

常用字四体书法字典

钱沛云 张杰 闻剑雨 编书

知识出

征

常用字四体书法字典

钱沛云 张 杰 闻剑雨 编书

知 识 出 版 社

常用字四体书法字典

钱沛云 张 杰 闻剑雨 编书

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街17号)

新华书店总店北京发行所经销 文物出版社印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.25 字数 174千字

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

印数:1-53300

ISBN7-5015-0424-5/J·4

定价:3.50元

作 者 的 话

满怀真情和期望,也夹杂着几分喜悦和不安,我们把这本《常用字四体书法字典》呈献给亲爱的读者朋友们。长期以来,一个强烈的念头一直萦绕在我们心头:作为文化工作者和专门研究书法的人,我们应该为读者朋友们做些什么,才能回报国家的培育之恩和朋友们的期待之情呢?我们反复思索,提出了种种设想,或因时机不够成熟,或因条件不具备,或因自认为不十分切合读者的需要而作罢。但是,为朋友们做些什么的念头一直在我们脑子里转来转去,常存不息。适逢深化改革之际,中央提出了宏扬优秀民族传统文化、提高民族素质的号召。同时,从各方面得到的信息也使我们明确地认识到:识字、写字、欣赏汉字书法,是广大城乡读者普遍的需要。如果能把这几种需求融为一体,体现在一本书中,以满足年龄不同、职业有别的众多读者朋友的需要,那将是一件有益的工作。这就是这本字典产生的缘由及动力之所在。它是我们的一点心意,是我们集体劳动的结晶。

根据朋友们的建议并参之以我们对书法艺术的理解,本字典的编写工作有以下二项原则:

一是考虑到扫盲工作在我国是一项长期而艰巨的战略任务,我们选择了 1500 个使用率最高、覆盖面最广的汉字作为范字,以便帮助不识字或识字不多的读者朋友多识字,并响应联合国有关机构最近提出的在全球范围内扫除文盲的号召。

二是在形式上软硬笔兼收，在书体上楷行草并蓄，在风格上则以王(羲之)体为宗。

以上二点，第一点简单明了，无须赘言。关于第二点，还要结合我国书法史和书法欣赏的有关知识，作进一步说明。

为什么软硬笔兼收？

我国书法艺术例有软硬笔之区别，而软笔为主流。几千年书法发展的历史就是最好的证明。书法史上的名作、名家，皆出自软笔。然而，硬笔书法在书法史上也有不容忽视的历史地位，是我国书法长河中一支源远流长、绚丽多彩的支流。所谓硬笔，是相对于以兽毛为主要材料制成的各种软笔而言的。我们在生活中经常接触到的竹枝、筷子，都曾被富有聪明才智的前人用来作书写工具，蘸墨而书。从这个意义而言，远古先民在岩壁、兽骨、硬地上用尖石、竹枝刻划文字之时，硬笔书法就开始萌芽了。在以后漫长的历史岁月中，以毛笔(软笔)为书写工具的传统书法艺术，得到高度的发展，硬笔书写受工具的限制，发展十分缓慢。近代以来，随着社会的进步和科技的发展，钢笔、圆珠笔、铅笔等相继问世并逐渐取代了毛笔成为应用最广泛的书写工具，同时由于它们在教育过程中逐渐显露出与毛笔迥异的特点，硬笔书法的发展又开始起步。尤其近年来，硬笔书法的发展十分迅速，取得了引人注目的成就。其主要标志是：首先，广大书法者根据自己的需要自行设计、制作书法工具，使硬笔书法工具品种增加，功能多样，为硬笔书法的发展提供了物质基础。其次，硬笔书法在借鉴传统书法风格、技法的基础上，逐渐形成了独特的个性风格和技巧，无论是古人的碑帖，还是今人的诗文，硬笔书法者皆拿来入书，显示出高度的灵活性、适应能力和多姿多采的艺术风格。还有就是硬笔书法在群众中日见普及，形成了坚实的群众基础，并从中产生了一支颇有实力的硬笔书法家队伍。他们为

进一步推动硬笔书法的发展作了大量的工作,或办学、或举行电视讲座,或举办硬笔书法展,生气勃勃,颇有声势。1989年3月在北京中国美术馆举办的全国硬笔临写传统碑帖展览,则集中显示了我国硬笔书法艺术所取得的成就及硬笔书法家向传统深入、向未来进军的胸怀和气魄。现代硬笔书法的发展,显示了我国书法艺术的繁荣,预示着硬笔书法发展的广阔前景。因此,我们在字典中选择了硬笔楷书,以适应朋友们学习硬笔书法的需要,同时也是为全面、客观地反映我国现代书法艺术“软硬”齐辉、花开并蒂这一历史事实。

为什么要选择楷、行、草这三种书体?

我国书法艺术书体丰富、风格多样。甲骨、金文、篆、隶、楷、行、草,各有特点,互相不能取代。然而,纵观我国书法史当会发现,书法的发展遵循着两条原则:一曰实用,二曰美观。若以美的标准观之,则以上各种书体各有自家风姿,实在难分高下。但若以实用价值而论,则楷、行、草三体是上述众多书体中应用最广、实用价值最高的。对现代社会而言,尤其如此。此外,古人有“真如立,行如行,草如走”的说法,形象地概括了这三种书体的各自特点,及其相互之间的联系。我们学习书法也必须遵循这一规律,即由楷入手,次而行,再而草。楷书的基础扎实,再学其他书体,无论是行、草、还是篆、隶,都较容易取得事半功倍的效果。基于以上两点考虑,我们选择了楷、行、草作为本字典的主要书体,希望读者朋友体察我们的用心。

为什么要以王体为宗?

我国书法艺术历史悠久,纵贯数千年,其间佳作如烟 名家如林,为什么要以王体为宗?为了回答这个问题,有必要简单回顾一下书法发展的历史。我国最古老的文字是甲骨文,是殷商时代占卜记事用的文字,用刀刻在龟甲或兽骨上,多为象形文字。

其书法，字划平直、瘦劲，字体多姿，结构严整匀称。甲骨文之后，篆是最流行的文字形式。篆包括金文、石鼓文、大篆、小篆。其中，金文起于商，盛于周，铸刻在当时盛行的钟鼎一类青铜器上，故名。金文笔划较甲骨文粗，大小均匀，结构趋于方正。石鼓文字体结构方正，笔划匀圆，为秦代小篆的先河。大篆，则是介于石鼓文与小篆之间的文字形式。小篆，又称‘秦篆’。秦统一六国后，为了巩固新兴的地主阶级政权，下令全国“书同文字”。丞相李斯以流行于秦国的简易字体小篆为基础，吸收了石鼓文、大篆中的合理成分，创造小篆，使文字趋于规范、统一，对当时及以后汉字的发展，起到了巨大的推动作用。李斯是当时最杰出的书法家，他书写的小篆“画若铁石，字若飞动”，结构稳定凝重中透露出舒展飘逸，富有艺术情趣。

秦代不仅产生了小篆，而且隶书也问世了。汉代，隶书成为最通行的文字。汉隶在笔势上改圆为方，改曲为直，字型由长变方，确立了汉字的基本形态。汉隶以有骨力的线条和波折飞动的笔法取代了象形成分，推动了书法艺术的发展。

除隶书以外，汉代还出现了草书和行书。这是人们出于实际需要、追求书写速度的结果。草书的问世，促使书法艺术向抽象的意象发展。东汉末年，在隶书的基础上楷书也出现了。

魏晋南北朝时期，书法艺术获得极大发展，各种书体渐趋成熟，尤其是楷书、行书、草书的成就最高，成为后世典范，涌现出钟繇、王羲之等杰出的书法大家。钟繇的楷书“刚柔备焉，点画之间，多有异趣，可谓幽深无际，古雅有余，秦汉以来，一人而已。”楷书定型化，是他的最大贡献。王羲之改革了钟繇楷书体取横势、左右波挑的风格，吸收了民间生气勃勃的字体及秦篆圆转的笔法，加以发展提高，创造了体取纵势、敛锋内含的全新风格的楷体。前人评王羲之的楷书如“龙跳天门，虎卧凤阙”，一方面说

明王书雄健凝厚，如龙如虎，一方面说明它圆转自如，风度超逸。王羲之学钟繇而善于发展，后来居上，其楷书很快风靡东晋朝野，盛行于南朝。王羲之的行书“遒美劲健，绝代所无”，有“天下第一”之誉。代表作《兰亭序》的章法、结构、笔法皆称极则，“雄秀之气，出于天然，故古今以为师法”。王羲之的草书是今草的典范。所谓今草，既不同于汉代产生的章草，也不同于唐代的狂草，最接近于我们今天所说的草书。其代表作《十七帖》用笔伎转巧妙，坚劲清利，结体安排适当，气韵生动，情趣盎然，历代书家多用作草书的范本。在当时的书坛上，以王羲之父子为首的南朝书法婉丽风流，行草兼工，多用圆笔，长于伎转，是书坛的主流。王派书风不汉流传大江南北，而且对后世产生了极其深远的影响。

唐代前期，书坛继梁代以后出现了学王书的第二个高潮。唐太宗李世民热爱并盛赞王书用笔圆转翻腾，如龙飞凤舞；结体取侧势，然“如斜反直”；布白参差得天趣，如“烟菲露结”。在他的倡导下，王派书风笼罩初唐书坛，楷书发展臻于极盛，虞、欧、褚、颜、柳等名家各备一格，完美多姿，影响深远。然细观各家之书，无不得益于王书之滋润。其中，最显著的是虞世南、欧阳询、褚遂良诸家。虞书恪守王风，笔笔王法，用笔圆润内敛，行笔宽舒，结体疏朗。欧书结体秀长有致，神采丰腴朗润，学王又融入了北派险峻之风，风格卓特。褚遂良兼及欧、虞两家之长，又得王书秀美之姿，用笔方圆兼施，并以行书笔法入楷，运笔虚实结合、流利飞动，入空灵无迹之境，创造性地发展了王书，卓然自成一派。

盛唐前期书风渐变，至盛唐颜真卿、柳公权，书风大变。颜楷严正浑厚、气势雄伟；柳书均匀瘦硬、爽利森挺。较之王书及初唐诸家楷书，法度森严而情趣几无。唐代草书以张旭、怀素最为著名，有“颠张醉素”之称。张旭在学习“二王”今草的基础上，吸收了唐代孙过庭及后汉张芝的长处，独出新意，开创“狂草”。怀素

又将狂草推向颠峰。“狂草”的出现标志着草书艺术发展到了空前的高度，其中隐然可见王派今草的影响。到宋代，行书大振，著名书法家苏东坡、黄庭坚、米芾可为代表。其中米芾的草书也极有名。米芾草书，俊秀多姿，恪守王羲之今草遗风，极力倡导魏晋古法而痛斥张旭狂草，可见王氏今草影响之大。

行书是宋代书坛发展的主流，苏、黄、米各以其杰出的才能，变古创新，发展自家的风格，也创立了宋书的独特面貌。与唐书相比，唐书崇法度，雄伟阔大；宋书崇气势，妙趣空灵。尤其是盛唐楷书法度井然，一变南北朝崇尚韵趣之风。宋代行书则另辟蹊径，始用虚锋，以气势墨韵取胜。所以，在精神气质上，宋书与唐书相去甚远，而与结体尚自然，布白得天趣的王派书风似更接近一些。

元代，王派书风的影响表现得比较显著。赵孟頫集前代书家之大成，尤得二王之妙。他不仅楷书学王，而且行书有《兰亭》、《圣教》的法度，草书则得《十七帖》的清新妙丽。赵孟頫楷、行、草兼长，功力极深，笔法圆转周到，字形优美。可惜骨力、气势不足，是一大缺憾，在赵的影响下，元代学王书者大有人在。其中鲜于枢学王书兼采唐法，自立一家；倪瓚师法羲之，清新秀逸；张雨舒放流利，颇具晋人风气。

明代书家大都以行书见长，他们走的都是由赵孟頫而上追晋唐的路子，直接或间接地受到王派书风的影响。文征明、董其昌、米万钟皆以行书著名。清代前期帖学风行，乾隆以后碑学渐受重视，其间书家辈出，各具特色。此外，郑燮、金农等画家锐意革新书法，在狂怪的外衣下显露鲜明的个性；邓石如、何绍基的书法则富有浓郁的金石韵味；这两种风格的书法给清代书坛注入了清新的生气。书法艺术发展到清代，除个别人专学王书外，王派书风的影响似乎不够显著。实际上，王书的精神并没有消

亡,而是深深地渗透到书法长河的底层,为书法的发展提供着营养。

“五四”以后,书法艺术在动荡的社会环境中经历了曲折的道路,涌现出李瑞清、沈尹默、胡小石等著名书法家和书法理论家。其中,沈尹默工真、行、草书,尤以行书著称。其行书熔清圆秀润、劲健遒逸于一炉,深得王书真髓;胡小石潜心精研二王书法,各体皆精,自成风格,在书法和书法理论上都继承、发展了乃师李瑞清的成就。

综观我国书法艺术的历史,我们发现王书不愧是万世楷模,王羲之也无愧“书圣”的崇高地位。他的书法艺术不仅为我国历代书家和群众所喜爱,而且影响远播海外。早在盛唐,晋唐书法即在日本广为流行,被誉为日本“平安三笔”之一的著名书法家空海曾入唐研习王书,深得王书真谛,所书《风信帖》,体现了王派书法的三昧。空海因此被称为日本的王羲之。至今,王羲之的名字和书法艺术,仍为中日两国人民同珍共宝。

综上所述,王羲之所开创的王派书风,在我国书法史以及东方文化史上,都产生了极其深远的影响。时至今日,我们仍可以清楚地感受到这种影响的存在和力量。对这样一位杰出书法家的书法艺术,广大读者朋友不可不有所了解,故此本字典的软硬笔书法,皆以王书为宗。不周之处,尚请朋友们原谅。

王羲之书法艺术的历史地位已如上述。下面我们趁此机会再来简单介绍一下有关书法欣赏的有关知识,以供读者朋友参考。

我国的书法艺术,在祖国传统文化的沃土中生根,在中华民族历史生活的长河中流淌。它的历史悠久,书体丰富,名家如林,千姿百态,使人有难以言尽之感。但是,书法作为一个独立的艺

术品类和独特的艺术体系，毕竟具有比较一致的、稳定的、基本的美学特点。把握住这些特点，对我们深入理解和领略书法艺术的魅力，学习书法，都是十分必要的。

首先我们应该明确，书法艺术以点划为基本艺术语汇，以结体、布白为基本表现手段，以书法家对生活的深刻体察为推动艺术创作的基本动力，以对生活具象的抽象概括为主要创作方法，以表达书法家既源于生活感受又富有个性色彩的情趣为基本目的，以书法技艺与自写性情的完美结合为最高境界。正是这些因素，构成了书法艺术多元化、多层次的美。

因此，一件优秀的书法艺术作品一看之下应该给人以美的享受。这种最初的美感是由作品表现出来的线条美、墨韵美及空间美构成的。

书法艺术家运用点划这一基本艺术语汇，遵循汉字象形结构的一般规律，并参以形式美学的基本原则，进行结体，从而体现出书法艺术独特的线条美和结体美。书法的线条美是力度与速度的完美统一。讲力度则瘦能挺，壮能遒，铁画银钩，入木三分；讲速度则迅如疾风，缓若撑船，疾徐有致，快慢结合。书法的结体美则源自对汉字间架结构法则的循规守矩与知常达变的辩证统一。循规，字才能平正、匀称、连贯；达变，字才能参差、飞动，不呆板，不僵持。虞世南所谓“兵无常阵，字无常体”，是对书法结体美的高度概括和经验之谈。

我国历来有“书画同源”之说。这并非无稽之谈。如重视对线条的运用，对墨色的控制与处理，二者都是相通的。中国传统绘画理论强调“墨分五色”、“六彩”，指出“使黑白不分，是无阴阳明暗；干湿不备，是无苍翠秀润；浓淡不辨，是无凹凸远近也。”书法虽然不象绘画那样依赖墨色的变化，但一幅优秀的书法作品，在用墨上也应该表现出墨色的枯、润、坚、敛、浮、沉之妙，表现出

鲜明的质感。此即所谓“墨韵”，是书法艺术美的重要内容之一。

书法艺术，个别的字讲结体，通篇字则讲布白。结体，尤其是布白，体现了书法艺术独特的空间观和空间美。王羲之论书说：“分间布白，远近宜均，上下得所，自然平稳。”“凡书务以平稳为本，分行布白，上下齐平，均其体制，大字促令小，小字展令大，自然宽猛得所，不失其宜。”清代著名书法家邓石如也指出：“字画疏处可使走马，密处不使通风，常计白以当黑。”这些话道出了布白的美学原则，也是我们欣赏、学习书法必须遵循的准则。书法家倘能据此原则巧妙安排，则整幅作品就能给人以空灵剔透、疏密相宜的感觉，产生“无笔墨处是妙境”的效果。反之，即使单个字写得再好，就整幅作品来说，也难免天地不清，行间拥挤、布置紊乱之诮。

书法是一种富有写意精神的抽象艺术。当书法家从包括人自身在内的世间万事万物的运动变化中悟出书法之理，获得创作激情以后，运用点线变化这种高度概括的手法，把其中最能反映生活本质和个人感受最深切的东西加以抽象提炼，然后“取形用势，写生揣意”，融贯到运笔、结体、布局、谋篇中去，就形成了一幅书法作品特有的艺术形象。如我们从张旭那刚柔相济，变化莫测的草书作品中，似乎领略到了唐代著名舞蹈家公孙大娘舞剑器时的曼妙舞姿；从怀素狂怪怒张、笔飞墨舞的狂草佳作中，我们似乎又窥见了骤雨旋风、激流闪电、奔蛇盘龙。书法家笔下苍劲有力的“点”，使我们联想到高峰的坠石；稳重沉着的“横”，使我们仿佛看到了静室中的玉案；直中见曲的“竖”，宛如倒悬的老藤；拂掠迅速有力的“掠”，恰似搏击风云的苍鹰；飞动奔放的笔墨，如长空疾风、高峡飞瀑；平稳的线条、淡雅的墨趣，又传达出花前漫步、月下泛舟的宁静与闲适。总之，优秀的书法作品，能激发起欣赏者审美经验的跃动，在你眼前呈现出一幅幅似曾相

识的形象,使你陶醉于艺术审美的不可言状的快意之中。虽然书法家并没有刻意描摹客观事物的具象,但他们用抽象的书法语言及表现方法心摹手追所完成的“书法形象”,比生活具象更生动、更传神,更接近事物本质,因此,也更能激发欣赏者的审美快感。这是书法艺术的又一美学特征,也是衡量书法作品成功与否的另一标志。

构成书法艺术美学系统的第三个重要内容是作品的笔墨情趣。所谓笔墨情趣,是由多种因素构成的。书法家所处时代的政治、经济、文化发展状况,书法家的境遇、文化修养、性格气质、艺术追求,书法家对作品内容、书体的选择,对运笔、结体、布白等书法基本技术掌握的熟练程度,以及书法家对纸幅、幅式、书写格式、题款、印章等形式和材料的选择、安排,共同构成并决定了作品情趣的粗野高低。因此,情趣美是一种整体美。其中起决定作用的是技与艺这对矛盾。没有对书写基本功的高度熟练的掌握,固然写不出好作品;基本功即使再熟练,倘若缺乏书法家对生活、对世界、对人生的独具特色的看法,也绝然无从产生出惊世骇俗的佳作。纯熟的书写基本功来自于对汉字源流、书体变革的深入研究及对各种书体的勤学苦练,博收约出;对生活的独特看法,即所谓“性情”,则源于对民族传统审美心理的深刻了解和对时代生活主流的敏锐感受。书法家的慧眼和匠心,书法家的“性情”,正是在这个基础上得以形成的。以精熟的技巧自写性情,这是大书法家的标志,也是书法作品美学价值之所在。

自宋代以来,讲究笔墨情趣逐渐成为我国书法艺术发展的主流,成为书法家的主要追求。不独书法,诗、文、画也如是。可以说,自写性情,追求作品的情趣,极大地改变了宋代以来千余年间我国文学艺术的面貌,使之判然有别于唐代及唐代以前文学艺术的作风。书法与诗、文、画相比,更写意一些,更抽象一些,

更富有象征性,因此,更讲求情趣。有无情趣,成为判断书法作品有无生命力和价值的主要标志。宋代文人书法在总体上较唐人书法略逊一筹,却独以“韵胜”,开书法讲求情趣之先河。元代书法则继承了宋人这一传统。明代书家密切了书法与社会的联系,扩大了这一传统的影响。清人则融汇了金石、碑帖的风格和神韵,发展和丰富了情趣的内涵。从以上简单的历史回顾中,我们不但可以看到“情趣”说在我国书法史上由来已久,作为一种书法审美的历史文化趋势必然要对今人的书法审美心理产生规定性的制约;同时我们也可看出,所谓“情趣”并非是一个固定僵死的概念,它随着时代的变化而发展、丰富。古人有古人的情趣,今人有今人的追求。时代发生了天翻地覆般的变化,新时代的书法艺术应该具有新的美学风格,今天的书法家势必要追求自己的笔墨情趣。我们虽然无法一一指出每个书法家或书法爱好者的笔墨情趣究竟如何,但我们可以概而曰之:那一定是我国传统民族审美心理、尤其是书法审美心理与时代需要及书法家个性气质互相结合的产物。目前,我们正处于一个空前伟大、壮丽的时代,改革开放是时代的最强音。中华民族正以历史上前所未有的恢宏心态直面世界历史发展的大潮,思谋并实践着改变自己的命运。这种时代发展的大趋势必然对今天人们的心态产生决定性的影响。对历史传统和未来的双重开放则成为今天书法队伍的普遍心理和襟怀。因此,我们有理由对我国书法艺术的发展寄予美好的期望。

以上我们以王书的发展为线索略述了我国书法的历史并简单介绍了书法欣赏的一般美学常识。应该说,我们的阐述是极简略的。由于篇幅所限,有关书法史、史法美学以及书法基础知识的丰富内容,我们无法一一论及。好在这方面的著作近几年出版的不少,朋友们尽可翻阅。“悟性在自己的脚下”,相信朋友们会

从中悟解到更深刻、更适合于自己的道理。最后再奉献给大家一句话：书法和其他艺术一样，不是生而知之，而是学而知之的。只要朋友们多思、多写、勤学、巧练，一定能掌握书法的基本功，写出自己的风格。兴许，有一天，在我们的读者朋友中会出现优秀的书法家；兴许，有一天某位朋友的作品会现诸报端，或选送海外；兴许，在我们的读者朋友中会造就一大批祖国书法艺术的忠实爱好者……，诚能如此，我们将倍感欣慰，并愿分享大家的成功！我们期待着那一天快些到来，快些，再快些！……

作 者

庚午初夏

一 yī 一样 统一	一	一	一
乙 yǐ 乙级	乙	乙	乙
二 èr 二胡	二	二	二
丁 dīng 丁香 园丁	丁	丁	丁
十 shí 十分 十足	十	十	十
厂 chǎng 厂房 工厂	厂	厂	厂

七 qi	七	七	七
卜 bo 萝卜	卜	卜	卜
人 rén 人民 主人	人	人	人
八 bā 八方 腊八	八	八	八
入 rù 入伍 收入	入	入	入
儿 ér 儿童	儿	儿	兒