

1998

中国音乐年鉴

文化艺术出版社

中国 音乐年鉴

1998

中国艺术研究院音乐研究所 编
天津音乐学院

主 编 韩锺恩 姚盛昌
副主编 ~~郭树群~~

~~文化艺术出版社~~

2002 年 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

中国音乐年鉴/韩锺恩主编. —北京: 文化艺术出版社, 2002. 5

ISBN 7-5039-2178-1

I. 中... II. 韩... III. 音乐—文化事业—中国—年鉴 IV. J692-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 027963 号

中国音乐年鉴

编 者 韩锺恩 姚盛昌

责任编辑 张 莉

封面设计 蓝苹果

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市丰台区万泉寺甲 1 号 100073

网 址 www.whysbooks.com

电子邮件 editor4@whysbooks.com

电 话 (010)63457556(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 中国石油报社印刷厂

版 次 2002 年 5 月第 1 版

2002 年 5 月第 1 次印刷

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 11.625

字 数 298 千字

书 号 ISBN 7-5039-2178-1/J·634

定 价 60.00 元(全两册)

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

编 辑(按姓氏笔画为序)

孙建英

李 玫

姚盛昌

郭树群

韩锺恩

编 务 张春香

责任编辑 张 莉

英文翻译 蔡良玉

封面设计 蓝苹果

目 录

综 述

学术研究

郑长铃 ● 1997 年中国传统音乐研究综述	3
周青青 ● 1997 年民歌研究	18
赵晓楠 ● 1997 年民族器乐研究综述	23
钱 茸 ● 1997 年戏曲音乐研究综述	34
张伯瑜 ● 1997 年乐种学研究概述	38
李 玫 ● 1997 年乐律学研究综述	45
吴晓萍 ● 1997 年乐谱研究综述	55
伍国栋 ● 收获的季节	64

——1997 年少数民族音乐研究

孙 凡 ● 1997 年宗教音乐研究概述	74
夏滢洲 ● 1997 年音乐美学研究综述	77
梁 露 ● 1997 年中国音乐心理学文论综述	85
赵为民 ● 1997 年中国古代音乐史研究综述	92
李淑琴 ● 1997 年中国近代、当代音乐史研究综述	99
李秀军 ● 1997 年西方音乐研究综述	106
钱仁平 ● 1997 年“20 世纪音乐研究”状况综述	115
彭志敏 ● 1997 年作曲与作曲技术理论研究情况综述	125

范晓峰●1997年师范音乐教育研究综述·····	135
林立君●莺啭鹤鸣,共奏妙音·····	145
——关于“唱法”讨论的综述	
倪和文●传统音乐出版现状·····	152

创作及有关评论

居其宏●热热闹闹之下冷冷清清·····	155
——1997年歌剧音乐剧创作巡礼	
丛 铭●1997年《音乐创作》部分作品·····	161
曾遂今●加强音乐音像市场管理,繁荣社会文化生活·····	163
——1997年国内引进境外音乐音像制品概述	

特别报告

●《中国音乐年鉴》第八届学术研讨会纪要·····	169
刘靖之●1997年香港的演艺活动和演艺组织·····	174
赵 琴●1997年台湾音乐现象述评·····	179

资料汇编

1997年音乐活动纪事

孙建英辑●1997年音乐大事记·····	189
----------------------	-----

音乐比赛评奖

孙建英辑●1997年国内音乐比赛获奖者名单·····	230
孙建英辑●1997年国际音乐比赛获奖者名单·····	234

《中国音乐年鉴》资料库

●《中国音乐年鉴》资料库

音乐出版档案:近年音乐出版物/图书·····	238
------------------------	-----

博士论题

宋 瑾●西方后现代主义文化逻辑中的音乐现象考察(提要)	259
周海宏●音乐与其表现的世界·····	262
——对音乐音响与其表现对象之间关系的心理学与美学研究(提要)	
罗明辉●云南剑川白族道教仪式音乐研究(提要)	265
吴 犇●清宫仪式音乐与清朝的统治(提要)	268

音乐演出情况

●上海交响乐团 1997 年全年演出情况·····	270
●1997 年在上海音乐学院举行的演出活动·····	280

音乐出版

张丽华辑●1997 年音乐论文目录索引·····	298
--------------------------	-----

●编后记	357
------------	-----

●英文目录	359
-------------	-----

学术研究

创作及有关评论

特别报告

● ●
综
述

中国音乐年鉴·1998·
·学术研究·

1997 年中国传统音乐研究综述

郑长铃

中国传统音乐大致包括民间音乐、文人音乐、宫廷音乐、宗教音乐^①。以中国传统音乐为研究对象,从不同的视角,用不同的方法,进行不同层面的研究。一年来,学者们有不少著述问世。囿于手头资料与学识,笔者所作的综述(分总论、分论两部分),不免遗漏与失当,还望专家、读者见谅。

—

1997年,最引人注目的是黄翔鹏先生的《中国人的音乐与音乐学》出版^②。5月,黄先生乘鹤西去,除《人民音乐》等刊物发表纪念文章外,其《乐问——中国传统音乐历代疑案百题》分上、中、下

三期在《音乐研究》1997年第3、4期及1998年第1期发表。这百题乐问虽未定稿,但它是作者40余年的学术研究心得。它不仅为重写中国音乐史提供了新的起点和任务,更为中国传统音乐的进一步研究提供了不少精彩的思路和方法。《二人台音乐中埋藏的珍宝》(《中国音乐学》3-5)^③则是先生生前的最后一篇学术论文。此文虽尚未完全定稿,但洋溢其间的“古乐存在于今乐之中,传统就在现在”的学术思想,不论对中国传统音乐形态学研究,还是对中国音乐史学等诸学科的研究都具有一定的指导意义。

对中国传统音乐的研究可以有多种方法,董维松的《中国传统音乐研究中的二元学术观》(《中国音乐学》4-5)认为主要有两种,即民族音乐学的研究方法与中国传统音乐学。他认为中国传统音乐学是沿袭“民族音乐理论”研究传统,并吸纳民族音乐学的方法,即历史的、文化的、形态的方法,以中国传统音乐为其主要研究对象,对其进行综合的或分门别类的研究的学科。这是作者继1988年提出“中国传统音乐学”(《中国音乐学》1988-2-56)后,对这一学科及其名称的合理性所作的进一步论证。

运用文化地理学的理论,成为对中国传统音乐进行研究的一个热点。乔建中的《试论中国音乐文化分区的背景依据》(《中国音乐学》2-74)分别考察了中国自然地理、古代文化和方言的分布与区划,进而讨论了它们对音乐文化区的诸种影响。邓光华的《贵州土家傩仪音乐地域性与跨地域性研究》(《中国音乐学》3-55)认为:贵州土家傩仪音乐在音阶、调式、旋法、曲体结构等方面的原始性与不成熟性,从一个侧面为土家族原生性音乐提供了重要历史信息;随着历史的发展和区域性文化交流,傩仪音乐由地域性很强的土家族原生性音乐形态逐渐发展为超地域性的多种风格音乐形态。戴宁的《明清时期秦淮青楼音乐文化初探》(《中国音乐学》3-40)从音乐、历史、地域等方面对明清时期秦淮青楼音乐文化作了较为深入的研究。

以文化人类学的视角看中国传统音乐已引起越来越多的学者的关注。冯伯阳的《文化人类学视野中的满族萨满音乐——对萨满音乐的价值判断》(《音乐研究》2-88)认为,可以从寻找人类艺术起源途径、认识人类原始艺术思维形式、建立人类原始音乐模式、发现人类音乐演化规律、探讨满族民族审美观念等方面认识满族萨满音乐的价值。周凯模的《云南民族音乐的背景及文化结构》(《云南艺术学院学报》2-5)认为云南各民族音乐文化,作为各民族多元文化及其精神价值的体现,具有深厚的文化内涵、丰富的表现形式和艺术个性,它们反映出云南民族文化的多元性、兼容性和独特性,是一种可贵的文化特质。云南民族音乐的文化结构包括主要指物质的或器物的构成基础与构成方式的外显层面和民族音乐与“天道”的关系、与“人道”的关系等的内隐层面。

陈应时的《古谱研究的回顾与展望》(《黄钟》1-3)对本世纪初以来几种主要古谱的研究作了简略的回顾,认为中国的古谱将继续成为国内外古谱研究者的主要研究对象,今后古谱研究的重点仍然在其节拍节奏方面,在现阶段还不宜过早地作出不可能再现古代音乐节奏形态之类的结论。展望未来,随着计算机技术应用于古谱解译,今后的古谱研究将会出现一个新的局面。宋瑞凯的《祖氏音阶与“敦煌曲谱”之译解》(《乐府新声》第4期)内容提要认为根据祖孝孙音阶对敦煌曲谱进行的译解,从实践上证明了其兄宋瑞桥宋氏理论的成立,并认为其为敦煌曲谱重上舞台奠定了基础。孙晓晖《〈玉音法事〉谱面结构试析》(《黄钟》3-74)认为北宋所传《玉音法事》是一种综合图文谱式,其谱面结构是由用于标明声腔和节奏的歌辞文句、音曲符号、细字和声、底板击节和四声平仄等五个要素组成。之外,有《在传承过程中新生——工尺谱存在意义和作用的思考》(伍国栋《中国音乐》1-60)、《“工尺谱”及其他》(洛地《中国音乐》2-9)、《〈碣石调·幽兰〉卷纸谱指法集注》(王德坝《音乐学习与研究》第1期)、《有感于敦煌古谱“成功释译”》(高德祥《中国音乐》3-27)

等文章涉及此方面研究。

还值得大书一笔的是,经酝酿筹措,以中国传统音乐为主要研究对象的年度学刊《音乐人文叙事》于岁末创刊。于会泳先生的力作《民族民间音乐腔词关系研究》前三章经沈洽点校也刊发其间,一时令学界同仁争相阅读、议论,成一热点。之外,对中国传统音乐总体关注的还有杜亚雄的《八卦中的数字及中国音乐中的数字观念》(《音乐研究》3-69)、钱茸的《中国传统音乐的含蓄美倾向与儒家文化》(《中央音乐学院学报》4-24)、《对中国传统民间音乐“沙漠化”现象的思考》(项阳《中国音乐》1-13)、邹建林、傅利民《传统音乐美学范畴中的审美品格》(《人民音乐》12-23)等文章。

二

分论包括民间音乐、文人音乐、宫廷音乐、宗教音乐四小部分。

(一)民间音乐

据手头拥有的资料,民间音乐再细分为民歌、民族器乐、戏曲曲艺音乐。

民歌是民间音乐研究的主要对象之一。

“自‘三代’起,古代思想家们在他们有关社会、历史、自然天象及其相互关系的探讨中,就逐渐形成了一种以“月令”为代表的,以阴阳五行为核心的文化和思维模式。这一模式是农耕经济的直接产物。两千年来,它对中国农业社会的科学、艺术、哲学、伦理道德,始终发生着深刻而广泛的影响。时序体民歌的萌生、传播、流变,都是中国农耕文化和月令传统的反映。”^④乔建中的《时序体民歌与月令文化传统》(《音乐人文叙事》创刊号—26)把汉族的一种以时间节令

为叙事抒情方式的民歌,即所谓“十二月”“四季”“五更”体民歌,称为时序体民歌。认为时序体民歌有三个早期文本:十二月体,如《诗经·国风·七月》;四季体,如南朝乐府《子夜四时歌》;五更体,如敦煌曲子词中的《太子五更转》等。明清以降,时序体民歌形成了三种模式及多样变体,进入了全面成熟时期;在已见的民歌文献中,它的数量之大,分布之广,歌唱内容之丰富,似无他类民歌可比。

罗来国的《“鸡鸣歌”、“扬歌”与〈离骚〉之“离”同源初探》(《中国音乐学》1-42)通过文献、历史地理考辨,认为《离(鸡)骚》与“扬歌”、“鸡鸣歌”都属楚国古老的民歌,是一串有内在联系的珍宝,有极高的学术探讨价值。王庆沅的《荆楚古音的发现》(《黄钟》2-21)披露了对兴山特性三度音程的辨别和对福建永安丰田村熊氏家族的族谱及其演唱的大腔戏、山歌等考证研究的全过程。佟茜的《一部有音乐史价值的俗曲集——〈霓裳续谱〉》(《黄钟》3-85)认为对这部收集了乾隆年间六百多首小曲的俗曲集的学术地位,应予以重视。

方妙英的《论楚羽体系民歌的音乐思维》(《黄钟》2-14)文中提出三声腔“羽、宫、商”是楚羽体系民歌音乐思维的核心,并对双三声腔的不同嵌接、同一结构内三声腔在声腔上的对置、变音的选择运用等问题,进行了多角度的分析论述。蓝雪霏的《台湾福佬系民歌的初步研究》(上、下)(《中国音乐学》第1、2期)追溯了台湾福佬系民歌的发展轨迹,认为其歌俗歌种、腔韵、曲调承袭于闽南地区并在新环境下衍化、变异;认为其发展规律是以闽南民歌为出发点,乘着羽角之风,沿旋律化、诙谐化的双轨运行。该文还对台湾福佬系民歌音乐性格的诙谐、悲剧二重性及其成因作了探究。张友刚的《民歌中的音列交替初探》(《云南艺术学院学报》4-70)认为中国民歌旋律中不同音列交替的手法是一种常见的现象,大致可以分为简繁式、繁简式、对置式、再现式、首尾衬腔式、交叉式等类型。

赵塔里木的《蒙古族额鲁特民歌在社会文化体系中的功能》

(《音乐研究》1-80)通过对两度实地调查所获取的材料的研究,试图从文化功能的角度为额鲁特民歌与其所处文化背景之间的联系提供一种解释。范晓峰的《撒拉族民歌研究》(《音乐艺术》1-15)根据撒拉族民歌的内容和音乐的特点,论述其分类、旋律形态中的核心腔体、旋律下行时构成的腔体结构,以及所使用的调式和常见曲式结构等。“昂叠”,在藏语中指乐器演奏的一种技法,后借用在山歌演唱,指对气息的控制和对泛音、装饰音的运用的一种演唱技巧,嘉雍群培的《论藏族康巴山歌中的“昂叠”》(《中央音乐学院学报》3-33)对其进行了论述。黄银善《嘉戎民歌的分类》(《音乐探索》2-3)介绍了嘉戎藏族的纳勒、勒谐、羌谐、刚格尔谐、达尔尕、嘛呢等。

此外,民歌研究方面发表的文章还有《人民音乐》上的《衬腔在回族花儿中的特点》(彭宝辉 5-29)、《中国同宗民歌散论》(冯光钰 7-20)、《苗族飞歌漫话》(雅文 11-34)、《漫谈民歌》(周大风 12-18)、《中国音乐》上的《民歌是永恒生命的吟唱》(王晓珠 2-61)、《傣族双声部民歌》(李安明 2-6)、《闽南“相谑歌”的本字写定》(蓝雪霏 2-17)、《侗族民间合唱传承的基石——歌队》(普虹 3-36)、《黑龙江满族民歌述略》(张可心 3-54)、《长白山区的木把歌舞》(毕凤歧、宋歌 4-17)、《喜马拉雅山区珞巴族民歌》(涂青华 4-75)、《音乐学习与研究》上的《儋州中和民歌〈鹧鸪鸡〉与“东坡遗风”》(符美霞,第2期)、《江南民歌中的一枝奇葩》(施王伟,第3期)、《谈蒲松龄的俚曲及其〈玉娥郎〉》(管谨义,第4期)、《艺苑·音乐版》上的《江苏民歌旋律特点》(茅原第2期)、《吴地人善坐船造山歌》(历涛、易人第2期),以及《满族民歌的历史渊源及传统音调特征》(张淑霞、徐国清《音乐研究》3-61)、《叫啸以兴哀——鄂西高腔山歌巡礼》(史新民《黄钟》2-33)、《儒家乐教思想与传统民间歌曲》(苏青《音乐探索》第2期)、《论五句子歌的形成》(董学民《交响》第3期)、《粤东情歌——谈广东东江沿岸的客家山歌》(温萍《星海音乐学院学报》第2期)。

民族器乐因受多视角的关注,而呈现研究成果多彩的局面。

王耀华的《福建南音继承发展的历史及其启示》(《音乐研究》3-86)通过对福建南音在古代、近代、当代三个不同历史时期的继承发展历史的回顾,得出了“在继承中发展、以发展促继承,乐种音乐风格是一定的时间过程、艺术积累、多种音乐因素影响的结果,要客观地认识当地文化行政部门的作用”等三点启示,进而认为以史为鉴、深入研究、掌握规律是福建南音和其它传统乐种健康地继承和发展的必要前提。杨善武的《一个典型的乐曲系统——灵宝鼓吹乐“门面”曲研究》(《中国音乐学》4-10)通过对晋陕交界的灵宝市民间鼓吹乐“门面”曲调查研究,得出了“作为中国传统音乐中一个具体的典型,‘门面’曲以其系统的完整性显示,中国传统音乐形态表现不只是一个单线条的旋律,而且有以各种特殊方式构成的丰富的织体。”通过系统深入的实地调查,继连续发表“音乐会”普查实录之后,乔建中、薛艺兵、钟思第、张振涛的《“音乐会”的谱本统计及相关问题——冀京津笙管乐种研究之一》(由张振涛执笔,《音乐研究》2-88),从谱本统计、手抄谱本的正常使用时间、有文字明确年份谱本的底本的年代推定、无明确纪年的谱本、谱本抄写过程、谱本的湮没与恢复、谱本的流传与会社的传承、乐师对乐谱的依赖性与谱本普及的原因等方面对“音乐会”的谱本及其相关问题进行了细致的研究。其《云锣音位的乐学研究——冀京津笙管乐种研究之三》(《音乐人文叙事》1997创刊号-34)认为云锣源自历史上的编悬类乐器,其发展经由了一个由多渐少的过程;由于这种省略,它在实践中实际上不能演奏理论上规定的四宫音位,但其七个音位却全面地体现着同均三宫结构。在各地乐种中保持着配应不同谱字的云锣,说明它属于以套架配应不同宫调的应律乐器。袁静芳的《中国传统乐种曲式结构与道教法式程式结构的关系》(《音乐研究》3-74)通过对河北巨鹿道教法事科仪音乐的考察,认为中国传统乐种曲式结构中的基本表现手法与形式、基本原则与类型特征,与法事的程式布局

结构特征十分相似。

薛艺兵的《中国体鸣乐器综论》(上、下)(《中央音乐学院学报》3-37、4-56),第一部分归纳了石、陶、铜、铁、竹木、其它等六类制作材料不同的中国古今体鸣乐器,并阐述了各类乐器的产生、发展和类型演变。第二部分从社会文化的视角,论述了中国体鸣乐器在古代宫廷、汉族民间、少数民族等不同社会范围的使用习惯,并首次比较全面地论及了体鸣乐器在中国宗教、巫术、军阵、警报、唤头、日常信号等方面的用途及文化意义。

罗艺峰的《口弦源流的历史语言学研究》(《中国音乐学》2-29)从历史语言学比较研究、跨语系(族)语言比较推测口弦起源于青藏高原东南部的河曲地区,为古氏羌族发明,并随古人类集团迁徙而流播。张振涛的《和、巢、笙、竽辨——关于簧管类乐器发展史的若干思考》(下)(《黄钟》1-27)乃其博士论文之一节。作者认为既然古代文献中对“和、巢、笙、竽”各立一名,就意味着他们在规格形制、管苗数目、宫均高低诸方面各具特点;进而认为流传中原的方笙应是古老的竽的遗存。李成渝《簾考》(《音乐研究》4-59)对先秦以来簾的形制的相关记载逐一考证,得出了古代之簾即今天的巴乌的结论。薛艺兵的《铜鼓综述》(《音乐研究》4-64)从铜鼓的分布、形制、起源、铸造、用途、用法等方面对铜鼓学研究现状进行了综述。^⑤《云南艺术学院学报》(4-42)发表赵志扬题为《一部探索中国鼓文化奥秘的书》评论,认为《中国鼓文化研究》虽不是中国鼓文化史,但具有文化史研究的特点;该书作者不是简单地就鼓论鼓,而是通过多学科综合交叉的研究,多视角地审视鼓文化的全貌,对文化研究中的某些偏差具有纠正意义。书评认为,该书在传统的、整体的华夏文化中梳理出鼓的来龙去脉,勾勒出一幅中国鼓文化的完整图景,使读者能从整体文化的意义上对“鼓文化”形成全方位的认识。张放的《唢呐曲的文化内涵》(《音乐探索》1-3)对唢呐乐曲的文化内涵进行了考察,并归纳了唢呐的独特文化意义。