

當代藝術家訪問錄(二)

廖雪芳編著

雄獅圖書公司出版



J203

L561 當代藝術家訪問錄

(第二冊)

廖雪芳編著
雄獅圖書公司出版

當代藝術家訪問錄(第二冊)

藝術家嘔心瀝血的創作，究竟爲人類文化提供了怎樣的進展？他們所思所行能給予我們什麼啓示？

「當代藝術家訪問錄」第二冊是本刊編輯廖雪芳以平實的文筆，直接採訪完成的。書中詳細報導高一峯、江漢東、歐豪年、賈君璧、洪瑞麟、陳德旺、張萬傳、劉其偉、李德、傅狷夫、金勤伯、李梅樹、劉延濤、劉啓祥、李澤藩、張道林、李石樵、馬白水、陳靜惠等二十位藝術家的創作、思考、生活，是了解他們的第一手實料。

J203

L561 當代藝術家訪問錄

(第二冊)

廖雪芳編著
雄獅圖書公司出版

當代藝術家訪問錄(第二冊)

悲愴交響曲

——記高一峯的藝事

5

從黑白到彩色的江漢東

25

結合建築與彫塑的藝術家楊英風

37

揮灑自如・機趣自成

——看劉延濤的水墨畫

49

平凡中見真性

——喜愛描寫礦工的洪瑞麟

59

欲以西畫工具表現空靈感覺的張道林

71

傳統而典雅的金勤伯

81

崇尚寫實的李梅樹

87

深入傳統・師法自然・渾然忘我

——永遠不服老的黃君璧

99

探究繪畫本質的陳德旺

確立空象概念・注重虛實輕重

109

——嶺南派畫家歐豪年
恬淡・平和・明亮

——看劉啓祥的繪畫

——從畫筆中享受生活情趣

——喜愛畫魚的張萬傳

——馬白水的繪畫觀

——愛自然山水・玩書畫爲樂

——傅狷夫的繪畫天地

——畫風堅實的水彩畫家李澤藩

——李石樵的繪畫長跑

——理性與感性的搏鬥

——與李德談繪畫

——畫壇的老巫師

——劉其偉其人其畫

——纖細而粗獷

——陳靜惠的繪畫

——後記

悲愴交響曲

——記高一峯的藝事



上・高一峯夫婦攝於四十四年元旦

左上・高一峯作画情形

左・高一峯攝於執教包頭中學時

下・高一峯夫婦及其女兒



畫家很多，「真正」的畫家很少；而高一峯是一位真正誠懇、執著的畫家。

有些人名氣比成就大，但高一峯的成就却遠遠超過他的名氣。

這是一個畫家的真實故事。

高一峯一生孜孜矻矻，嘔心瀝血，爲的是作一個真正的畫家。他說：「從小我醉心的便是『畫家』這個頭銜」。

他一向沈默、獨立的創作過程，及貧病的自卑與自傲，使他少爲一般人所知；可是畫界人士却說：「高一峯是近代中國藝壇上的傑出人物。」

知道高一峯的事很久了，直到民國六十三年二月遇見他的女兒高慧，才真正看到並了解高一峯的畫和人。那時高慧生活並不富裕，但她珍惜父親每一張作品，不肯輕易賣掉。以後，陸續又拜訪高一峯的好友及學生、鄰居，於是他的坎坷際遇，他的理想與執着，他的不朽藝事，就逐漸在腦海中擴散、凝聚，愈來愈清晰可見了。

高一峯中等身材，微側着背，清癯的面龐上掛着一副深色眼鏡。經常長着臉，一支接一支地抽着煙，沈默寡言。他的至友裴志清形容說：「他有藝術家的怪味道。有人以爲他自視很高，不屑與人打交道；事實上他待人接物很和藹，容易接近。」他的鄰居馬晉封也曾說：「他是一個極單純的人，木訥質樸。像原木製成未加髹漆的傢俱，粗糙笨拙，從外觀上很難看出內在蘊藏的豐富厚實。」是的，他不擅言詞，不善交際，終日沈思、畫畫，不問世事。平時看來癡呆笨

拙，但一提起畫筆，神志便立即清醒靈巧起來。他最欣賞梵谷，所以自始至終像梵谷一樣，繪畫就是他的生命。

一九一五年八月，高一峯生於山西省徐溝縣鄉下；後雖移居城市，但始終以「鄉下佬」自稱。六、七歲時和小朋友玩耍，常常用瓦礫在地上畫人、畫狗、畫房子和樹。後來喜歡用瓷片在土牆上畫平劇裏的劉、關、張、趙。由於家境不佳，又生長於偏遠的山西，他的繪畫未受到注意和鼓勵。就在這樣任其發展的情況下，想不到興趣却是與日俱增。小學時他圖畫總是拿第一，包頭中學唸書時，美術還是第一，接着民國廿七年，他考進私立北平華藝術學校。

他學的是西畫。開始時一天到晚素描、素描，以後素描、水彩，以後素描、油畫。從古典畫到印象，畫到野獸，畫到立體主義……學院的正規訓練，使他的畫藝大爲精進，但是，他不滿意，水彩、油畫似乎無法傳達他心中的美感。

在自述裏他回憶說：「在北平，任何宗派的油畫都表現不出它春的華麗。在北平，一流水彩畫家表不出它秋的蕭疏。」

煩惱、苦思之餘，他決定從中國水墨畫中另闢徑。當時年逾八十的齊白石正聲名大噪，高一峯就向他拜師，從那兒知道八大山人的以簡馭繁及徐青藤的大筆潑墨。從此他興奮的畫，努力的畫，退筆成塚，廢紙成堆；他仍然不滿意，但是畫得更勤、更愉快。「素描連寫的簡筆做八大，畫面的明暗做青藤，筆觸上又摹倣白石的老辣。」在自述裏他這樣分析自己。中學及藝術學院時代的高一峯，除了專心畫事之

外，還是一位運動選手，擅長籃球及擲竿跳。莫志清表示，當時在學校裏高一峯頗為活躍，性情魯直而開朗。所以，當他民國卅一年赴綏遠臨河縣參加三民主義青年團工作時，與蒙古同胞的驕悍純樸一拍即合，結識許多朋友，體驗塞外的生活，又增加了他繪畫的

創作來源。

自述裏他說：「蒙古的馬，健壯驕悍；蒙古同胞，也健壯驕悍。然而他們淳樸，待人和善，一顆善良的心常發出天真的笑。」

冬天，他在帳幕中畫喝着馬奶，拉着馬頭琴，圍

高一峯 百合花（妻志清存）



志清兄畫之
庚午年冬月
高一峯



國之建國基業在斯一城常作作
大之徑皆得橋道自海陸七交通

大者居已產而茂世所具

而所至全球性大聯合位俄尤

覺十年彈一控制為至近則洲

不可奇也一其往及丁証明上

這中心地帶一重要原境

此指市此一村故得少所置

之人物其狀表說華北風

俗則會一乃安一可活其以

映能全大張華里華北

之此合以周其代表何者

先王一清海書以復一

望一以人古不何復斯

可說

顏小建 一九四九年十月

明子公書

八

一



當時識其沐猴罰金日
聲揚為儼然味白玉峰
三時月又後其市陸軍行

江石為題

▲高一峯 嗷嗷待哺

►賣藝人 水墨画



一峰

一峰





上及下 高一峯 捕馬圖





高一峯 慧慧的寫生



高一峯 好聲

着火的純樸面龐。秋天，他騎着馬奔馳，細察那些飛馬射鵰，或揚竿套馬的蒙古英雄。他速寫沙漠中的駱駝隊，畫它們四平八穩靜臥廟前的休憩景象，畫駝鈴遠逝的蒼涼與空寂。「風吹草低見牛羊」的大漠風光，窮目無際的曠野，蒙古人逐水草而居的浪漫與淒涼，北國兒女人情的溫暖，駿馬的狂野不羈，駱駝的忍辱負重……這一切深深影響他的氣質，豐富他的創作。

畫人、畫蒙古包、畫車、畫馬、畫駱駝、畫大漠煙霧下的一抹孤城，朝夕與共的深刻體驗與熾火般的愛心，使他的畫面渾然天成，生動而自然，帶有濃厚的地方色彩。這不僅建立他個人獨特的風格，以後偏好畫馬以至筆簡形具成為他的代表，都與此時的觀察、體會及後來的懷念夢想有關。

在塞北八年，經歷百靈廟與包頭二次轟轟烈烈的戰役後，大陸淪陷了。三十八年，高一峯和他的太太張素蓉帶着大孩子化裝逃亡，為了躲避匪軍搜索，曾隱藏在村外河溝裏，整夜兩腿深陷泥沼之中。後經輾轉逃抵澳門，他們夫婦倆雙雙得了風濕，高一峯也因此左眼視力漸弱，終至失明，張素蓉女士則雙腿癱瘓。自述裏他說：「妻是一個能幹堅強的人，她扶着我跛着前行，臉上露出微笑道：『留得青山在，不怕沒柴燒』。」

他們來臺以後生活很清苦，曾為戲院畫電影廣告，也曾接受內政部委託畫了些反共漫畫。貧與病使他變得沈默、孤僻，深居簡出，除了畫畫之外還是畫畫。從畫裏他願想當年的豪情壯志，心神隨着飛揚躍動；也只有這時他才能暫時脫逃現實生活的殘酷壓力，任心靈如駿馬般馳騁。