

L262-2C1

少年儿童课外辅助读物



古代散文选读

彭幼君 选注



古代散文选读

彭幼君 选注

湖南人民出版社

一九八〇年八月

Handwritten mark or signature.

古代散文选读

彭幼君 选注

责任编辑：陈忠邦

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行

湖南省新华印刷一厂印刷

1980年8月第1版第1次印刷

字数：10万

印张：6

印数：1——40,000

统一书号：10109·1294

定价：0.45元

前 言

我国散文遗产非常丰富。早在先秦、两汉时期，就有历史散文和哲理散文，为我国散文的发展，奠定了坚实的基础；魏晋南北朝时期，单篇散文，包括骈文和小品之类文学性散文大量涌现；唐宋时期，以韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼等八大家为代表的散文作家，为我们留下了许多千锤百炼、脍炙人口的名篇；明清以后，也有不少感情真挚、明白畅晓的叙事抒情散文。这些作品，一代一代地为人们所传诵，成为我国人民的宝贵的精神财富。

古代散文名篇，在题材、形式、风格、表现方法等方面，是多种多样的。从历史事件、政治斗争，以至日常生活、山水草木，都得到一定程度的反映。而且，作家面对这些题材，还能根据各自的感受，赋予作品一定的思想内容；就是描写自然景色的文章，也往往是寄托着作者对祖国大好河山的无比热爱的心情来写的，借景抒情、托物寓意，使作品具有比较深刻的思想内容和丰富的诗情画意。这些作品，在思想上和艺术上大

都有着独到的成就，标志着古代作家的思想高度和艺术上的创新精神，还表现了他们运用语言的高度技巧。

古代的一些散文，在思想内容方面，不可避免地刻下了作家所代表的阶级的烙印，就是它们的艺术成就，也有着自已的历史局限，不应该、也不能够成为我们今天写作的现成公式；古代散文中的语言，更有不少已经不适用于新的时代了。但是，其中仍然有着不少值得我们继承、借鉴的东西。

我们根据当前青少年的学习情况和需要，编辑了这部散文选读，共选了三十八篇内容比较健康、形式短小精炼、语言通俗浅近、用典不多的作品。所选文章以写景抒情方面的为主，主要供初中及小学高年级学生课外阅读和背诵之用。在选材上，我们不求全面，而且中小学教材中已经选入了的，尽量不用；在编排上，也没有按照时代顺序，而是根据由浅入深的原则，同时照顾内容和体裁的不同，作了适当安排。为了帮助青少年读者自学，我们在每篇之后作了比较详细而又通俗的注释，对文中比较复杂的句子还作了串释。对第一次出现的作者，作了简单介绍。后面的说明部分也根据不同情况，对文章的时代背景、思想内容和表现方法，作了适当提示。

当前学术界对某些作家和作品存在着一些不同的看法。由于这是一本青少年读物，我们只能从不同意见中选用一种能为青少年理解和接受的说法，对于其他各说和有关争论，一概不涉及。

由于我们水平有限，错误之处，欢迎老师们、同学们和其他读者多多批评指正。

1980年4月1日

目 录

为学·····	彭端淑 (1)
湖心亭看雪·····	张 岱 (5)
游白水书付过·····	苏 轼 (9)
记承天寺夜游·····	苏 轼 (13)
满井游记·····	袁宏道 (15)
钴鉷潭西小丘记·····	柳宗元 (20)
小石城山记·····	柳宗元 (26)
新城游北山记·····	晁补之 (30)
峡江寺飞泉亭记·····	袁 枚 (35)
大龙湫记·····	李孝光 (41)
三峡·····	酈道元 (47)
右溪记·····	元 结 (51)
冷泉亭记·····	白居易 (54)
醉翁亭记·····	欧阳修 (60)
沧浪亭记·····	苏舜钦 (67)
思子亭记·····	归有光 (74)
巴黎观油画记·····	薛福成 (79)
五岳祠盟记·····	岳 飞 (85)
爱莲说·····	周敦颐 (89)

木假山记·····	苏 洵 (93)
小港渡者·····	周 容 (98)
卖柑者言·····	刘 基 (101)
试梁道士笔·····	刘子翬 (107)
永州铁炉步志·····	柳宗元 (111)
伤仲永·····	王安石 (117)
五柳先生传·····	陶渊明 (123)
送秦中诸人引·····	元好问 (128)
送董邵南序·····	韩 愈 (134)
送李愿归盘谷序·····	韩 愈 (139)
秋于敬亭送从侄湍游庐山序·····	李 白 (146)
寒花葬志·····	归有光 (153)
祭石曼卿文·····	欧阳修 (156)
戒兄子严敦书·····	马 援 (161)
与宋元思书·····	吴 均 (167)
答谢中书书·····	陶弘景 (171)
前赤壁赋·····	苏 轼 (174)
陈情表·····	李 密 (184)
归去来兮辞·····	陶渊明 (194)

为 学^①

彭端淑

天下事有难易乎？为之^②，则难者亦易矣^③，不为，则易者亦难矣。人之为学有难易乎？学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣。

吾资之昏，不逮人也^④；吾材之庸^⑤，不逮人也；旦旦而学之，久而不怠焉^⑥，迄乎成^⑦，而亦不知其昏与庸也^⑧。吾资之聪，倍人也^⑨；吾材之敏^⑩，倍人也；屏弃而不用^⑪，其与昏与庸，无以异也^⑫。圣人之道，卒于鲁也传之^⑬。然则，昏庸聪敏之用，岂有常哉^⑭！

蜀之鄙^⑮，有二僧其一贫，其一富^⑯。贫者语于富者曰：“吾欲之南海^⑰，何如？”富者曰：“子何恃而往？”曰：“吾一瓶一钵，足矣^⑱。”富者曰：“吾数年来欲买舟而下，

犹未能也。子何恃而往！”越明年，贫者自南海还，以告富者，富者有惭色^⑩。西蜀之去南海^⑪，不知几千里也，僧之富者不能至，而贫者至焉。人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉^⑫！

是故聪与敏，可恃而不可恃也^⑬；自恃其聪与敏而不学者，自败者也^⑭。昏与庸，可限而不可限也；不自限其昏与庸，而力学不倦者^⑮，自力者也^⑯。

【注释】

- ①为学：为，有做的意思。学，指学问。为学，做学问，即学习的意思。 ②乎：吗。为之：做它，它，代表天下事。 ③则：那末。难者亦易矣：难的事情也容易了。 ④吾：我的。资：天资。昏：糊涂，不聪明。不逮(dài代)：不如，赶不上。 ⑤材：才干，才能。庸(yōng 拥)：平庸，平平常常。 ⑥旦旦：天天。不怠(dài代)：不松懈，不偷懒。 ⑦迄(qì气)：到达。乎：于。成：成功。全句大意，一直达到成功。 ⑧不知：不晓得，引申为不管，不顾。全句大意，却也不管那个糊涂与平庸哩。 ⑨倍人：超过别人一倍。 ⑩敏：敏捷，机灵。

⑪屏(bǐng丙)弃：抛弃。 ⑫无以异：没有差别。 ⑬圣人：指孔丘。卒：最后。鲁：不聪明，迟钝。这里指迟钝的人，即孔丘的学生曾参，孔丘曾说过：“参也鲁。”但孔子的学说是由曾参传给子思，再由子思传给孟子。这句话的大意，孔子的学说，最后还是由迟钝的曾参传下来。

⑭然则：那么。用：作用。常：这里有一定，一成不变的意思。全句大意是，那么，昏庸、聪敏的作用难道是一成不变的吗？ ⑮蜀：指四川省。鄙(bǐ比)：边远地方。 ⑯僧：和尚。其一：其中一个。 ⑰语：告诉。欲：要。之：去。南海：指浙江省定海县普陀山，传说为观世音菩萨说法处。 ⑱子：您。何恃：恃，依靠。何恃，即依靠什么。钵(bō波)：饭盆。 ⑲以告富者：把这件事告诉富僧。惭色：惭愧的面色。 ⑳去：距离。 ㉑顾：反而。 ㉒是故：所以。可恃：可以依靠。这句大意应该是，所以，智慧和灵敏，看起来可以依靠，实际上是不可以依靠的。 ㉓自败者也：自找失败的人，自己害自己的人。 ㉔力学不倦：努力学习而不松懈。 ㉕自力者也：自我努力的人。

【作者简介】

彭端淑（生卒年不详），四川省丹陵县人。清

朝初期作家。雍正年间进士，曾当过兵部主事，还在锦江书院讲过学。著有《白鹤堂集》。

【说明】

本文是作者为鼓励子侄们努力学习而作的。他认为聪敏不可依靠，昏庸不能束缚，学习的难和易不是一成不变，而是可以转化的，关键在于干与不干，能不能坚持到底，决不松懈。作者不是强调先天的素质，而是强调后天的能动性。这些看法都是对的，值得我们记取。

这篇文章写得深入浅出，通俗易懂。全文采用了对比写法，并在对比基础上，层层推进。首先提出为与不为、学与不学的区别，再推进到昏庸而学与聪敏而不学的不同结果，最后归结为“自力”与“自败”两种人，这样，就把问题的本质一步一步地揭示了出来。这种表现方法也是值得学习的。

湖心亭看雪^①

张岱

崇祯五年十二月，余住西湖^②。大雪三日，湖中人鸟声俱绝^③。

是日^④，更定矣^⑤。余挈一小舟^⑥，拥毳衣炉火^⑦，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀^⑧，天与云与山与水，上下一白^⑨。湖上影子，惟长堤一痕^⑩，湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已^⑪！

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸^⑫。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人^⑬？”拉余同饮，余强饮三大白而别^⑭。问其姓氏，是金陵人，客此^⑮。及下船，舟子喃喃曰^⑯：“莫说相公痴^⑰，更有痴似相公者^⑱！”

【注释】

①湖心亭：在浙江省杭州市西湖中央小岛上，四面都是水。

②崇祯：明思宗年号。崇祯五年：即公元一六三二年。余：我。

③人鸟声：人声和鸟声。俱绝：都没有了。指人和鸟兽都不出来活动了。

④是日：这一天。

⑤更定：旧时一夜分为五个更次。人安静无声叫定。更定，就是起更以后夜深人静的意思。

⑥挈(ná拿)：牵引。引申为驾着。舟：船。

⑦拥：围绕着。毳(cuì翠)：野兽的细毛。毳衣：即皮毛衣服。这句大意是：披上皮衣，带上炉火。

⑧雾凇(sōng松)：天寒时，水气凝结在树木枝叶上面，白色松散，好象雪一样，北方人称为雾凇。

沆砀(hàng dàng杭荡)：本指白色迷濛的样子，这里用来形容大雪覆盖山湖，一片白茫茫的样子。

⑨一白：一片白色。

⑩惟：只有。长堤：即苏堤，宋朝苏轼所筑，在湖心亭之西。一痕：一条痕迹。

⑪一芥(jiè介)：芥，小草名。一芥，一片小草叶。两三粒：粒，指米粒。这里指人象两三米粒那么小。

⑫毡(zhān沾)：即毡子，一种用兽毛压成的粗厚毯子。正沸(fèi肺)：正烧开。

⑬焉得：岂得，怎么能够。这句大意是，西湖里面怎么会还有这个人呢？

⑭同饮：一起喝酒。强(qiǎng抢)饮：勉强喝。三大

白：即三大杯。大白，酒杯名。 ⑮姓氏：姓名。金陵：即今南京。客此：旅居此地。 ⑯及：等到。舟子：船夫。喃喃：喃喃咕咕，小声说话的样子。 ⑰相公：旧时称有钱人家子弟为相公。痴：由于过分迷恋某种东西而变得傻里傻气。 ⑱似：超过。这两句大意是，不要讲我们相公傻，还有比相公更傻的人哩！

【作者简介】

张岱(1597—1689)，又叫张宗子，别号陶庵，浙江绍兴人。他是明朝末年的重要散文家。一生没有做过官，一直都过着一种寻山玩水、赋诗作文的悠闲生活。他写的散文，文笔优美，形象鲜明，语言生动，富有诗意。

【说明】

这是一篇写景短文，记述了作者不怕寒冷、冒雪出游的情景。中间写景部分写得非常传神。作者先从整体上描绘出雪后西湖“上下一白”、混濛迷茫的景象；然后对长堤、湖心亭、小舟略加勾画，就好象把一幅雪后湖山的水墨画，展现在读者的面前，使人如临其境。湖心亭遇客一事，写得特别有风趣。在人鸟声俱绝的湖中居然还会有人对坐饮酒。“湖中焉得更有此人？”——这本来

应该是作者提出的问题，然而，文章却反过来写成从对方口中提出，这更显得意味深长。最后用船夫的话作为结束，更是含蓄不尽。作者用词也颇有特色，简洁准确，生动多变；如用“一痕”来形容长堤，用“一点”形容亭子，“一芥”形容小舟，“两三粒”代指人物，这实际上采用了古代律诗炼字方法。

游白水书付过①

苏轼

绍圣元年十月十二日②，与幼子过游白水佛迹院③。浴于汤池④，热甚⑤，其源殆可熟物⑥。

循山而东，少北，⑦有悬水百仞⑧。山八九折⑨，折处辄为潭⑩。深者硿石五丈，不得其所止⑪。雪溅雷怒⑫，可喜可畏⑬。水崖有巨人迹数十⑭，所谓佛迹也⑮。

暮归倒行⑯，观山烧，壮甚⑰。俯仰度数谷⑱，至江⑲。山月出，击汰中流⑳，掬弄珠璧㉑。到家，二鼓㉒。复与过饮酒，食余甘煮菜㉓。顾影颓然㉔，不复甚寐㉕。书以付过。

【注释】

①白水：即白水山，在广东省博罗县东北，