

陈友琴
龚克昌 撰
彭重光

白 居 易

历
代
名
家
与
名
作
丛
书

上海古籍出版社

历代名家与名作丛书

白居易 及其作品选

陈友琴
龚克昌
彭重光

白居易
白居易诗文选注

上海古籍出版社

历代名家与名作丛书

白居易及其作品选

陈友琴 龚克昌 彭重光 撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 9.125 插页 5 字数 178,000

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—5,000

ISBN 7-5325-2417-5

I·1234 定价: 9.90 元

出版说明

历代诗豪文杰的美好精神和优秀作品，千百年来受人景仰热爱。《历代名家与名作》丛书，将展现他们的超凡风采和恒久魅力。丛书各册，均含简明评传和作品欣赏两部分内容。前者力求科学地论述该作家的人生道路、时代印迹、思想胸臆、才智情感、创作历程、艺术成就及深远影响；后者则以注释评析的方式，跟读者一起领略其各时期的精品佳作。《历代名家与名作》，系采用本版《中国古典文学基本知识》丛书与《中国古典文学作品选读》丛书中相关著作编辑而成，体例、页次亦悉依原书，谨此说明。

上海古籍出版社

1998年3月

历代名家与名作丛书

白居易 及其作品选

总目

白居易

陈友琴

白居易诗文选注

龚克昌 彭重光

上海古籍出版社

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertong

白
居
易

陈友琴

前 言

白居易，字乐天，号香山居士，是唐代一个负有盛名的现实主义大诗人，他的作品为劳动人民的痛苦而呼吁；同时对于压迫和剥削人民的统治阶级严峻地予以谴责。他善于观察社会，从中发现大大小小的各种各样的问题，遇事托讽，以表示自己的态度。既不顾家人的劝阻，也不管亲戚朋友的讥笑，竭尽全力通过诗歌来反映民间疾苦。虽说他的立场仍然是道地的封建士大夫的立场，不脱为封建统治服务的思想，有时不得不奉承皇帝，歌功颂德，例如他说：“唯歌生民病，愿得天子知”^①，又说：“乃知王者心，忧乐与众同”^②，就足以证明他受了阶级立场的限制。但在那样的时代里，象他那样的不肯只贪图自己的富贵，把老百姓撇在一边，总算是较为难得的了。到了晚年，由于他在政治上受了打击，不能很好地实现自己的主张，他曾经很感慨地说：“不教才展休明

① 《白氏长庆集》卷一讽谕一《寄唐生》。 ② 《白氏长庆集》卷一讽谕一《贺雨》。

代，为罚诗争造化功”^①，意思是说老天爷不让他施展才能在可以有为的时代为老百姓办点好事，却惩罚他写诗和自然争功斗巧。他这样说，一方面固然可以看出他说什么“休明代”是言不由衷，粉饰太平，同时又看出他有严重的唯心主义，相信老天爷在冥冥中主宰着他的命运，例如诗的第一句就是“换印虽频命未通”，他是相信命运之说的。这种宿命论的观点当然是要批判的。但在另一方面，却是表示他的一种幽默感，这种幽默感实际上是噙着眼泪在诉说，感慨是很大的，意义也是很深的，更足以说明诗人的自负，他是确实相信自己的作品会产生极其巨大的作用和影响的。

他的诗歌流传下来的近三千首之多，其实他一生所写，决不止这个数目，散失掉的还有不少，虽说他自己在生前就恐怕散失，已经着手编辑，但还有许多逸篇，有待后人“补遗”。即以现存诗篇的数量之多来说，他已经是唐代诗人中首屈一指的了。

唐诗发展到元稹、白居易的时代，又一大变。白居易说：“诗到元和体变新”^②，他们确实能变，能新，

① 清汪立名编《白香山诗集》卷二十七律诗类《答刘和州禹锡》。“不教”的“教”读平声，音 jiāo，“使”或“让”的意思。“休明”之“休”作美善解，“休明代”是说美善光明的时代。“造化”：创造化育，和今言自然的意义略同。又“造化”亦可指“天”而言。②《白香山诗集》卷二十六律诗类《余思未尽加为六韵重寄微之》中句。

说他们能变，是说他们不一味蹈袭前人的老路，打开了诗歌领域的又一个局面；说他们能新，是说内容新（反映现实的作品多而有力），格调新（平易通俗，周详明直，成为新的诗派）。他们开创了所谓“元和体”，确能继“盛唐”而再盛。

在传统的继承上，白居易一面继承了陈子昂、杜甫旨在“讽谕”的作风，一面继承了陶渊明、韦应物的近乎“闲适”的作风。他常以陈子昂、杜甫并提^①，因为陈子昂诗多兴讽；杜甫诗即事忧时，在二人中他对杜甫学习得更多。讽谕诗正是从杜甫《新安吏》、《石壕吏》等作品变化而出。另一类诗是所谓“闲适”，继承了陶渊明、韦应物等的传统。他在诗中常表示对于陶渊明、韦应物诗风的企慕^②。当然他在诗中提到的还有屈原、谢灵运、鲍照、孟浩然、王维、李白等，不可胜数。但都没有对陶渊明、韦应物那样的热情倾倒。

这两个方面在他全部诗中并行不悖（bèi 倍）。当

① 汪立名编《白香山诗长庆集》卷一讽谕诗《初授拾遗》有“杜甫、陈子昂，才名括天地”，《伤唐衢》有“致我陈、杜间，赏爱非常意”等句，都以陈、杜并提。② 《白香山诗集》卷五闲适一《官舍小亭闲望》、《效陶潜诗十六首》，卷六闲适二《自吟拙什因有所怀》，卷七闲适三《题浔阳楼》、《访陶公旧宅》等。又《白香山诗集》卷三十六律诗类《足疾》末句：“应须学取陶彭泽，但委心形任去留。”关于韦应物，又见《白香山诗集》卷二十七律诗类《重答刘和州》等诗，又有《吴郡诗石记》等文，见《白氏长庆集》卷六十八。陶、韦给白居易以闲适方面的影响，固是事实，但陶、韦也有积极的一面，白居易也同样地有所继承。这里并无抹煞陶、韦也有积极一面的意思。

然这两种不同的思想是有矛盾的。早期“志在兼济”^①的讽谕诗占了主导的一面，所谓“兼济”，是儒家以天下为己任的思想，站在统治阶级的立场说话的。后期“行在独善”的闲适诗占了主导的一面，所谓“独善”，其实是“明哲保身”这种消极处世思想的一种表现。虽说他在前期也写闲适诗，后期也写性质近于讽谕的诗（如寓言小诗），但前期的闲适和后期的性质近于讽谕的诗在当时所起的作用并不大，只居次要地位。

白居易的艺术特点，以平易通俗、质朴明直见长，一般读者容易接受。元稹说：

……乐天《秦中吟》、《贺雨》讽谕等篇，时人罕能知者。然而二十年间，禁省、观寺、邮候、墙壁之上无不书，王公、妾妇、牛童、马走之口无不道。……鸡林贾人，求市颇切。自云：本国宰相每以百金换一篇，其甚伪者，宰相辄（zhé 折）能辨别之。自篇章已来，未有如是流传之广者。

——《白氏长庆集序》

他的诗普及到一般人的口中，甚至别的国家的人士也传诵，读者群的广泛可以说是空前未有的了。由于他肯学习民间的语言，不避俚俗，所以当时缺少文化的王公、妾妇、牧童、马夫都能传诵。宋人王安石说：

^① “志在兼济”，本之于《孟子》“达则兼济天下”；“行在独善”，本之于《孟子》“穷则独善其身”。详见《与元九书》。

“天下俚语被白乐天道尽”^①，是有根据的。但他对于民间文学和民间口语绝非死板地摹仿，而是经过很大的加工和提炼的。他的作品既明朗而又生动，既圆熟而又新鲜。他不惮一改再改，一定要改到有合于上面所说的艺术境界才肯罢休。他曾经说：“旧句时改，无妨悦性情。”^②从前曾有人说过：“香山诗语平易，文体清驶，疑若信手而成者，闲观遗稿，则窜定甚多。”^③由此足以证明他对于写作的态度是十分审慎的。至于俗传“老妪〔yù与〕都解”的故事，说什么“老妪解，则录之；不解，则易之。”^④这话只是一种传说，甚至可以说是有意讥消，不足凭信。

但是白居易有意要把诗写得易于普及，象他自己说的：“见者易喻”，“闻者深诫”，主张十分坚定，尽管当时人反对或轻视，也绝对不肯改变，作诗的宗旨始终一致。《新唐书·本传》中说他“下偶俗好，至数千篇”，自从苏轼提出“元轻白俗”^⑤之说，很多人都跟着附和，只有张耒有《读乐天诗》：

诗到香山老，方无斧凿痕。目前能转物，笔下尽逢源。
学博才兼裕，心平气自温。随人称白俗，真是小儿言。^⑥

① 宋胡仔《苕〔tiáo〕条溪渔隐丛话》引王安石语。白集中俗语如“格是”、“匹如”、“些些”、“迷头”、“白地”、“生憎”等，不可胜数。

② 《白香山诗集》卷二十五律诗类《诗解》中句。 ③ 宋周必大《省斋文稿》卷十六《跋宋景文唐史稿》。

④ 宋僧惠洪《冷斋夜话》中语，其下有“故唐末之诗，近于鄙俚”句，所以说“有意讥消”。

⑤ 《苏东坡集》卷三十五《祭柳子玉文》。 ⑥ 宋张耒《南湖集》。

这个意见和苏轼不同，对白居易作了全面肯定。可惜关于“俗”，苏轼和张耒都说得较为笼统。我们认为，白诗在通俗这一面固然是主要的特点，但是他说的“下偶俗好”，其中也还不免有庸俗的成分。我们对于白居易的诗需要有分析地全面看问题。

目 次

前 言

一、白居易的青少年时代·····	1
二、在长安·····	5
三、《长恨歌》·····	11
四、三年作谏官·····	15
五、《秦中吟》·····	18
六、《新乐府》·····	22
七、到江州去·····	29
八、《琵琶行》·····	37
九、到忠州去·····	41
十、回长安·····	44
十一、在杭州·····	47
十二、在苏州·····	53
十三、退隐洛阳·····	57
十四、香山寺·····	64
十五、白居易的影响·····	68

一、白居易的青少年时代

唐朝自安禄山、史思明兴兵作乱以后，中央政权日见削弱，藩镇(节度使)拥兵割据，世袭爵位，截留赋税，和中央对抗。宦官掌握禁军(神策军)大权^①，专横贪暴，无恶不作。统治阶级过着荒淫无耻的生活，更加紧对人民的惨酷剥削，土地愈益集中，生产力大大破坏，阶级矛盾更尖锐化。

我们的杰出的诗人白居易就在这样的时代中度过了他的一生。

唐代宗(李豫)大历七年(公元772年)正月二十日，白居易出生于河南郑州新郑县东郭宅。不久，河南一带就发生战事。父亲白季庚，官彭城(今江苏徐州)令。当时军阀李正己割据河南十余州，不服从中央命令。季庚因劝说徐州刺史李洧(wěi 伟)脱离平卢节度使李纳(李正己的儿子)的羁(jī 几)绊，服从中央

^① 神策军：皇帝的禁卫军队，由宦官率领，权势在其他禁卫军队之上。“神策军”的名称，始于哥舒翰。当他破吐蕃于临洮西之磨环川，即其地置“神策军”。安禄山起兵后，“神策”故地陷没，用卫伯玉为神策军节度使，称伯玉所领的兵为“神策军”，后来“神策军”由宦官率领。

而有功，升任徐州别驾^①。季庚眼看北方还要继续乱下去，便送居易到南方去避难。居易十一岁就离家远游，以后南北奔走，备尝作客之苦。

从来谈白居易生平的人，都喜欢根据他自己叙述以及别人记载的话，说他小时候如何聪明绝顶，五六岁便学写诗，九岁便懂得辨别声韵。这当然也是事实。但更重要的，他之所以能成为杰出的诗人，是由于家庭和社会给予他很大的刺激和督促，使得他在青年时代刻苦读书，“昼课赋，夜课书，间又课诗，不遑寢息矣，以至于口舌成疮，手肘成胝(zhī 支)。”^②加之在十几岁时曾经过颠沛流离的避难生活，接触了社会上各个方面，增加了感性知识，深刻认识他所处的是怎样一个苦难重重的时代。“孤舟三适楚，羸(léi 雷)马四经秦。昼行有饥色，夜寝无安魂。东西不暂住，来往若浮云。离乱失故乡，骨肉多散分。”^③有了很不简单的经历。

十五岁有《江南送北客因凭寄徐州兄弟书》一首绝句：

故园望断欲何如？楚水吴山万里余。

今日因君访兄弟，数行乡泪一封书。^④

① 别驾：官名，州刺史的辅佐官吏。亦称“别驾从事史”，跟从刺史出差巡视，另外乘一辆车子，所以叫“别驾”。 ② 《与元九书》。

③ 《白香山诗集》卷十感伤二《朱陈村》中句。 ④ 同上书卷十三律诗类。（唐人绝句包括在律诗类中，不另分类。）

又有《江楼望归》五律。自注云：“时避难在越中。”诗中有“道路通荒服，田园隔虏尘”之句，以“虏尘”指责军阀的作乱，可以说明他内心的痛恨。

徐州战乱之后，他又一度回徐，有《乱后过流沟寺》一绝，起首二句是：“九月徐州新战后，悲风杀气满山河。”他早年就饱经患难，对于当时政治混乱、人民生活极不安定有莫大的感慨，这对于他后来创作同情人民疾苦的诗歌，有一定的影响。他有一首七律，向来为人们所爱读：

时难年荒世业空，弟兄羁旅各西东。田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。

——《自河南经乱关内阻饥兄弟离散各在一处因望月有感聊书所怀寄上浮梁大兄於潜七兄乌江十五兄兼示符离及下邳(guī 归)弟妹》①

从他家庭分散的情况也可反映出当时社会不安的程度。“时难年荒”和“骨肉流离”应该是非常普遍而为所有人民都痛心疾首的事，决不止是白居易一家一姓的伤感啊！

*

*

*

唐德宗(李适(kuò 括))贞元三年，白居易刚满十六岁，已经写出不少值得永久传诵的好诗。其中比较有名的一首五律：

① 《白香山诗集》卷十三律诗类。

离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孙去，萋萋满别情。

——《赋得古原草送别》①

据说年轻的诗人白居易初到长安，拿着一卷诗送给当时的名士顾况去看。顾况起初很瞧不起这个初出茅庐的少年，一眼觑(qù去)到诗卷上的名字“居易”二字时，便开玩笑地说道：“长安的米价很贵，要‘居’下去是很不容‘易’的呀！”等他读到“野火烧不尽，春风吹又生”二句之后，立刻改变了口气说：“能写出这样的好诗，居亦不难了！”②

顾况为什么欣赏这两句诗？春草有顽强的生命力，野火纵然肆虐，也无奈它何。诗中表达了自然界的实际情况，同时又联系到人也应该坚韧不怕折磨，要顽强地活下去。诗人把人对自然的真感情很巧妙地结合在一起。就全诗而言，前六句写自然界的由枯而荣，后二句切合题意送别，写人生之由合而离，把自然和人生作了对照，更觉情味无穷。至于春草和送别之所以联系在一起，只要读江淹《别赋》中名句“春草碧色，春水绿波，送君南浦，伤如之何！”自可了然。从这首小诗可以见出诗人的卓越才情；顾况特别叹赏这首诗，也说明他有很高的鉴赏力。

① 《白香山诗集》卷十三律诗类。 ② 唐张固《幽闲鼓吹》，五代孙光宪《北梦琐言》，宋王说《唐语林》，尤袤《全唐诗话》各书都有类似的记载。