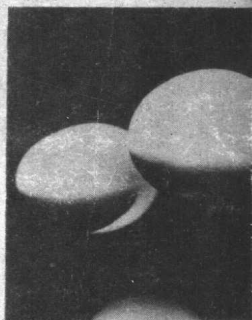


SHIYINGYISHULIUPU

# 世界摄影艺术流派图谱

任一权 编著

西湖摄影艺术出版社



069382

# 世界摄影艺术流派图谱

任 一 权 编 著

---

J431  
22/8

西湖摄影艺术出版社

# 世界摄影艺术流派图谱

任一权 编著

---

西湖摄影艺术出版社出版

(杭州葛岭路一号)

浙江新华印刷厂印刷

(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张5 字数1.3万 印数1—10,000

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷

---

统一书号: 8364·16 定 价: 1.95元

# 目 录

|                    |    |
|--------------------|----|
| 绪言                 | 1  |
| 世界摄影艺术流派演变表        | 4  |
| 绘画主义摄影             | 5  |
| 花园小景 (H·巴亚德摄)      | 7  |
| 野菊遍地的季节 (H·P 罗宾森摄) | 8  |
| 玛丽露丝纹 (D·O·希尔等摄)   | 9  |
| 唐吉珂德 (F·布乃士摄)      | 10 |
| 海景 (G·E·格雷摄)       | 11 |
| 两种生活方式 (O·G·雷兰德摄)  | 12 |
| 喂猫 (O·G·雷兰德摄)      | 13 |
| 小红帽 (L·卡罗尔摄)       | 14 |
| 弥留 (H·P·罗宾森摄)      | 15 |
| 赫依斯内溪谷 (C·西维尔摄)    | 16 |
| 静物——水果 (R·芬尼顿摄)    | 17 |
| 天使 (J·M·卡梅隆摄)      | 18 |
| 卡洛林 (H·P·罗宾森摄)     | 19 |
| 俯览 (F·M·苏克利夫摄)     | 20 |
| 纽约第五大街之冬 (A·斯迪格摄)  | 21 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| 修补渔网 (A·斯蒂埃利塔摄)      | 22 |
| 舞台后面 (R·迪麦丘耶摄)       | 23 |
| 阶梯 (F·H·伊文思摄)        | 24 |
| 阳光下的A·斯图黛 (H·库哈摄)    | 25 |
| 从十字架上抬下的基督 (L·A·希勒摄) | 26 |

## 印象派摄影 27

|                  |    |
|------------------|----|
| 亨利·钦白尼斯 (邱思摄)    | 29 |
| 葱田 (G·德比逊摄)      | 30 |
| 农夫像 (瓦采克摄)       | 31 |
| 莱茵河畔的街道 (O·施阿费摄) | 32 |
| 扫公园的人 (拉克罗亚摄)    | 33 |
| 夏天 (E·J·康斯坦普约摄)  | 34 |
| 后台 (R·杜马希摄)      | 35 |
| 桥 (奇里摄)          | 36 |
| 生命在延续 (B·A·迈耶摄)  | 37 |
| 戴帽子的女士 (埃夫尔特摄)   | 38 |

## 写实摄影 39

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 救护伤员 (R·芬顿摄)          | 41 |
| 纽约贼窟 (J·里斯摄)          | 42 |
| 摩尔根肖像 (斯泰肯摄)          | 43 |
| 在法国维勒尔海滨 (J·亨利摄)      | 44 |
| 纺织工场中 (L·哈唔摄)         | 45 |
| 威廉市长被枪击 (W·瓦内克摄)      | 46 |
| E·利兹肖像 (O·巴奈克摄)       | 47 |
| 纽约一街道 (B·阿博特摄)        | 48 |
| 非洲依索匹亚士兵的脚 (B·艾森休塔特摄) | 49 |

|                            |    |
|----------------------------|----|
| F · 巴勒斯的洗脸间 (W · 埃文斯摄)     | 50 |
| 拾煤者 (B · 勃兰德摄)             | 51 |
| 拖拉机耕过的德克萨欠尔斯郡的郊外 (D · 兰奇摄) | 52 |
| 德军进占马赛, 市民怆然泪下 (佚名摄)       | 53 |
| 邱吉尔肖像 (Y · 卡休摄)            | 54 |
| 通敌的法国女人被剃光头游街 (R · 卡帕摄)    | 55 |
| 奥葛史塔斯肖像 (A · 爱申斯达特摄)       | 56 |
| 天伦之乐 (E · 阿威特摄)            | 57 |
| 女孩 (S · 韦丝摄)               | 58 |
| 失业 (P · 波斯特摄)              | 59 |
| 母亲劝子回校 (M · 哈士文摄)          | 60 |
| <br><b>自然主义摄影</b>          | 61 |
| 采集睡莲的人 (爱默生摄)              | 63 |
| 城内的院落 (L · 骚耶摄)            | 64 |
| 沙丘 (威尔钦逊摄)                 | 65 |
| 船上 (A · R · 帕邱摄)           | 66 |
| 哈里桥 (H · 芬斯利尔摄)            | 67 |
| <br><b>纯粹派摄影</b>           | 68 |
| 三等船舱 (A · 斯提格里茨摄)          | 70 |
| 俯瞰纽约 (科班摄)                 | 71 |
| 双层的“AKELEY” (P · 斯特兰德摄)    | 72 |
| 乐曲轻奏 (P · 奥特布里德吉摄)         | 73 |
| 仙人掌 (B · 威斯顿摄)             | 74 |
| K · 桑德伯格 (E · 斯坦诚摄)        | 75 |
| 柱状巨石的侧面 (A · 亚当斯摄)         | 76 |
| 无题 (R · 伯纳哈达摄)             | 77 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| 田庄 (S · 门德里摄)       | 78 |
| 纽约布鲁克林吊桥 (V · 施埃尔摄) | 79 |

## 新即物主义摄影 80

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 穿着夏季男和服的B · 杰斯丹玛 (M · 马齐尔摄)  | 82 |
| 起重机上的轴 (P · 奥勃莱齐摄)           | 83 |
| 叶子的图案 (I · 克宁汉摄)             | 84 |
| 矿工的面孔 (勒尔斯基摄)                | 85 |
| 西班牙的甘椒 (E · 威斯吞摄)            | 86 |
| 烟囱 (W · V · 威利阿达摄)           | 87 |
| 建造米索里河水闸使用的大水管 (M · B · 惠特摄) | 88 |
| 两匹骆驼的头 (B · 兹希茨基摄)           | 89 |
| 黄杨羽蝶的幼虫 (A · 费宁葛摄)           | 90 |
| 路易 · 阿姆斯特伦 (埃力索封摄)           | 91 |

## 堪的派摄影 92

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 罗马政治会议 (E · 沙乐门摄)         | 94  |
| 春天 (A · 斯提格里茨摄)           | 95  |
| 美国乔治州“汉登堡”汽球的爆炸 (S · 谢尔摄) | 96  |
| 意籍难民 (D · 兰芝摄)            | 97  |
| 红衣主教 (C · 布列松摄)           | 98  |
| 玛莎格拉罕之舞 (B · 芭芭拉摄)        | 99  |
| 巴黎的瞬间特写 (R · 杜亚诺摄)        | 100 |
| 妓女 (E · 阿杰摄)              | 101 |
| 午休 (A · 开特斯摄)             | 102 |
| 纽约近代艺术馆门前 (A · 凯茨摄)       | 103 |

## 达达派摄影 104

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 达达——MERIKA (J·赫特菲尔德等摄) | 106 |
| 勒达和天鹅 (L·M·纳基摄)        | 107 |
| 自画像的创作 (E·利斯特基摄)       | 108 |
| 对抗 (B·摩根摄)             | 109 |
| 成功的引诱 (S·I·菲雪摄)        | 110 |
| <b>超现实主义摄影</b>         | 111 |
| 构图 (M·赖依摄)             | 113 |
| 变形的研究 (B·凯尔特斯摄)        | 114 |
| 无题 (卡通摄)               | 115 |
| 马可宾的自画像 (B·马可宾摄)       | 116 |
| 原子达里 (F·哈尔斯曼摄)         | 117 |
| 沉浮的象征 (J·奥尔斯曼摄)        | 118 |
| 无题 (J·H·奥尔斯曼摄)         | 119 |
| 两个垃圾桶 (伊凯科摄)           | 120 |
| 建筑 (B·詹德莱克摄)           | 121 |
| 音乐世界 (G·勃莱维蒂摄)         | 122 |
| <b>抽象摄影</b>            | 123 |
| 波尔多画报 (科班摄)            | 125 |
| 构成 (史格特摄)              | 126 |
| 光的抽象 (F·布鲁冈耶鲁摄)        | 127 |
| 朝天的野草 (H·考尔拉汉摄)        | 128 |
| 纽约 (6) (A·西斯金德摄)       | 129 |
| 黑纸上的表面配置 (苏默尔摄)        | 130 |
| 抽象摄影 (W·克莱因摄)          | 131 |
| 岩石上的水滴 (摩尔摄)           | 132 |
| 夜的秘密 (R·格连巴晤摄)         | 133 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 摄影画 (R·温隙斯特摄)                         | 134 |
| <b>主观主义摄影</b>                         | 135 |
| 从议会大厦顶部俯视 (R·彼德摄)                     | 137 |
| 铁钩 (S·范德坎摄)                           | 138 |
| 帽般的屋顶 (林潘摄)                           | 139 |
| 沥青的结构 (H·梅尔菲摄)                        | 140 |
| 这蛋是起源, 那两个蛋是多数, 它们<br>都在空中飘浮 (H·芬斯勒摄) | 141 |
| 世界中的黑和白 (E·V·范克摄)                     | 142 |
| 米兰杜莫广场 (M·D·比亚西摄)                     | 143 |
| 加拿大的一条街 (H·苗特密摄)                      | 144 |
| 痕迹 (后藤敬一郎摄)                           | 145 |
| 音乐棒通过的空间 (本章光郎摄)                      | 146 |
| 浩劫之后的2958年 (M·弗克尔特摄)                  | 147 |
| 月光 (杉村摄)                              | 148 |
| 照片 (B·西拉勃摄)                           | 149 |
| 无题 (N·伏拉尼克摄)                          | 150 |
| 威特罗画报 (坡洛克摄)                          | 151 |
| <b>后记</b>                             | 152 |

## 绪 言

什么是艺术上的流派？

艺术上的流派，是指文艺领域内具有某种共同创作倾向和创作特色，并有一定社会影响的集团和派别。它是文艺史上的一种现象，是—定历史阶段中的社会思潮在文艺领域中的反映。例如第一次世界大战前后，由于西方资本主义世界的社会矛盾和精神危机日益尖锐和深化，在哲学上出现了以“自我”为核心的“存在主义”、“意志论”、“扩张自我论”、“生命冲动论”等思想。在这种哲学思想影响下，艺术领域中便出现了以“自我表现”为旗帜的现代主义文艺流派。摄影艺术，作为造型艺术的一个组成部分，也受到这股思潮的影响，相继出现于这一时期的达达派、超现实主义、抽象派和主观摄影等现代流派，便是这样产生的。

当然，摄影艺术流派的形成和产生，除了与当时出现的社会思潮和艺术思潮有着不可分割的联系外，还有它自身的因素：摄影器材的不断改进和完善，为流派的产生提供了物质条件；摄影艺术语言的不断丰富和造型手段的日益多样化，使现代主义摄影流派所要表现的自我意识“物化”成为可能；摄影艺术家自身的不断成熟，也是流派产生的重要条件之一。

无庸置疑，摄影艺术流派，也象其他艺术领域中的流派一样，一经形成，便具有相对的独立性和稳定性。但各流派之间

亦并非迥然相异，而是有着某种直接的或间接的纵向的演递和横向的交叉。同一流派的艺术家，有着相同的艺术追求和创作特色，有着自己的鲜明个性；但有时会发生根本变化，从这一流派转化成另一流派。这种“物种变异”现象在摄影艺术史上并不鲜见。如绘画主义摄影艺术名将H·P·罗宾森，在一八八九年提出了“软调摄影比尖锐摄影更优美”的摄影艺术审美新观念，而成为“印象派”的奠基人。早年从事纯粹派摄影艺术的科班，后来又成为抽象派摄影的先驱者之一。而超现实主义著名摄影家赖依，早年竟是一位专攻写实摄影创作的高手。对于上述复杂的摄影艺术现象，我们只有将它与特定的时代背景和社会环境联系起来考察，才能找到问题的答案。

现代艺术学认为，一部艺术发展史，应当包括艺术观、艺术形式和艺术欣赏三个部分。有人把艺术史的研究基点放在艺术流派的变迁上，是不无道理的。遗憾的是，对一个具有这么重要意义的工作，我国摄影艺术理论界似乎还没有给予足够的重视。这不能不影响我们对摄影艺术认识的深度和广度，影响我们对摄影艺术本质及其发展规律的把握。基于这一认识，我在编辑工作之余，不揣浅陋，从自己积累的资料中，选编出这本小册子，意在抛砖引玉，使摄影界的朋友能窥见摄影艺术流派发展情况之一斑。

这本小册子选编了十九世纪中叶以来，欧、美各国和日本在摄影艺术史上有影响的十一个主要流派的代表作品一百二十余幅，以流派为经，时代为纬，每一流派选入作品的数量视其在摄影艺术史上所占的时间长短和影响大小而定，最多的二十幅，最少的五幅。编选时，在适合我国国情及民族审美习惯的前提下，我尽量做到这么六个字：准确、典型、新颖。选入本册的作品在创作倾向和艺术特色上要求有代表性，并且最好是

鲜为我国读者所知的。为了便于读者了解，全书以图为主，并对各摄影艺术流派作了简略的介绍。

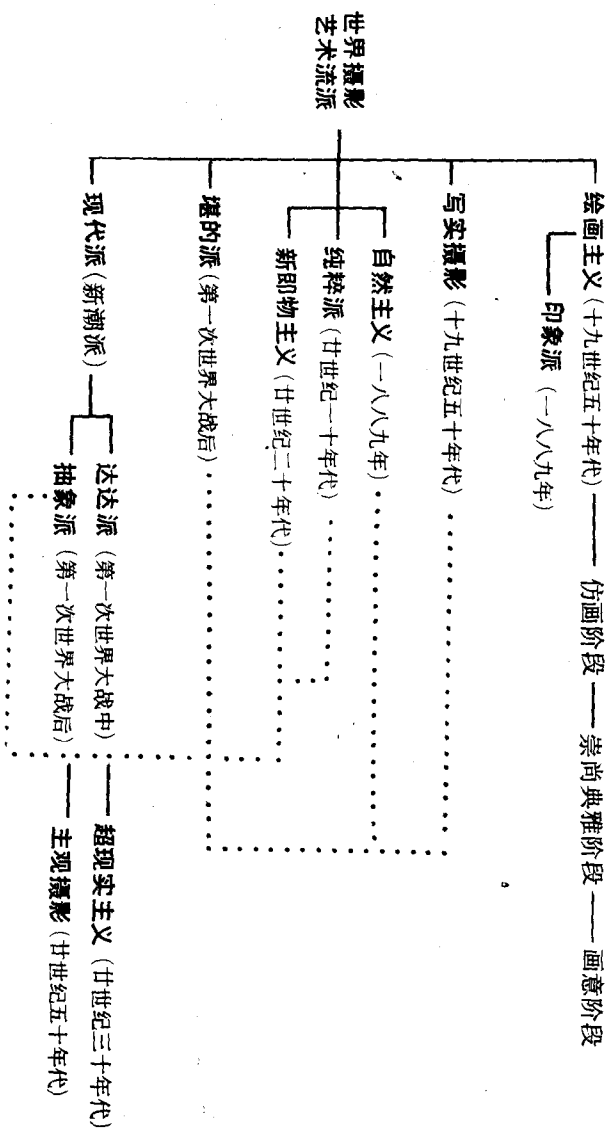
我由衷地希望这本小册子能对开阔视野，丰富摄影艺术知识，发展我国的摄影事业作出微薄的贡献。

书中如有不当之处，希望得到读者和专家的指正。

任一权

一九八五年十月二十五日，北京。

# 世界摄影艺术流派递表



# 绘画主义摄影

## (Photography of paintism)

---

绘画主义摄影是盛行于二十世纪初摄影领域的一种艺术流派，它产生于十九世纪中叶的英国。

该派摄影家在创作上追求绘画的效果，或“诗情画意”的境界。它大致经历了这样三个阶段：仿画阶段；崇尚典雅阶段；画意阶段。

绘画主义摄影家提出，“应该产生摄影的拉斐尔和摄影的提茨安。”

绘画主义摄影经历了较长的发展时期，第一个绘画主义摄影家是英国画家希路（1802—1870），他擅长人像摄影，作品结构严谨，造型优雅。1851年至1853年，是绘画主义摄影的成长时期。1869年，英国摄影家H·P·罗宾森（1830—1901）发表了《摄影的画意效果》一书，他提出：“摄影家一定要有丰富的情感和深入的艺术认识，方足以成为优秀的摄影家。无疑的，摄影术的继续改良和不断发明启示出更高的目标，足以令摄影家更能自由发挥；但技术上的改良并非就等于艺术上的进步。因为摄影本身无论如何精巧完备，还只是一种带引到更高的目标而已。”为该派奠定了理论基础。

1857年，O·G·雷兰德（1813—1875）创作了一幅由30余张底片拼放而成的、具有文艺复兴风格的作品：《两种生活方式》（P12），标志着

绘画主义摄影艺术上的成熟。

这一时期的作品，其题材大都富有宗教色彩，含有一定的规喻性。拍摄时，预先打好草图，然后利用模特儿、道具，组织和安排场面，并通过暗房加工而成。追求照片画面的绘画效果。

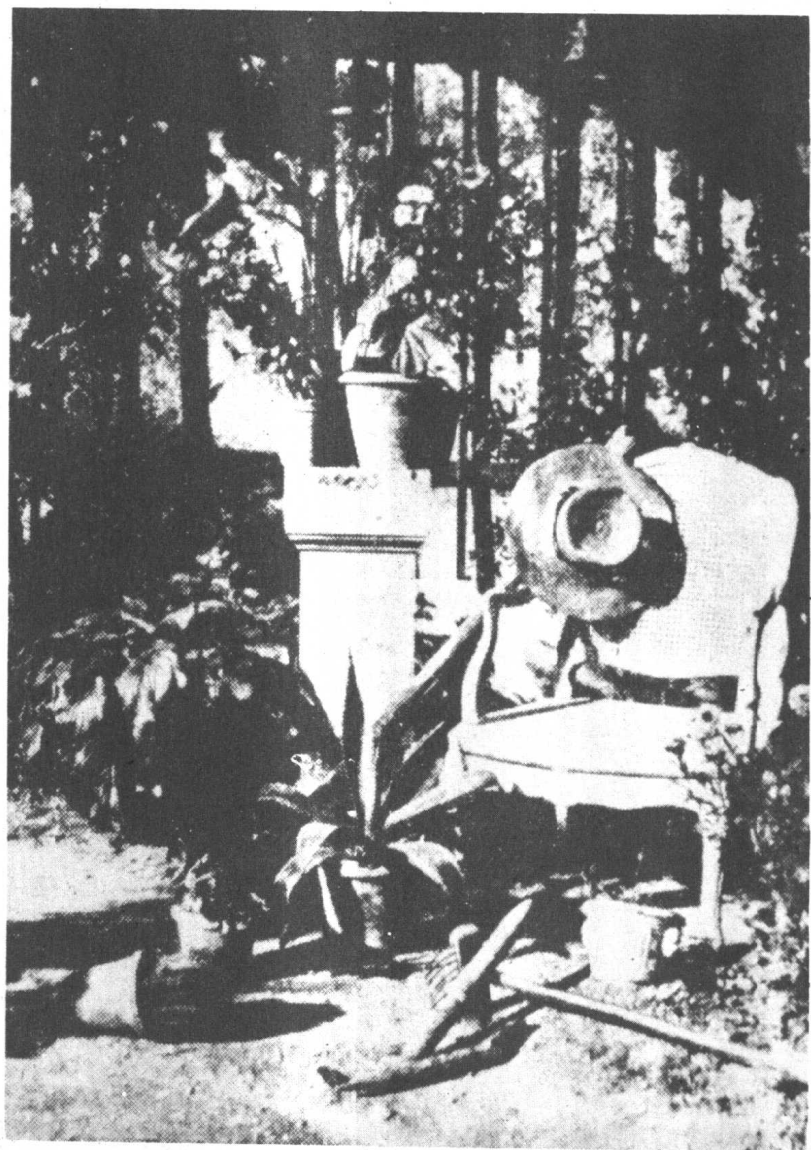
随后，绘画主义摄影的内容有所扩大，但风格仍崇尚古典主义，造型和构图仍具学院派的法则，因而显得含蓄、沉静、典雅。

当该流派发展到画意阶段时，追求作品的情感、意境和形式的美，依旧是它的特点。

由于绘画主义摄影家强调艺术修养：“如果想要使摄影在艺术上有地位，摄影家就必须首先培养起审美的能力和充实艺术的修养。”所以其历史功绩是把摄影从初期机械地摹写对象引导到造型艺术的领域中去，促使了摄影艺术的发展。

由于绘画主义的创作大都脱离现实生活，加上摄影器材的日益改善，人们审美趣味的不断发展，为“自然主义”所冲击。尽管这样，在今天的摄影艺术殿堂中，仍有它的席位。

这一流派的主要摄影家和作品有：普莱斯（？—1896）的《男爵之宴》、《鲁宾逊漂流记》、《宝塔情景》；罗宾森的《当一天工作完了的时候》、《秋天》、《两个小姑娘》、《弥留》（P15）、《拿着毒药瓶的朱丽叶》、《黎明和落日》；雷兰德《洗礼者圣约翰之首》、《伊菲吉尼亚》、《优迪特与荷罗佛尼斯》；金马伦夫人（1815—1897）的《汤姆士卡莱尔》和尼达（1820—1910）的《弥留之际的器俄》等等。



花园小景（1845年）

H · 巴亚德摄

