

与人情

楚辞

李 诚 编著

四川人民出版社

2207.22

L346

名著精华的现代应用

(第三卷)

④

《楚辞》与人情

李 诚 主编

四川人民出版社

(川) 新登字 001 号

责任编辑: 蒲元明

封面设计: 刘渠伟

技术设计: 古 蓉

名著精华的现代应用 (第三卷·④)

《楚辞》与人情

李 诚 编著

四川人民出版社出版发行 (成都盐道街3号)

新华书店经销

成都前进印刷厂印刷

郫县民政印装厂装订

开本 850×1168mm/32 印张 12.5 字数 310 千

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

ISBN7-220-03076-2/Z·179 印数: 1-10000

(分 册) 定价: 17.55 元

(本卷共四分册) 定价: 64.80 元

序

中国是一个文明古国，是一个文化灿烂之邦。其文化传统，源远流长；其知识积淀，博大宏富；其名著经典，汗牛充栋。在今天，弘扬民族文化而使它具有时代精神，这是社会主义精神文明建设的一项任务。

中国古籍图书浩如烟海，而现在处于竞争社会的人们，生活节奏紧张，时间和精力有限，读书要求能少而精，信息量大，读了有用。如果我们原封不动地翻印古书，或者照老路子校点加注释搬出古书，这就远离了广大读者，当然就要受到他们的冷漠。为了使古籍在今天的社会生活中发挥作用，为了广大读者所接受，一是要精选，挑出精华来；二是要“搭桥”，让人读得懂；三是实用，能够结合实际。这是时代也是广大读者的期望和需求。

基于以上想法，我们组织了四川师范大学、四川联合大学、四川人民出版社等单位的部分专业人员，把《名著精华的现代应用》作为“九五”科研课题，从古代丰富的文化典籍中，选取一些最具有代表性、实用性的古代名著进行研究，并把研究成果整理成书，分卷出版，每卷四本、每本二三十万字。作者根据各自的研究与理解，选取其中最能结合社会实际的名段子加以注释、评析、实例应用说明等，以飨读者。这样，力求化艰深为浅显，化理论为实用，化腐朽为神奇，希冀对社会、对读者有所裨益。

我们编著这套书，总结了海内外应用名著的经验，在“实用”上着力，因此全书具有以下五个鲜明的特色：

其一是“新”。这套书从现实社会生活的实际、“实用”出发，用现代的观点去总结古代名著的精华，提出全新的、有借鉴意义的思想观点和方法，进行梳理和总结，加以发扬，达到推陈出新

的目的，使之在今日社会生活中发挥积极作用。这是一套以全新面目出现在现代社会的实用性图书。

其二是“精”。我们对名著进行了精选，选取古代最杰出、最具实用性的名著例如《论语》、《孙子兵法》、《老子》等。同时，对于这些精品书，我们还从中进行精选，选取其中实用性、针对性极强的精粹段落，做到精益求精。

其三是“白”。为读者“搭桥”，在选用精华之后，还设身处地替读者着想，要做到使他们一看就懂。对选取的精粹段子，除了加简明易晓的注释外，还将它们译为白话文，使具有中等文化程度的读者一看便能明了，解决语言上障碍。

其四是“明”。为读者导引，将精粹段子蕴含的思想、理论、韬略进行鲜明的剖析，使读者认识其应用价值，从而得到启发，能够真正把握并汲取其中的精髓，以作为自己生活、工作中的借鉴。

其五是“用”。为现代应用者提供范例，将应用的思路及方法介绍给读者。可以说，本书奉献给人们的，是社会人生的指导性方略；它为政治斗争提供取胜秘诀，它为军事斗争提供制胜智谋，它为生产经营提供获胜奇谋，它为商业竞争提供争胜妙计，它为社会交往提供求胜善策……总之，它给人们提供的智慧的方略，人们在社会生活任何方面应用都可能从中获得具体教益，真正做到“有用”、“能用”。

这套书力求雅俗共赏，引人入胜，从而使读者获得莫大的好处，希望它能成为人们工作、生活的良师益友。

近年来，国内也零星出版过一些类似图书。如今系统而又有规模地做这件事，对于我们来说，还是一种尝试，由于是一种尝试，而我们的水平和能力又有限，疏漏、牵强、错误在所难免，祈望有识方家和广大读者批评指正，以便再版时改正。

主 编 者

1995年7月

四川省教委“九五”哲学社会科学科研项目

《名著精华的现代应用》

主 编

张振德 黄 葵

副主编

蒲元明 宋子然

编 委

(以姓氏笔为序)

王均裕 邓英树

皮朝纲 李 诚

李大明 阳仁杰

吴明贤 苗永川

赵晓兰 徐安怀

秦彦士 谢 谦

熊良智



李 诚 1953 年生，四川重庆人。1982 年毕业于西南师范大学中文系。1985 年毕业于四川师范大学中国古代文学研究所，获硕士学位。现为四川师范大学副教授，四川师范大学中国古代文学研究所副所长，中国屈原学会副秘书长。著有《〈楚辞〉文心管窥——龙凤文化研究之一》、《〈韩非子〉译注》，与人合著有《〈楚辞〉今注》、《〈古文小品咀华〉今译》、《文艺鉴赏学引论》等。

A0741800

日期	姓名	借书证号	备
		A1741798-800	1207.22
			1346

成 1

A0741800

目 录

序.....	(1)
前 言.....	(1)
既重“内美”，更重“修养”	(6)
——读《离骚》节选 1	
忠臣与原则	(12)
——读《离骚》节选 2	
追求与无悔	(17)
——读《离骚》节选 3	
不理它，走自己的路.....	(22)
——读《离骚》节选 4	
进不得用，退可自修.....	(25)
——读《离骚》节选 5	
淫乐招灾，论道多福.....	(30)
——读《离骚》节选 6	
痛惜光阴，抓紧自我.....	(35)

——读《离骚》节选 7	
屈原求偶的启示	(40)
——读《离骚》节选 8	
十步之内,必有芳草	(47)
——读《离骚》节选 9	
举贤授能,定国安邦	(51)
——读《离骚》节选 10	
祖国,永远的眷恋	(58)
——读《离骚》节选 11	
早期祭祀,生动的民俗画卷	(65)
——读《九歌·东皇太一》	
思君还是男女之恋(一)	(69)
——读《九歌·云中君》	
思人君还是男女之恋(二)	(72)
——读《九歌·湘君》	
思君还是男女之恋(三)	(78)
——读《九歌·湘夫人》	
宿命论与人生	(83)
——读《九歌·大司命》	
悲痛生别离,快乐新相知	(87)
——读《九歌·少司命》	
声色娱人,观者忘归	(91)
——读《九歌·东君》	
思君还是男女之恋(四)	(95)
——读《九歌·河伯》	

思君还是男女之恋(五)	(98)
——读《九歌·山鬼》	
国殇·国魂	(103)
——读《九歌·国殇》	
春兰秋菊开终古	(107)
——读《九歌·礼魂》	
大无畏的怀疑精神颂	(109)
——读《天问》节选 1	
前仆后继,永不停歇	(115)
——读《天问》节选 2	
百科全书与诗人情怀	(121)
——读《天问》节选 3	
深沉的历史责问	(125)
——读《天问》节选 4	
社会的认同最重要	(136)
——读《天问》节选 5	
天命还是人事	(141)
——读《天问》节选 6	
女祸与历史	(149)
——读《天问》节选 7	
过而能改,善莫大焉	(158)
——读《天问》节选 8	
忠与忠的方式	(165)
——读《九章·惜诵》	
民族,人生的根	(176)

——读《九章·涉江》	
爱国,人生的主心骨	(184)
——读《九章·哀郢》	
种瓜得瓜,种豆得豆	(193)
——读《九章·抽思》	
人言可畏与邑犬群吠	(203)
——读《九章·怀沙》	
诚于中而形于外	(212)
——读《九章·思美人》	
法治,立国之本	(220)
——读《九章·惜往日》	
修养操守,君子之道	(230)
——读《九章·桔颂》	
孤独与英雄	(235)
——读《九章·悲回风》	
美蕴含在生活心态中	(247)
——读《远游》	
原则与良知	(267)
——读《卜居》	
洁身自好也是一种贡献	(272)
——读《渔父》	
秋天不必悲歌	(276)
——读《九辩》节选 1	
忠诚正直与商品社会	(281)
——读《九辩》节选 2	

时不我待,建功立业	(287)
——读《九辩》节选 3	
满天秋云谁吹散	(292)
——读《九辩》节选 4	
良禽择木而栖	(296)
——读《九辩》节选 5	
手段与目的同样应该追求崇高	(301)
——读《九辩》节选 6	
最美不过夕阳红	(306)
——读《九辩》节选 7	
以私害公,后必危败	(310)
——读《九辩》节选 8	
嫉妒,双刃的毒剑	(316)
——读《九辩》节选 9	
奢华挽救不了灵魂	(323)
——读《招魂》	
尚贤赏罚为国家	(348)
——读《大招》	
行动有时就是功业	(367)
——读《惜誓》	
现代世界与隐居	(375)
——读《招隐士》	
附录:《楚辞》妙语选译	(381)

前 言

仅从本书的题目与目录即已不难看出，本书并非一般的古籍普及读本。毋宁说，它是商品社会中的人生观和人生态度也即人情的一种投射和反映。但它毕竟又是在阅读某种古籍时所产生的投射和反映，所以读懂这种古籍乃是基本的前提。在本书，这种古籍就是《楚辞》。

楚辞本来是指的一种特殊的诗歌体裁。这种体裁的文人创作出现在公元前二百多年，现在已知的第一个作家是屈原。正如我们在本书中所看到的，屈原所写的这些诗歌是极其美丽而又辉煌的。那么按照通常的规律，任何一种文学体裁的产生都总有一个孕育、生长、发展、成熟的过程，在屈原所写的诗歌之前，是否还有一些不是那么成熟的楚辞呢？遗憾的是，到现在还未发现。所知道的，不过是几首楚地的民歌，距离屈原的鸿篇巨制，也还是有很大距离的。那么，从简单的民歌到屈原的鸿篇巨制，这其间的空白到底该怎样解释？这已经成为中国文化史和文学史上的一个神秘而又幽美的谜。

不过尽管如此，我们还是发现，从现在的考古状况来看，春秋时代（公元前770年——476年）的楚国文化，是走在当时中原各国之前的，这从现在已经发掘出的楚国的雕塑、刺绣、青铜器铸造技术和工艺、建筑、绘画、音乐、舞蹈等都可以看出。屈原的诗歌产生于这样的文化土壤，实际上反映了这些文化艺术形式所反映的内容，应该说它的产生是并不奇怪的。

楚辞既然姓“楚”，它所采用的形式，当然就与楚地（主要在今湖北、湖南）有密切关系，而最主要的就表现在它的语言上。从

词汇上讲，其中有不少楚方言，涉及到不少楚地的植物；从语音上讲，它是用楚地的音调来吟唱的；从句型结构上来讲，最明显不过的标帜就是其中的“兮”字，约当于现代的“啊”，特别适于朗诵中情感的抒发。

自屈原用这种体裁写了诗歌以后，他的学生宋玉，与宋玉大约同时的唐勒、景差都模拟着屈原的形式写过楚辞，不过现在只剩下宋玉的《九辩》，其他两位的作品都遗失了。后来随着短暂的秦朝的覆灭，汉朝得以建立，而汉高祖刘邦与他手下的不少大臣都是原楚地的人，因此酷爱楚辞。汉代于是掀起了一个模拟屈原的诗歌，写楚辞的热潮，因而为今天留下不少篇章。

楚辞被收集在一起成为一部书应是在战国末期。第一个做这件事的就是宋玉，他把屈原的《离骚》放在前面，再把自己的《九辩》附在后面，形成了汉初以前流传的《楚辞》传本。西汉初年，汉武帝刘彻酷爱阅读《楚辞》，他甚至命令进朝来拜见他的叔父刘安即席写下一篇关于《离骚》的注释——《离骚传》，供自己放在手边阅读。当然不用说刘安也是一位《楚辞》爱好者了，他不满足于宋玉所留下的传本，更加努力搜集流传在民间的屈原作品，将《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》等屈原的作品收辑在一起，然后又把自己所写的《招隐士》附在后面，形成了新的《楚辞》传本。后来在西汉晚期，文献学家刘向在整理文献典籍时，又加上了屈原的《招魂》以及其他汉人的篇章，再附上了自己的《九叹》，基本上形成了现在流传的《楚辞》一书面貌。东汉之前，在又增加了几篇作品的情况下，《楚辞》一书的面貌定型了。

就现在来回顾，《楚辞》中屈原的作品既可以说是空前的，又可以说是绝后的。对其中许多问题的研究，还有漫长的路要走。从屈原的诗歌产生之时起，就开始了对他诗歌的研究。现存最早的当然数刘安的《离骚传》了。以后像司马迁、刘向、扬雄、贾逵、

马融、班固等中国文化史上有名的人都先后对屈原的诗歌进行过研究，写过注释，但是都风流云散，不知所终了。现在流传下来的对《楚辞》一书最早的注释是东汉王逸的《楚辞章句》。而历史上对《楚辞》注释比较有名的著作，除王逸《楚辞章句》外，还有宋代洪兴祖的《楚辞补注》、朱熹的《楚辞集注》等。明清以后，更是注家蜂起。这些注释虽然难免有不准确的地方，但总是一个时代、一些阶层、一些人心态的反映，也是楚辞学史的有机组成部分，因此都应该认为是有功于中华文化的。

屈原的诗歌，在文学史上，被称为“屈骚”。就其影响而言，向来与《诗经》并称为“诗骚”，被认为是中国文学的源头。但是我们认为，如果认真理论起来，从纯文学、艺术的角度考察，恐怕“骚”对后代文学的影响远甚于《诗经》。要讨论这个题目，大概不是一本两本书可以解决的，因此我们就只好说到这里为止。至于说到思想内容，“骚”对后代文人的影响之大，更是远非《诗经》所能及。“屈骚”中所表现出的伦理、人格、理想、情操、思想等等，在历史上乃至近代都曾经引起过针锋相对的激烈的争论，但最终屈原和他的思想品格仍然得到了全民族大多数人的认同。从本书中不难看出，屈原的思想是极其丰富的，正是所谓上念国家，下悲小我，举凡爱国、好修、节操、求偶等等，凡人思想所应经历的，几乎无所不包。这些思想内容对于生活于二十世纪末的我们，仍然可以说是贴切而现实的。有时候，我们甚至有这样的感觉，两千多年的历史长河仿佛只是一瞬，屈原当年所碰到的，所哀叹的，所醉心的一切，其实常常就在我们身边重演，不过形式不同而已。这种情形与我们通常所理解的历史是否前进等问题毫无关系，它只是说明了，人在许多年前就已发展得很成熟了，社会前进是容易的，但人的思维方式，思维出发点，思维目的却是很不容易改变的。有鉴于此，我们将今天再次阅读《楚辞》，特别是“屈骚”时的心得与对现代社会中人情的思考写出来，在这里

奉献给大家，倘能引起大家对人生与自身的哪怕些微的反省和思考，我们就心愿已足了。不可讳言，在激烈竞争的商品社会中，人们常常由于本能的一种自我保护的潜意识，陷入了旷日持久的竞争中，在这种竞争中，人们常常忘记了自己“人”的本质属性，从而混同于一般的低等生物。在这种时候读读《楚辞》，读读“屈骚”，对于认识自己，认识人生，认识人生的终极目的，无疑是大有裨益的。

关于这部书的整体结构，是由整套书的体例所规定的。具体到《楚辞》而言，我们面临着两难的境地：如果从屈原的心路历程即他所关怀的伦理诸问题的逻辑出发编排，我们势必要冒拆散一部古籍，肆意将其重新安排的危险，这对于一些酷爱古籍的人是一种极大的冒犯，同时使我们一些年青的读者在初次接触古籍时就得到一种完全不符合原貌的印象；如果按照古籍原有的顺序安排，本书所措意的伦理、人生的讨论将完全是一派凌乱，毫无章法。两难不可兼顾，我们只好又一次像大多数中国人所习惯的那样，敬畏祖宗，把篇目完全照洪兴祖《楚辞补注》的顺序安排。唯一不同的是，去掉了《招隐士》以后的东方朔《七谏》、严忌《哀时命》、王褒《九怀》、刘向《九叹》、王逸《九思》五篇。删去的理由，一是囿于篇幅，二是作为模拟屈原诗歌的作品，朱熹早就指出过这些汉人的作品除《七谏》、《九叹》稍好以外，其他都词气平缓，意欠深切，如无病呻吟，因此删去亦无伤大雅了。应该强调指出，凡入选的篇目，都没加任何删节，因而《楚辞》中的精华都在本书中了，其目的仍然是力图保留一个较完整的《楚辞》全貌。倘读者能细读一过，仅此而言，已胜过大学本科中文专业的学生了。

最后想指出，书后附的《妙语选》是本丛书策划者弘扬中华文化良苦用心的又一表现。所谓“妙语”，想来应该包括警句、富有生活启迪意义的句子、在文学史上曾经起过重大影响的句子、在

文学艺术领域与生活中常被人乐于称道的句子。我们就是按照这样一些标准来选录的。但是“妙语”的“译文”部分常常与正文中的“译文”小有差别，那原因在于，在正文中，一两个单独的句子有前后文照应，而“妙语选”中却缺少了这种照应，因此不能不酌情调整，使其自成系统，但根本意思却并无改变。

《楚辞》一书有多种版本，各种本子文字也有差异，本书是以中华书局1983年出版的排印本《楚辞补注》作为底本的，其中个别的异体字与今天书写习惯不同的，酌情做了更动。

本书是释读古籍的一种新的尝试，疵误乞识者教之。

李 诚

一九九五年十月