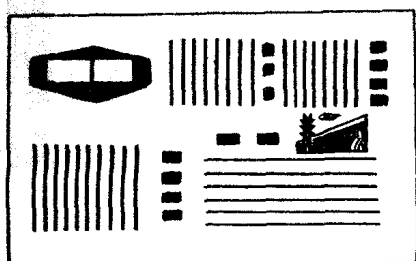
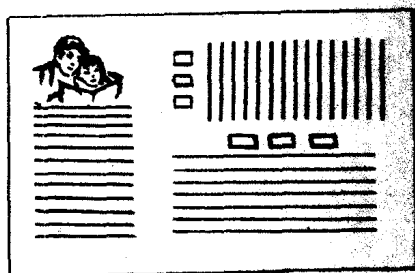
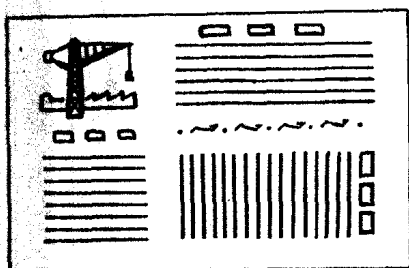
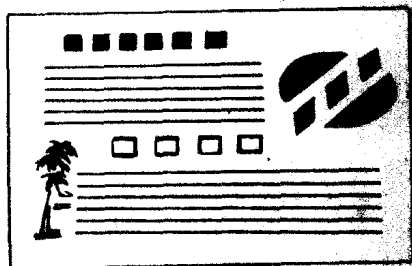
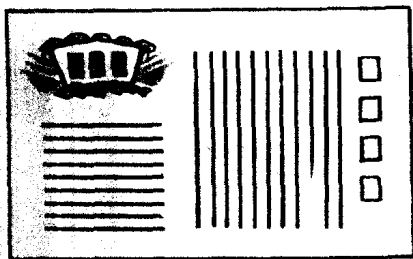
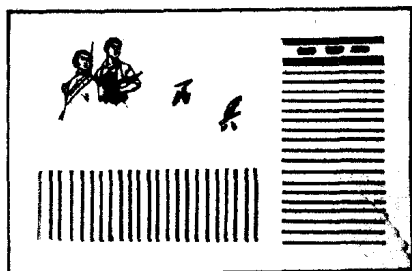
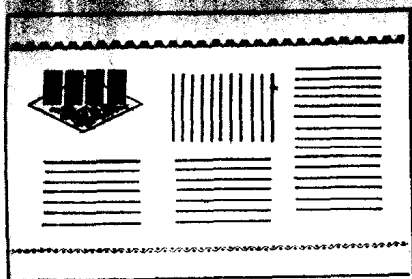
原
书
缺
页

原
书
缺
页



一篇至四篇文章编排示例





二 报 头

报头，形象地反映出黑板报的主题思想，起了开门见山的作用，因此，报头必须紧密配合内容。报头的构图可简可繁，简单的可用几个美术字与简单图形组成；复杂的可用表现主题性的人物画组成。表现同样内容，报头构图的复杂与简练，可根据时间的充裕与否来定，由于黑板报要出得快，所以报头设计要力求简练，用较短的时间达到好的效果。

报头一般由主题图形、报头字和几何形色块或花边三部分组成（图二）。报头的形状有方形、长方形、圆形、椭圆形、菱形或在这些形的基础上稍加变化的图形构成（图三）。报头设计上要注意两点：1. 构图要稳定，就是画面的重心要稳定，不要左轻右重或头重脚轻。使画面布局稳定有两种构图形式：一是“对称”，就是上下或左右图形相同；一是“均衡”，就是上下或左右图形的分量平衡。2. 画面结构要紧凑，就是画面结构要紧密连成一体，用几何形或线条把分散各部分连结起来；或是将分散的各部分进行局部重叠。（图四）

设计报头要到革命战斗生活中索取素材，可以利用速写和照片。参照报纸、画报以及宣传图片上的照片设计报

头，可先把照片进行必要的简化，抓住形象的显著特征，经过删减或夸张等加工，把形象概括地表现出来，作为报头的主题图形，再配上黑板报题名的美术字，用适合的几何形作外形，把美术字和画两部分有机地组织在一起，即可绘成报头。（图五）

为了紧密配合当前革命形势和本地区、本单位的实际情况，更有针对性地开展宣传活动，只利用现有报头参考资料或利用图片作报头，是远远不够的，同时这些资料都有一定的局限性。因此，设计报头除了参考图片和报头资料外，主要的应该在火热的三大革命斗争中画速写，搜集黑板报内容需要的形象和素材，回来经过加工，便可创作出生动有力、有针对性、战斗性的反映现实生活的报头来。现实生活是创作报头取之不尽、用之不竭的源泉，到现实生活中去索取素材，也是设计报头的重要的方法，所以我们搞黑板报的同志要锻炼画速写，多画速写，平时多积累素材，用时就方便了。

利用速写设计报头时，选材与构图是很重要的。有时一个场面的速写，选材构图搞好了，同时就能选取、创作出几个报头画面来。根据突出主题与构图的需要，在选材时可适当取舍，删减或补充，使其更典型、更完美。（图六、七）



图一

表达同样内容，根据
时间报头可简可繁。

图二 报头一般组成部分

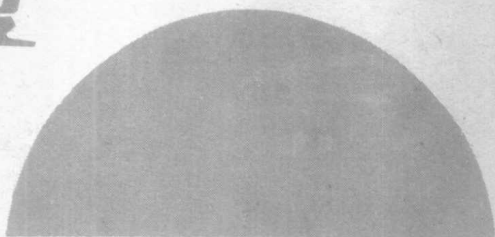
一 主题画



二 报头名字

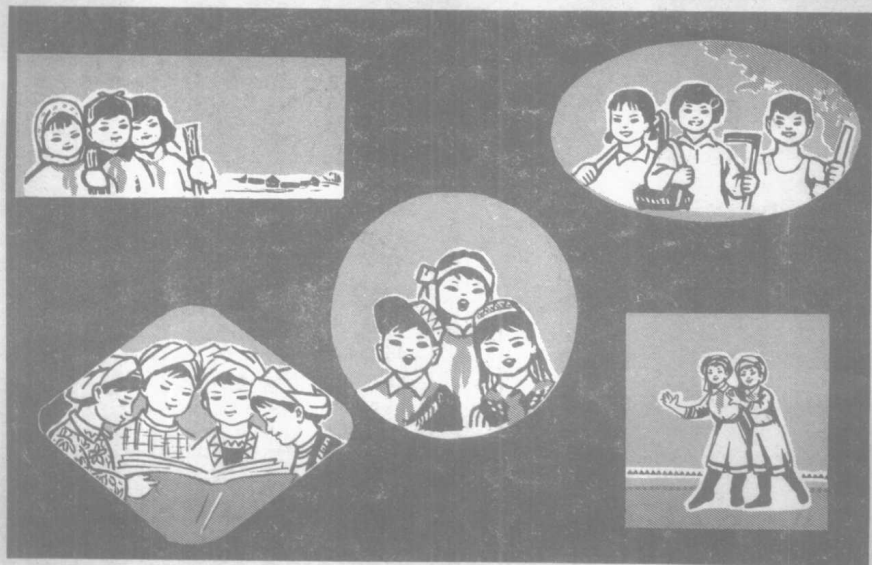
广阔天地

三 几何形色块



四 报头





图三 报头一般变化形式

图四

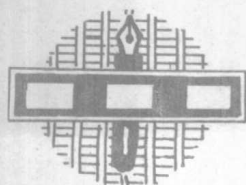
大批判

大批判

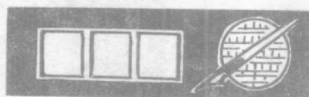
紧凑

(相互重叠一部分)

不紧凑



对称



不对称

均衡



紧凑(用几何形连结)



图五 利用照片绘制报头