

声 执

旧时月色斋词谭

旧时月色斋论词杂著

宋词举

(外三种)

陈匪石 编著
钟振振 校点

江苏古籍出版社

声
执

旧时月色斋词谭

旧时月色斋论词杂著

（外三种）

宋词举

陈匪石 编著
钟振振 校点

江苏古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词举/陈匪石编著;钟振振校点. —南京:江苏古籍出版社,2002.4

ISBN 7-80643-119-5

I. 宋... II. ①陈...②钟... III. 宋词—选集
IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 018835 号

宋词举(外三种)

著 作 者 陈匪石编著 钟振振校点

责任编辑 倪培翔

出版发行 江苏古籍出版社

发行部电话 025—3223462

社 址 南京市中央路 165 号 邮编 210009

照 排 南京理工排版校对公司

印 刷 者 如东印刷厂

开 本 大 32

印 张 8.625

印 数 1—4000 册

字 数 200 千字

版 次 2002 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80643-119-5/I·40

定 价 12 元

(江苏古籍版图书凡印装错误可向承印厂调换)

前 言

陈匪石先生(1883—1959),原名世宜。“匪石”乃其早年为新闻记者,从事反袁(世凯)斗争时所用之笔名,取义于《诗·邶风·柏舟》“我心匪石,不可转也”,以示革命意志之坚定。后遂以此为名。号倦鹤。书室曰旧时月色斋,语出宋姜夔《暗香》咏梅词“旧时月色,算几番照我,梅边吹笛”。江苏南京(清时为江宁府)人。近世著名学者、爱国民主人士。

先生年轻时留学日本,加入同盟会。洎回国,又参加南社,投身辛亥革命,与谋江苏独立。旋为新闻记者,撰文抨击袁世凯,曾遭通缉。中年以后,长期供职于国民政府工商、经济、实业等部。其从政前,曾在北京兼任中国大学、华北大学中文系教授;从政期间,宦情淡薄,迄未参加国民党,案牍之余仍治学不辍;终于辞职专任南京中央大学中文系教授。及新中国成立,曾任重庆私立南林学院中文系主任、教授,上海文物管理委员会通信编纂。病逝于上海。

先生国学根柢深厚,长于文字音韵之学、秦汉诸

子之学，而尤以词学著称于世。其填词、治词，尝师从张仲炘、朱祖谋等词坛宗师，得其真传，更加之以自己数十年之简练揣摩，融会贯通，发扬光大，遂成为一代词学名家。本书所收《宋词举》等四种著述，即其一生词学研究之结晶。

《宋词举》二卷，为两宋十二名家词精选本，凡五十三首。编次用逆溯法，先南宋，后北宋，由近及远。每家之前，为作者小传及其词集版本源流、历代评语；每首之后，先校记，次考律，次讲论。所选、所论，皆体现出先生独到之词学见解；其举词详析之作法，且开后人词作鉴赏之先河。是书为大学教科书，1927年始作于北京，1941年改定于重庆，1947年由正中书局出版印行。

《声执》二卷，上卷讨论词律、词韵及作法；下卷评介自五代至近世约一千年间之重要词总集（以唐宋词选集为主），兼及明末至近世约三百年间之重要汇刊词集。所论、所评亦颇中肯綮。是编1949—1950年作于重庆，先生在世时未能出版，病故后方于1960年由其长女陈芸收入《陈匪石先生遗稿》，油印150部，分赠全国各大图书馆度藏。

《旧时月色斋词谭》，系先生早年所撰之词话，都四十条。其中讲论词法，会心甘苦，金针度人；考订词律，矜严不苟，辨析入微；转述乃师瞻园（张仲炘）、沅尹（朱祖谋）论词一二语，吉光片羽，弥足珍贵。是编

1916 年连载于上海《民权素》文艺期刊第十三、十五、十七诸集,1926 年收入民权出版社印行之《民权素粹编》第二卷第三集。

《旧时月色斋论词杂著》,收有先生序跋四通,书札二通,共六篇,皆有关于词学。《复堂词跋》撰于 1912 年,论及晚清词人兼词论家谭献词之得失;《校清真集跋》撰于 1921 年,记述现存两部宋刻陈元龙注周邦彦《片玉词》之流传与收藏情况;《宋词赏心录跋》撰于 1933 年,论及晚清著名词人端木埰与王鹏运之师承关系,以及王鹏运对近世词坛之影响;《致邵次公》《与黄公渚》二书约亦撰于 1933 年,前者自评其词,后者论及苏轼词能得陶渊明诗之冲淡而辛弃疾词不能;《中兴鼓吹序》撰于抗日战争时期,高度评价南宋岳飞、陈亮、刘克庄之爱国词,以及友人卢前之抗战词。内容丰富,足资参考。六篇乃笔者自陈芸女士家藏先生未刊稿中选钞而得,《杂著》之名,亦笔者所代拟。

前二种,笔者 1983 年曾据先外祖施肖丞先生所藏正中书局铅印本及《遗稿》油印本予以校点,总名《宋词举》,由金陵书画社(即江苏古籍出版社之前身)出版。凡印行 16,500 册,不久即告售罄,可见其为广大读者所欢迎。十九年后,承蒙江苏古籍出版社诸执事之厚爱,允以再版,爰就旧本重新校理,并增入后二种,于是匪石先生之词学著述,庶几乎得以较完备之

面目与读者相见,诚为一大快事。

孟子曰:“颂其诗,读其书,不知其人,可乎?是以论其世也。”(《孟子·万章下》)霍松林先生《怀念匪石师》、陈芸女士《先父陈匪石生平二三事》及拙撰《陈匪石先生传略》,皆有助于读者了解匪石先生所处之时代,了解匪石先生之为人与为学;恩师唐圭璋先生为1983年金陵书画社版所作后记,拙撰《读陈匪石先生〈宋词举〉》,亦可供读者了解匪石先生之词学造诣及成就,兹附录于书后。圭璋先生乃笔者攻读硕士、博士学位之导师,而尝登陈门以请益;松林先生乃笔者博士论文答辩委员会之主席,而又系陈门之高弟;则笔者虽未及亲聆警欬,而于先生实有再传之喙,拜读且校点先生所著,如蒙耳提面命矣。

囿于学力之不充,虽极为用心,前后累计校读达十数过之多,本书之整理工作恐仍有失误,尚祈高明博雅诸君子有以教之!

2002年3月20日凌晨3时20分,钟振振识于南京龙凤花园寓所。

总 目

前言 钟振振(1)

宋词举 (1)

声执 (161)

旧时月色斋词谭 (209)

旧时月色斋论词杂著 (221)

附录：

陈匪石先生传略 钟振振(233)

读陈匪石先生《宋词举》 钟振振(240)

金陵书画社 1983 年版《宋词举》后记
..... 唐圭璋(246)

怀念匪石师 霍松林(247)

先父陈匪石生平二三事 陈 芸(266)

宋词举

凡 例

一、鄙意学词当先南宋，后北宋，而终以五代与唐。近人讲历史有用逆溯者，兹仿其例，起张炎，迄晏几道，依时代编次，后者居前，前者居后，庶乎由博反约，沿委求原。

二、所选各家，少者二首，多者八首，取发凡起例之意。学者知其家数，斯可读其全集；即读前人选本，亦易明其取舍之旨。谊本隅反，故以“举”名。

三、选录十二家之故，仿《提要》例，于卷端稍有说明，并示宋词之径路。至昔贤总评，不论旨趣如何，悉罗列以资参考。

四、本书编述，期导学者以先路，故每首附以解说，详述其作法家数与夫命意用笔之方、造境行气之概、运典铸词之略，庶一经拈述即知其然，并知其所以然。至所引昔贤之论，或有引申，或有诤议，各举其名，不敢掠美。

五、每家之前，载其爵里及版本源流，并昔贤评

语。每首之后，先校记，次考律，继以论词。期每举一家即具其原委，每举一词即具其要领。惟笺注之作，自惭谫陋，谨从盖阙。

叙

词之为物，“深者入黄泉，高者出苍天，大者含元气，细者入无间”。虽应手之妙，难以辞逮；而先民有作，轨迹可寻。若境，若气，若笔，若意，若辞，视诗与文，同一科条。惟隐而难见，微而难知，曲而难状。向之词人，或惩夫雨粟鬼哭而不肯泄其秘，或鄙夫寻章摘句而不屑笔之书。否则驰恍忽之辞，若玄妙而莫测；摭肤浅之说，每浑沦而无纪。学者扞籥叩槃，莫窥奥窔，知句而不知遍，知遍而不知篇，不独游词、鄙词、淫词为金应珪所讥也。至张玉田、沈义父、陆辅之及近代之周止庵、陈亦峰、谭复堂、冯蒿龢、况蕙风，论词之著，咸有伦脊矣，然始学之时，仍体会匪易。余曩者尝苦之，乃久而有得焉，久而有进焉。高曾之矩矱，固时闻于师友；康庄之途径，乏可览之图经。盖由能读而能解，而能作，而知所抉择，冥行擿埴，不知其几由旬矣。比年以来，黉序之中强以讲授，而晷日限之，收千里于尺幅，吐滂沛乎寸心，既不易为；蹊径任其塞茅，寸阴掷诸虚

牝，又非所忍。然余平日读词，偶得善本，校理异文，有读宋元词之记；心所向往，取则伐柯，有宋十二家词之选；师刘《略》、阮《录》之例，仿《经义》《小学》之考，又拟辑《唐五代宋元词略》；万氏《词律》经王敬之、戈顺卿、丁杏舫之攻错，杜小舫之校勘，徐诚庵之拾遗，而一二疏漏，尚堪据拾，偶有所获，亦时缀记简端。卒業未遑，徐俟研讨，乃先就所选之宋十二家各举数首，附著其所校理者、辑录者，并申咫尺见，以与诸生讲习，命之曰《宋词举》。一隅虽隘，或能反三；滥觞虽微，终于汇海。盖欲学者触类旁通，由是而能读，能解，驯致于能作，悉衷大雅，毋入歧途。过而存之，此物此志，非敢窃比张、周也。若核其取舍而訾所未当，因其说解而嗤为短书，余诚愿拜受嘉赐。

中华民国十有六年五月 江宁陈世宜

丁卯写定，徐仲可见之，恣惠问世，余谢未遑，委之敝篋十余年矣。避寇巴山，与乔大壮窟室相逢，辄共商讨，爰理而董之。云（按：疑当作“雷”）炮隆隆，若弗闻也。校记、考律而外，论玉田、碧山作法者增订尤多，岂两家心事今日体会倍切乎？中华民国三十年十月再记。

目 次

卷上 南宋六家

张 炎	三 首	9
王沂孙	四 首	19
吴文英	五 首	30
姜 夔	八 首	44
史达祖	三 首	63
辛弃疾	四 首	71

卷下 北宋六家

周邦彦	八 首	84
秦 观	三 首	111
苏 轼	二 首	119
贺 铸	四 首	126
柳 永	四 首	138
晏几道	五 首	149

(按:依时代后先,北宋六家之序次应作周邦彦、贺铸、秦观、苏轼、晏几道、柳永。)

卷上 南宋六家

选南宋词者，戈顺卿取史、姜、吴、周、王、张六家，周稚圭取姜、史、吴、王、蒋、张六家，周止庵则以辛、王、吴为领袖。夫张炎之妥溜；王沂孙之沉郁；吴文英极沉博绝丽之观，擅潜气内转之妙；姜夔野云孤飞，语淡意远；辛弃疾气魄雄大，意味深厚：皆于南宋自树一帜，流风所被，与之化者各若干人。然蒋捷身世之感同于王、张，雕琢之工导源吴氏，周密附庸于吴，尤为世所同认，姑舍周、蒋而录张、王、吴、姜、辛，意实在此。至此五家者，相因相成，往往可见，然各有千古，不能相掩也。史达祖步趋清真，几于笑颦悉合，虽非戛戛独造，而南渡以降，专为此种格调者实无其匹，故效戈、周之选，不敢过而废之。初学为词者，先于张、王求雅正之音、意内言外之旨，然后以吴炼其气意，以姜拓其胸襟，以辛健其笔力，而旁参之史，藉探清真之门径，即可望北宋之堂室：犹是周止庵教人之法也。

张 炎

炎字叔夏，号玉田，又号乐笑翁，西秦人，张俊六世孙，久寓临安。从王父铉、父枢，均工词，枢尤精于律。炎承家学，又生当宋末，入元曾游燕蓟，后归杭州，徜徉吴越间，盛衰兴亡之感，一寓之于词。著《词源》二卷，论作词之法，曰雅正，曰清空，曰妥溜。陆辅之作《词旨》，即传其说。词集名《山中白云》，不见明以前著录。元陶南村有钞本，清初钱庸亨得之，朱彝尊厘为八卷（《词综》称《玉田词》三卷，或其原本），龚翔麟始付刊，曹炳曾重刻，许增再刊入《榆园丛书》；江昱有疏证本，《彊村丛书》刻之；四印斋刻有旧钞不全本；又有范锴刻本。

郑思肖曰：玉田一片空狂怀抱，飘飘征情，节节弄拍。

仇远曰：《山中白云词》意度超玄，律吕妥洽，当可与白石老仙相鼓吹。

舒岳祥曰：张玉田词，有周清真雅丽之思。

赵昱曰：玉田生词清空秀逸，远出宋季诸名家上。

戈载曰：玉田以空灵为主，但学其空灵而笔不能深，则其意浅，非入于滑即入于粗。玉田以婉丽为宗，但学其婉丽而句不炼精，则其音卑，非近于弱即近于靡。

周济曰：玉田才不高，专恃磨砢雕琢，处处妥当，宅句安章，偶出风致。

陈廷焯曰：玉田词如并剪哀梨，爽豁心目。惟精警处多，