

管 乐 考 级 曲 集 系 列

大 管

考级曲集

(1—10级)

刘照陆 编注



D A G U A N

上海音乐出版社

K A O J I Q U J I

上海音乐家协会管乐考级曲集系列

大管考级曲集

(二——十级)

上海音乐家协会音乐考级委员会
上海音乐家协会管乐专业委员会
刘照陆 编注

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

大管考级曲集(1—10级)/刘照陆编注. —上海:上海音乐出版社,2003.4
(上海音乐家协会管乐考级曲集系列)

ISBN 7-80667-307-5

I.大… II.刘… III.大管-器乐曲-世界-水平考试-自学参考资料

IV.J657.15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 017639 号

责任编辑:于爽

封面设计:麦荣邦

大管考级曲集

(1—10级)

刘照陆 编注

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

总发行店经销 上海港东印刷厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 8 谱、文 119 面

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—3,100 册

ISBN 7-80667-307-5/J·288 定价:20.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-59671164

上海音乐家协会管乐考级曲集编委会

主 任 陆在易

副主任 余 震 孙铭红 费维耀

编 委 (按姓氏笔画为序)

史明阳 刘照陆 华国田 李国良 李建业 张 鸣

吴雍禄 沈庭康 郑乃炘 陈嘉敏 赵 坚 俞 敏

徐 荣 涂祖孝

统 筹 郭强辉 沈庭康

前 言

自上个世纪80年代后期以来,随着人们物质生活水平的稳步提高,业余音乐定级考试活动(以下简称音乐考级)正在我国蓬勃开展。其覆盖面之广、门类之全、参考人数之众,已大大超出有关人士所始料的规模。三四岁学琴,大人带孩子成群结队地参加考级,正成为城市生活中一道独特而亮丽的风景线。以上现象充分反映了人们对艺术生活的需求与渴望,充分说明了包括美育在内的全面素质教育观念正深入人心。这无疑对社会进步、教育发展、乃至国民素质的提高,均有着极大的现实意义并为之产生深远的影响。

音乐考级源于英国,起初是由英国皇家音乐学院考级机构兴办的一种以器乐为主的校外音乐考级制度。上世纪80年代起,随着在我国青少年中掀起的学习器乐的热潮,这一考级制度即开始为我国音乐界所关注。1988年,上海音乐家协会率先在国内开展了业余钢琴定级考试活动。尔后,考级领域逐步扩大,其各门类考级大纲的审定、分级标准和曲目的编订也逐年规范化,并在报名、考官、考试、定级等所有环节的组织工作上,形成了一套科学而严密的程序与运行机制,从而确保和推动了考级工作的顺利进行。因此,《上海音乐家协会音乐考级曲集》系列丛书的出版发行,可以说是上海音乐家协会在积十五年音乐考级经验之基础上,使考级工作更加完善的必然产物。

据我所知,这套系列丛书不仅考虑到各门类、各级别循序渐进的选材原则,讲究科学性、系统性,同时,丛书中的曲目亦可作为青少年们平时练习、演奏(演唱)、娱乐使用,我深信它会受到广大考生及家长们的欢迎和喜爱。当然,事物的完美都是相对的,何况客观情况也在不断地变化着。我们期盼有关专家和广大考生、家长能给予热情的反馈意见,我们将会认真地根据反馈意见,进一步修订、改进、完善这一丛书。

谢谢!

上海音乐家协会主席

上海音乐家协会音乐考级委员会主任

陆在易于2002年12月

大管考级曲目解释

关于音阶部分：

音阶（包括大小调、五声调式及各类和弦的分解及琶音）的熟练程度将直接影响到大管的演奏水平，所以重视音阶的练习是非常必要的。本书的七级至十级采用了赵准教授的《音阶练习》的部分内容。

要求：连音及吐音各演奏一遍

建议在平常的练习当中用节拍器帮助训练手指的平均度。

关于练习曲部分：

本书所采用的均是大管学习过程中所普遍选用的一些教材。平日在老师的指导下认真练习好教材中每一课，才是提高演奏水平的根本。

关于乐曲部分：

如果练习者能严格而又仔细地按照乐谱的各项要求去练习演奏，再加上老师的指导，相信这样离作曲家的要求已经很近了。九级、十级的乐曲无论从音乐上还是技术上，均是大管乐曲的顶尖之作。这可能需要演奏者付出更多的努力。但能够亲自演绎音乐大师的大管作品，感受其中无穷的美，相信这种付出是值得的。

目 录

前 言

大管考级曲目解释

一级

音阶与琶音	F大调 d小调	(1)
练习曲	A1	维森堡 (2)
	A2	维森堡 (2)
	B1	维森堡 (3)
	B2	维森堡 (3)
乐 曲	A 草原上升起不落的太阳	美丽其格曲 王国栋编曲 (4)
	B 摇篮曲	沈一鸣编曲 (4)

二级

音阶与琶音	C大调 a小调	(5)
练习曲	A1	维森堡 (6)
	A2	维森堡 (6)
	B1	(8)
	B2	(9)
乐 曲	A 布列舞曲	巴 赫 (9)
	B 小巫师	杜卡斯 (10)

三级

音阶与琶音	G大调 e小调	(11)
练习曲	A1	维森堡 (12)
	A2	维森堡 (13)
	B1	维森堡 (14)
	B2	维森堡 (15)
乐 曲	A 浪漫曲	米尔德 (16)
	B 间奏曲	比 才 (17)

四级

音阶与琶音	$\flat B$ 大调 g 小调	(18)
练习曲	A1	(19)
	A2	(21)
	B1	维森堡 (22)
	B2	维森堡 (23)
乐 曲	A 小 歌	关英贤 (25)
	B a 小调协奏曲第二乐章	维瓦尔第 (26)

五级

音阶与琶音	D 大调 b 小调	(27)
练习曲	A1	维森堡 (28)
	A2	维森堡 (30)
	B1	维森堡 (31)
	B2	维森堡 (33)
乐 曲	A 飞 歌	戴云华编曲 (34)
	B 奏鸣曲第一、第二乐章	马尔切罗 (36)

六级

音阶与琶音	E 大调 $\sharp c$ 小调	(38)
练习曲	A1	维森堡 (39)
	A2	维森堡 (41)
	B1	维森堡 (42)
	B2	维森堡 (43)
乐 曲	A $\flat B$ 大调奏鸣曲第一乐章	莫扎特 (45)
	B 行 板	米尔德 (48)

七级

音阶与琶音	F 大调 d 小调	(50)
练习曲	A1	米尔德 (54)
	A2	米尔德 (56)
	B1	米尔德 (57)
	B2	米尔德 (59)
乐 曲	A d 小调协奏曲第一乐章	维瓦尔第 (60)
	B a 小调协奏曲第一乐章	维瓦尔第 (62)

八级

音阶与琶音	D 大调 b 小调	(64)
练习曲	A1	比汪卡 (68)
	A2	米尔德 (69)
	B1	米尔德 (70)
	B2	米尔德 (72)
乐 曲	A e 小调协奏曲第一乐章	维瓦尔第 (74)
	B 奏鸣曲第三乐章	圣-桑 (76)

九级

音阶与琶音	$\flat$ A 大调 f 小调	(80)
练习曲	A1	马塞尔·比奇 (83)
	A2	米尔德 (85)
	B1	亚可宾 (87)
	B2	米尔德 (90)
乐 曲	A F 大调协奏曲第一乐章	韦 伯 (91)
	B 小奏鸣曲第一乐章	亚历山大·坦斯曼 (97)

十级

音阶与琶音	B 大调 $\sharp$ g 小调	(99)
练习曲	A1	比汪卡 (102)
	A2	亚可宾 (103)
	B1	亚可宾 (105)
	B2	米尔德 (108)
乐 曲	A $\flat$ B 大调协奏曲第一乐章	莫扎特 (110)
	B 奏鸣曲第二乐章	圣-桑 (114)

一级

演奏提示:

音阶: 速度不限, 连音、吐音各演奏一遍。

练习曲A1: 注意正确发音及连音、吐音的区别, 速度可以慢些, 吸气时可以有1拍的间隔。

练习曲A2: 注意气息流畅及发音, 第13-15小节注意音准。

练习曲B1: 注意发音, 尤其注意前8小节顿音的演奏。

练习曲B2: 注意发音, 气息要流畅。

乐曲A: 此曲音域是大管音区中较为浓厚的一段, 尽量演奏得好听些, 沉稳而流畅的气息是演奏好这首乐曲的重要一环。注意从第24小节开始至结束的吐音与连音。试着在最后做一点渐慢。

乐曲B: 此曲请按每小节打6拍演奏, 注意气息流畅、放松。注意第17小节的低音E, 用气息和嘴的松弛变化来帮助演奏。

音阶与琶音

F 大调音阶



F 大调三和弦琶音



F 大调琶音



d 和声小调音阶



d 旋律小调音阶



d 小调三和弦琶音



d 小调琶音



练习曲 A1

Moderato (♩=72)
con energia

维森堡

5

11

17

22

f

p

f

dimin.

rallent.

a tempo

p *mf* *f*

练习曲 A2

Moderato (♩=78)

维森堡

7

13

19

mf

练习曲 B1

Moderato (♩=76)

维森堡

5

9

13

练习曲 B2

Moderato (♩=76)

维森堡

dolce

9

17

25

乐曲 A

草原上升起不落的太阳

美丽其格曲
王国栋编曲

(♩=60)
4

13

稍加速 (♩=74)
4

25

33

rit.

This musical score is for the piece 'The Sun Rises on the Grassland' (草原上升起不落的太阳). It is written for a single melodic line in bass clef with a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 60 (♩=60). The score consists of four staves of music. The first staff starts with a key signature of one flat (B-flat) and contains measures 1 through 12. The second staff begins at measure 13 and includes a tempo change to quarter note = 74 (♩=74), marked '稍加速' (slightly accelerate). The third staff contains measures 25 through 32. The fourth staff contains measures 33 through 40 and ends with a 'rit.' (ritardando) marking.

乐曲 B

摇篮曲

Adagio (♩=94)

沈一鸣编曲

2

9

15

21

28

rit.

This musical score is for the piece 'Lullaby' (摇篮曲). It is written for a single melodic line in bass clef with a 6/8 time signature. The tempo is marked as Adagio, quarter note = 94 (♩=94). The score consists of five staves of music. The first staff starts with a key signature of one flat (B-flat) and contains measures 1 through 8. The second staff begins at measure 9 and contains measures 9 through 14. The third staff contains measures 15 through 20. The fourth staff contains measures 21 through 27. The fifth staff contains measures 28 through 35 and ends with a 'rit.' (ritardando) marking.

二级

演奏提示:

音阶: 速度不限, 注意手指平均, 连音、吐音各演奏一遍。

练习曲A1: 注意气息要放松、沉稳, 嘴唇要尽可能地松弛。声音要演奏得浓厚点, 通过跳音及重音的表达, 试着演奏出很神气的音乐形象。

练习曲A2: 从发音的角度看, 这首练习曲有一定难度。连音是大管演奏的一个难点, 试着从气息及嘴唇的主动变化来帮助演奏, 注意音准。

练习曲B1: 注意起拍的节奏正确, 并正确演奏附点节奏。还要注意连音演奏的发音与音准。

练习曲B2: 注意谱面上的力度表现记号, 请严格按照要求演奏, 注意连断音 $\cdots$ 的正确演奏。注意第21小节起开始的大跳连音, 音准及发音是演奏的难点。

乐曲A: 注意按照乐谱上的力度记号来演奏。tr记号打2组即可, 请在老师的指导下作乐句的划分, 并选择正确的吸气位置。

乐曲B: 神气而有力度的吐音是演奏好此曲的保障。如果能够按照谱面上的重音 (>) 力度记号来演奏, 则效果更佳。

音阶与琶音

C 大调音阶



C大调三和弦琶音



C大调琶音



a 和声小调音阶



a旋律小调音阶



a小调三和弦琶音



a小调琶音



练习曲 A1

Andante sostenuto (♩=72)

维森堡

p dolce

6 *poco f* *p* *f espress.*

12 *dim.* *f*

18 *p* *mf*

23 *dimin.* *p* *f espress.*

28 *dimin.* *p ritard.*

练习曲 A2

Allegro furioso (♩=84)

维森堡

f

7

二级曲目

13

19

25

31

37

42

47

52

rall.

练习曲 B1

Moderato (♩=90)

5

10

15

20

25

29

p

f

p

cresc.

f

p

f