



戴 传 文 编 著

服装款式设计

湖 北 人 民 出 版 社

服装裁制知识

戴传文 编著

湖北人民出版社

编写说明

我国的服装工艺，历史悠久，工艺精湛，裁剪合体，做工细致，有绚丽多采的民族特点，是我国劳动人民在长期裁制实践中不断创造、积累和发展起来的成果。为了满足广大群众物质文化生活的需要，才决定编写《服装裁制知识》这本书。在编写过程中，曾邀请了有实际操作经验的专业人员和服装工艺爱好者征求了意见。

本书按照服装的形式大致分为：体型研究、式样设计、裁剪制图、计算用料、病理补正、缝纫操作等十九章。另外附有五十余种男、女、童装的裁剪图样（包括毛呢料西服和棉织品内衣）。在几种典型品种中还增加了比较详细的说明和服装用料的裁配图，供从事服装工作者和业余爱好者的参考。

由于我的经验不足，水平有限，书中可能有很多不完善之处，敬请读者批评指正。

编 者

一九七八年二月

目 录

第一章 人体的生理结构与衣纹变化	1
一、人的骨骼系统	1
二、人体的肌肉系统	2
三、人体运动规律与衣纹变化	2
第二章 人的体型研究	3
一、人体型的分析	3
二、人体结构的比例	6
三、人体结构与衣着部位的关系	7
第三章 服装设计与造型	9
一、服装设计造型的原则	9
二、原型分解的方法	9
三、服装开刀变化的方法	9
四、服装式样的设计	10
五、怎样根据脸型裁制衣领	13
第四章 服装颜色的选择	16
一、怎样根据体型运用色彩	16
二、怎样根据季节运用色彩	16
三、服装怎样配色	16
第五章 服装原料的性能和识别方法	19
一、服装原料的性能	19
二、服装原料的识别	20
三、服装原料的缩水性能	21
第六章 服装裁剪与制图	22
一、裁剪制图前后的注意事项	22
二、制图的符号和术语	22
三、服装制图线条名称和结构	25
四、裁剪工具的使用	28
第七章 服装主要部位的计算方法	30
一、领圈的计算方法	30
二、袖窿的计算方法	30
三、袖子的计算方法	31
四、各种口袋位置的计算方法	32
第八章 计算用料的基本知识	35

一、计算用料的方法和依据·····	35
二、各种服装具体算料法·····	35
第九章 服装测量的基本方法 ·····	38
一、测量时应注意的事项·····	38
二、测量方法及程序·····	38
三、各种服装长度、横度加放数·····	40
四、体型代用符号·····	41
第十章 服装毛病的产生和试样方法 ·····	42
一、上衣不合体型的毛病·····	42
二、裤子不合体型的毛病·····	43
三、试样的方法和步骤·····	44
四、补正符号的用法·····	45
第十一章 男性服装裁剪制图实例 ·····	47
一、中山服·····	47
二、长裤·····	52
三、夹克衫·····	55
四、长袖衬衫·····	56
五、棉中山服·····	58
六、棉短大衣·····	61
七、棉军长大衣·····	63
八、扣脚棉裤·····	65
九、毛料套袖大衣·····	67
十、毛料双排扣长大衣·····	70
十一、毛料披风·····	71
十二、毛料单排扣西服·····	71
十三、毛料双排扣西服·····	73
十四、毛料西服背心·····	73
十五、球裤·····	74
十六、游泳裤·····	74
十七、短内裤·····	74
十八、长内裤·····	76
第十二章 女性服装裁剪制图实例 ·····	77
一、上袖春装·····	77
二、女长裤·····	80
三、连袖春装·····	82
四、长袖衬衣·····	84
五、棉夹克·····	86
六、活帽风雪大衣·····	88

七、毛料单排扣女西服·····	90
八、短连袖衬衣·····	90
九、直裙·····	92
十、斜裙·····	92
十一、对褶裙·····	93
十二、女连衣裙·····	93
第十三章 儿童服装裁剪制图实例 ·····	95
一、女童春装·····	95
二、男童夹克·····	97
三、女童连衣裙·····	98
四、男童棉长大衣 ·····	100
五、背带工装裤 ·····	102
六、男童劳动衫 ·····	103
七、套袖罩衣 ·····	104
八、女童裙衫 ·····	105
第十四章 男女便服裁剪制图实例 ·····	106
一、女式长旗袍 ·····	106
二、女对襟便服 ·····	107
三、女大襟便服 ·····	108
四、男对襟便服 ·····	109
第十五章 帽子裁剪制图实例 ·····	110
一、解放帽 ·····	110
二、工人帽 ·····	110
三、绒帽 ·····	111
四、童帽 ·····	112
第十六章 特殊体型的服装裁剪制图 ·····	113
一、特殊体型的测量法 ·····	113
二、根据尺寸分析体型的方法 ·····	114
三、男式大腹体制图法 ·····	115
四、男式上天下小体制图法 ·····	116
五、男长裤大腹体制图法 ·····	117
六、女式长裤腰小臀大体制图法 ·····	118
七、女式长裤腰大臀小体制图法 ·····	119
八、挺胸、驼背体的补正方法 ·····	120
九、肩型的补正法 ·····	120
十、袖子的补正法 ·····	121
第十七章 几种服装的缝纫操作法 ·····	122
一、布料男长裤的缝纫工艺 ·····	122

二、布料中山服的缝纫工艺	126
三、布料女长裤的缝纫工艺	130
四、毛料中山服的缝纫工艺	133
五、毛料男长裤的缝纫工艺	135
六、毛料单排扣西服缝纫工艺	137
七、毛料套袖大衣的缝纫工艺	138
八、毛料女春装的缝纫工艺	139
九、毛料女中长大衣的缝纫工艺	140
十、儿童工装裤的缝纫工艺	140
第十八章 各式服装排料参考图	143
一、单中山服排料图	143
二、单中山服一套排料图	143
三、男棉短大衣排料图	144
四、活帽风雪大衣排料参考图	144
五、女童春秋装排料参考图	145
六、女衬衣排料参考图(长袖)	145
七、男童棉长大衣排料参考图	145
八、童背带工装裤排料参考图	146
第十九章 几种服装各部位分配比例表	147
一、男女长裤各部位分配比例表	147
二、男衬衣各部位分配比例表	147
三、中山服各部位分配比例表	148
四、棉人民服各部位分配比例表	148
五、男棉大衣各部位分配比例表	149
六、女衬衣各部位分配比例表	149
七、女春秋装各部位分配比例表	150
八、女棉夹克服各部位分配比例表	150
九、女棉长大衣各部位分配比例表	151
十、背带工装裤各部位分配比例表	151
十一、男童春装各部位分配比例表	152
十二、女童春秋装各部位分配比例表	152
十三、男童棉长大衣各部位分配比例表	153
附录: 缝纫机的修理和养护	154

第一章 人体的生理结构与衣纹变化

人体的外部形状，是由头部、上肢、下肢构成的。我们要想裁制一件合体的衣服，必须对人体的结构及各部位运动的规律有所了解，才能合理地准确地分配服装各部分的位置，裁制出合体舒适的服装。

一、人的骨骼系统

骨骼是人的梁柱，靠它支持体重。经常参加劳动的人，他的骨骼，大多都长得粗壮而结实，说明工作条件和生活环境对骨骼的发育起着一定的作用。下面我们分别来谈一谈（图 1-1）：

1. 顶骨：是测量人体总长的起点。
2. 颈椎骨：上连颞骨，下至锁骨，由后脖根第六个颈椎骨起，是测量衣长的起点。
3. 锁骨：在前脖根两侧通肩关节，从外形看很显著，左右锁骨之间是领口的交点。
4. 肩关节（肱骨头）：是测量袖长的起点，也是肩宽两侧的位置。
5. 胸骨：扁平而长，在胸廓前面中间，它是服装交门的合粉线。
6. 肩甲骨：位于背的两侧，从外形看也显著，它是服装后背上部的归拔线。
7. 肱骨：上自肩关节，下至肘关节（上肘骨）。
8. 腰椎骨：在腰的最细部（脊柱），是测量中腰、背长、裤腰及裤长起点的位置。
9. 臂关节：位于中腰细部（胳膊肘），是袖子弯度的中心。
10. 髌骨：位于细腰下部（胯骨），是上衣口袋的位置。
11. 耻骨：位于人体的中间，是裤子下裆长度的起点。
12. 腕关节：即手腕，是测量袖口的位置。
13. 大拇指第一关节：位于手背中间，是测量袖长的位置。
14. 股骨：位于臀部（大腿骨），是测量臀围的位置。
15. 腓骨：位于股骨胫骨之间，关节缝的前面，是测量

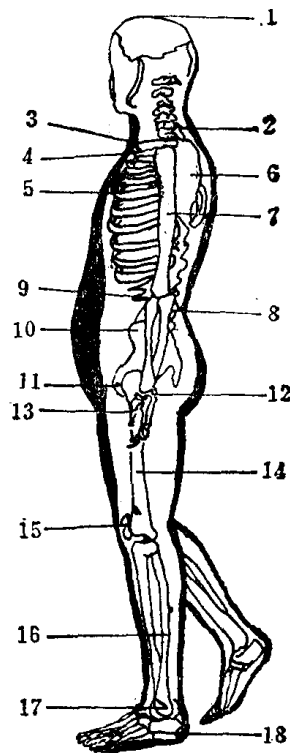


图 1-1 骨骼结构分解图

- | | | | | |
|--------|---------|------------|--------|--------|
| 1. 顶骨 | 2. 颈椎骨 | 3. 锁骨 | 4. 肩关节 | 5. 胸骨 |
| 6. 肩甲骨 | 7. 肱骨 | 8. 腰椎骨 | 9. 臂关节 | 10. 髌骨 |
| 11. 耻骨 | 12. 腕关节 | 13. 大拇指一关节 | 14. 股骨 | 15. 腓骨 |
| 16. 腓骨 | 17. 踝骨 | 18. 跟骨 | | |

裤子膝盖的位置。

16. 腓骨：即小腿外骨。它的中间是测量大衣长度的位置。

17. 踝骨：分内踝外踝，是腓骨胫骨的关节，内外突起，是测量马裤长度的位置。

18. 跟骨：即脚跟。是测量人体总长的终点。

二、人体的肌肉系统

肌肉在人体组织中占最大部分。由于肌肉的收缩弛缓可以影响身体和四肢种种不同的动作，如屈和伸，外合和内收，内旋和外旋，无论那一个动作，都是由两组肌肉来完成的(随意肌和不随意肌)。现将肌肉组织的情况分析如下：

1. 头部：主要有两种肌肉。即咀嚼肌和表情肌，起着保护内脑的作用。

2. 躯干 {
- 颈部：有胸锁乳突肌和颈阔肌，是领子大小的依据。
 - 胸部：有胸大肌和前锯肌，是上腰尺寸大小的依据。
 - 腹部：有腹外斜肌和腹直肌，是裤腰尺寸大小的依据。
 - 背部：有斜方肌和背阔肌，是背部宽窄和长短的依据。
3. 上肢 {
- 肩部：有三角肌，冈下肌和大小圆肌，是上衣肩宽的主要依据。
 - 臂部：有肱肌、肘后肌和旋后肌，是袖子长度的依据。
 - 手部：有指侧肌群和掌心肌群，是帮助手指屈和伸的动力。
4. 下肢 {
- 臀部：有臀大肌和臀中肌，是裤子臀围大小的依据。
 - 腿部：有前侧肌群和后侧肌群，是裤子下裆长度的依据。
 - 足部：有足背肌群和足底肌群，是足部组成的肌肉。

三、人体运动规律与衣纹变化

我们在前面已经介绍了骨骼和肌肉的组成，但骨与骨之间的结合是依靠关节来配合的，它们的活动方向也是有一定的规律的，我们服装工作者必须熟悉和掌握人体各部的动作和衣纹的变化，才能设计出既合身又舒适的服装来。任何一件衣服都有一定的重量，从衣纹来说，它的方向，基本上总是下垂的。如遇到人体突出部分的阻碍，衣纹就会产生转折，而转折部分又会显出人体表面的凹凸变化。转折处以下的衣纹方向仍然有继续下垂的趋势。衣纹下垂的情况，根据衣服质料的不同又不一样，软而重的质料，下垂得比较显著。另一方面，人体经常动作所造成的衣纹，即使各种不同动作，衣服仍能保留经常衣纹的痕迹。比如人体的屈肘屈膝是经常的动作，在伸肘或伸膝时，仍然可以看见外部的衣服保留屈和伸的痕迹。从人体弯屈时的情况看，弯屈的外方显现出人体表面的起伏变化，弯屈部分下方的衣纹向外伸出，弯屈的内方衣纹方向与弯屈的方向成直角，两侧的衣纹成倾斜方向。因此，我们设计服装时，必须考虑到臂、肘、腿、膝等部位的活动规律，从人体的实际出发，才能缝出适合人体的服装来。

第二章 人的体型研究

一、人体型的分析

怎样进行人的体型研究呢？根据实践经验，简单介绍如下：

我们知道，人体从外形来看，它的自然起伏、凹凸变化是有一定规律的。比如那儿凸起，那儿凹进，那儿的形状是什么样，这些都是由于人体内部结构组织变化而表现出来的。由于各人的体质发育情况不同，在形态上就有高有矮，有胖有瘦，由于发育和健康关系形成挺胸、驼背、平肩、溜肩、大肚、大臀等不同的体型。因此，我们在设计时，就必须照顾这些特点，加以修饰，让各种体型的人穿上衣服不仅能弥补缺陷，而且能把本人的体态尽量衬托出来。

总之，体型的种类是复杂而多样的。现在把男、女、老、幼在外形上的差异介绍如下（图 2—1）：

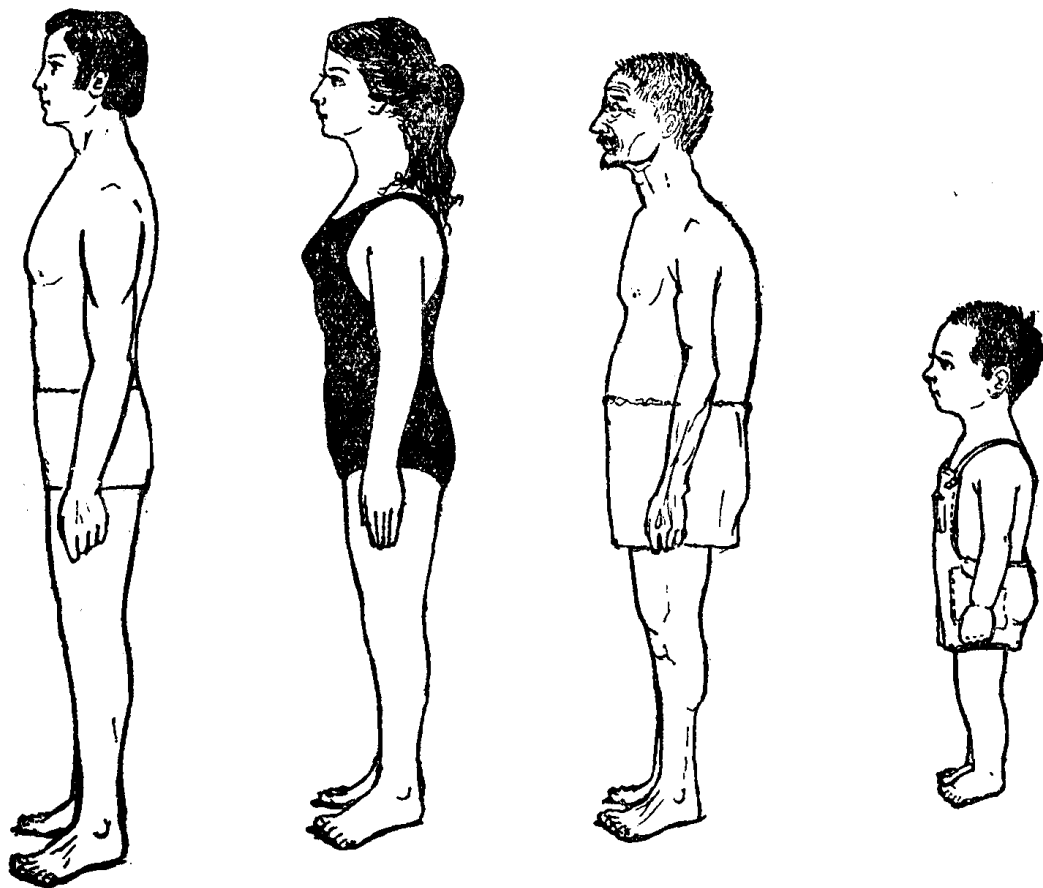


图 2—1 男女老幼体型的差异

男性：胸部凹窠比较显著，胸廓较长而大，乳线不发达而仅见乳头。腹部肌肉形成的凹凸变化比较显著，腰部较女性宽，肩部也比较宽，看去略成方形。由于男性的骨盆高而窄，臀部脂肪较少，现出上窄下小(图 2—2)。

女性：胸部凹窠较浅，不显于外表，胸廓较窄狭而短小。乳腺发达成低圆锥状隆起。青年女性因胸部和乳部脂肪多，且较丰满。中年以后，乳部逐渐松弛下垂。腹部骨盖宽大，下端呈半圆形，腰部较狭窄，臀部较发达丰满且圆宽。女性的肩比男性窄、呈向下倾斜(见图 2—2)。

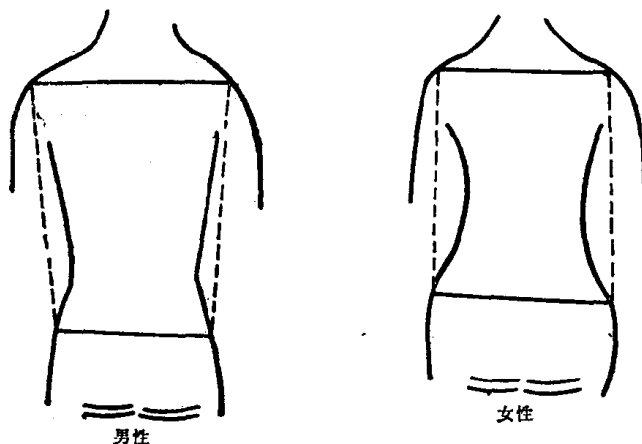


图 2—2 男女性肩臀部的比较

男性肩比臀宽，
形成上宽下窄

女性肩和臀部同宽，形成
上下相等，腰部收缩较显著

幼儿：胸部凹窠不明显，胸部小于腹部，并且较短而阔；腹部圆满突出，表面无凹凸起伏；背部较平坦，肩胛骨外表看来较显著。

老人：胸廓外形易见于外表。皮肤松弛下垂；乳部及乳下显数条皱纹；腹部较大而显松弛下坠；腰部皮肤也有下垂的皱纹。背部较浑圆，脊柱间因纤维软骨萎缩而失去弹性，弯曲较大，平时屈身劳动的人，到老年脊背弯曲较显著。

总之，男性的躯干由侧面看，胸部、腰部、臀部起伏较平。女性乳部和臀部比较突出，腰部较细小。男性胸部较腹部宽，女性胸部较腹部窄。男性自背部到小腿有变化，女性变化较小(图 2—3)。

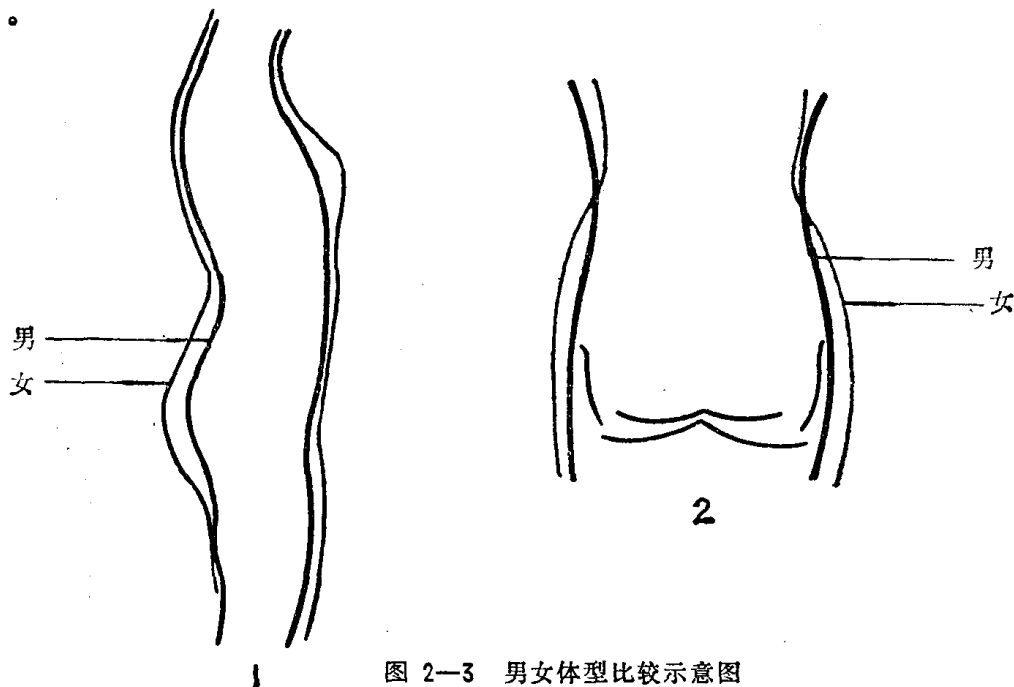


图 2—3 男女体型比较示意图

1. 侧面图

2. 背面图

上面是仅就人的外形基本状况来看的，具体的还可以分以下各种不同体型：

- (一) 正常体：全身发育正常，曲线标准。
- (二) 挺胸体：胸部发育丰满，胸宽背窄，头部呈后仰状态。
- (三) 驼背体：背部突出，背宽胸窄，头部向前，上体呈弓字形。
- (四) 肥胖体：胸围和腰相似，体型肥胖，无突出线条。
- (五) 平肩：两肩端平，呈水平线状。
- (六) 正常肩：肩部发育正常，无过平或过溜状态。
- (七) 溜肩：两肩过低，呈八字形(图 2—4)。

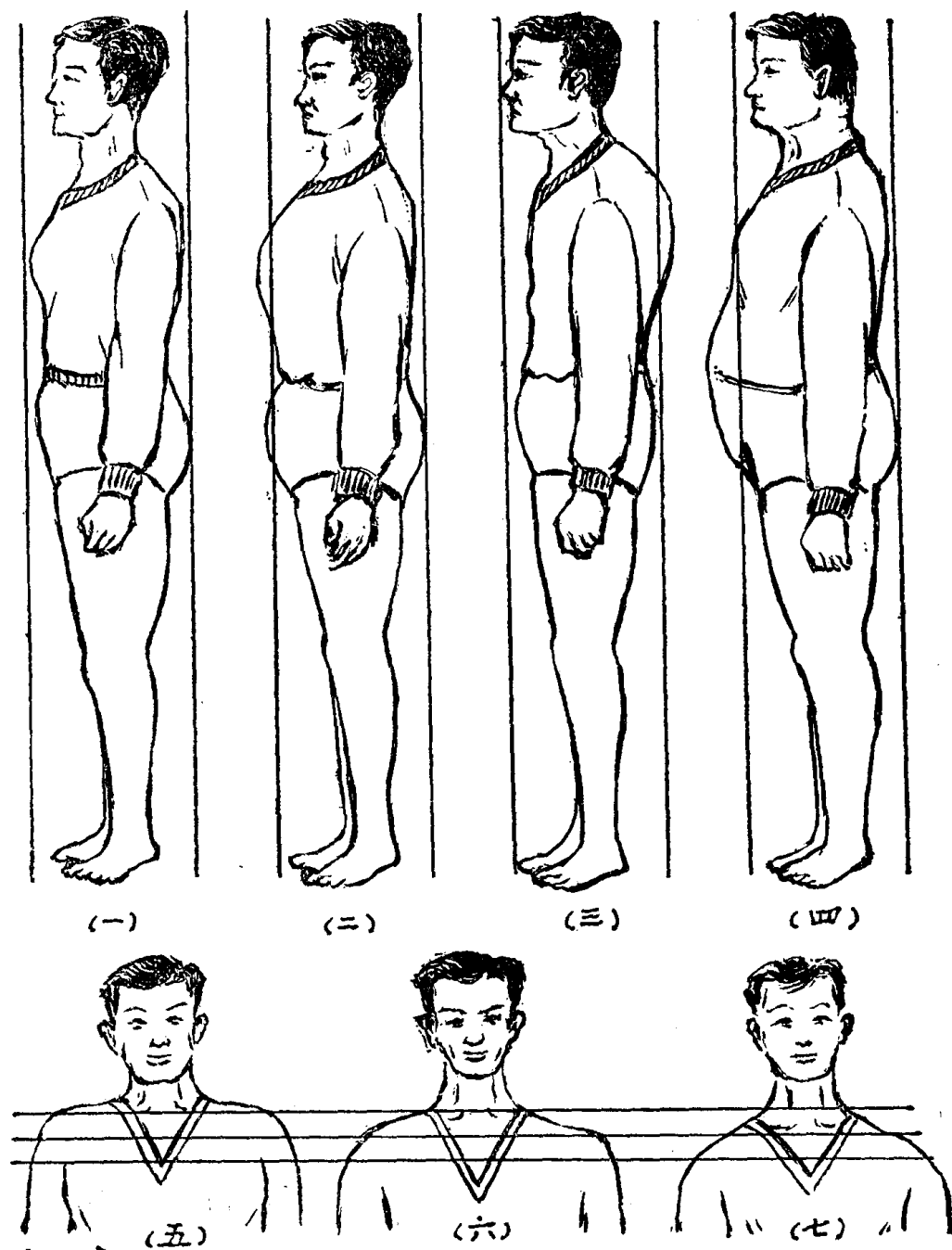


图 2—4 几种体型及肩型比较图

二、人体结构的比例

以上介绍的是体型的一般概念。这里拟谈一下人体结构的比例（其中包括男女幼童的发育比例）。人体的发育是有规律的，幼儿四肢较短，发育较快，头部较大，发育较慢。按头部来度量，它的大概情况是：一、二岁为四个头位；五、六岁为五个头位；十岁左右达六个头位；十六至十七岁为六个半头位；到二十岁以上为七个至八个头位（图 2—5）。具体的度量界线如下：

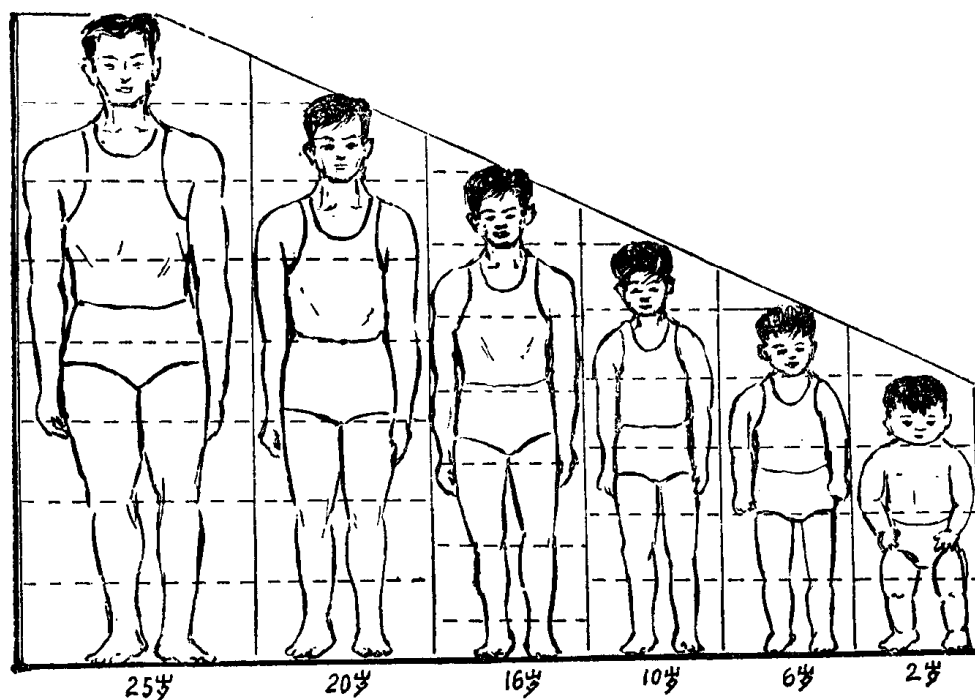


图 2—5 人体年龄的比例

（一）男性人体的比例：一般正常成年人的身高以七个头长为标准。

1. 从下颈到乳房下弧线。
2. 从乳房下弧线到肚脐。
3. 从肚脐到耻骨。
4. 从耻骨到大腿中部。
5. 从大腿中部到膝关节。
6. 从膝关节到小腿中段。
7. 从小腿中段到足跟。

附注：人体最高的有七个半头长，其差异的关键主要在于下肢的长短不同，躯干的长短一般相差较少。

（二）女性人体的比例：一般正常成年人的四肢较男性为短，除胸、肩、臀以外，其

比例与男性相同，均为七个头长。

(三) 手臂的比例：男女成年人都是三个头长多一点。度量的界线是：

1. 从腋窝到肘窝。
2. 从肘窝到手腕。
3. 从手腕到中指尖。

左右两手平伸时，两手端的距离应等于全身的长度；两手下垂时，中指头到大腿中段(这是一般的规律)。

三、人体结构与衣着部位的关系

前面介绍的是男、女、童体型发育的比例方面的基本知识，也是服装设计时不能缺少的知识。现在我们进一步来研究服装衣着部位与人体结构等方面的问题。

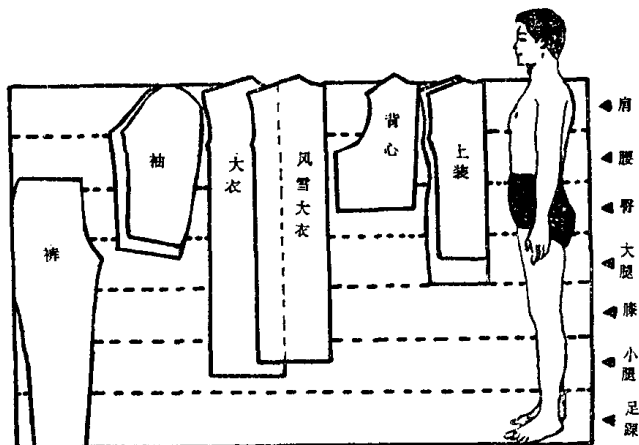


图 2—6 男性服装部位与人体比例图解

(一) 成年男性服装衣着部位的长度分配比例，总体高约七个半头长(见图 2—6)一般约 5.10 尺。按七个半头长平均计算，头长为 0.78 尺，实际头长只有 0.69 尺~0.72 尺。如果减去一个头长 0.69 尺，则身高为 4.41 尺，如按六个半头位分配衣着部位的比例，在计算上较为复杂。现在我们将它划为整数，即用七个头位来分

配，每个头位即 $\frac{1}{7}$ 的比例为基础(每个等分为 0.63 尺)来计算比较方便。

男性服装部位比例说明：

- ①背长 = $\frac{2.1}{7}$
- ②裤长 = $\frac{5}{7}$
- ③下裆 = $\frac{3.5}{7}$
- ④长大衣 = $\frac{5.6}{7}$
- ⑤短大衣 = $\frac{4}{7}$
- ⑥上衣 = $\frac{3.5}{7}$
- ⑦袖子 = $\frac{3}{7}$
- ⑧背心 = $\frac{2.4}{7}$
- ⑨短裤 = $\frac{2.2}{7}$

(二) 成年女性较男体稍矮，全身高为 7.3 个头长。为了便于计算，也按七个头位计算。身高为 4.20 尺，每个头位为 0.6 尺(图 2—7)。

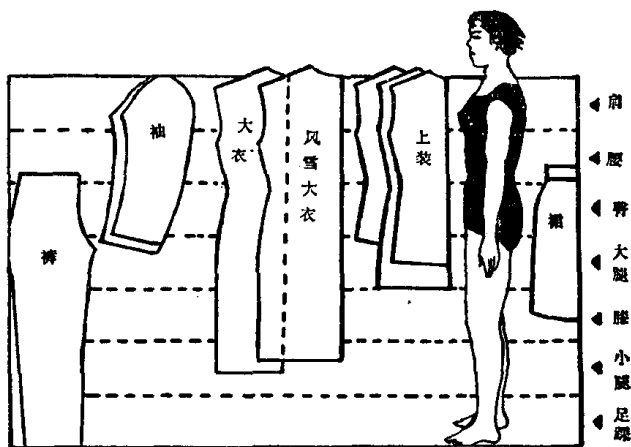


图 2—7 女性服装与人体比例图解

女性服装部位比例说明:

$$\textcircled{1}\text{背长} = \frac{1.9}{7} \quad \textcircled{2}\text{裤长} = \frac{5.1}{7} \quad \textcircled{3}\text{下裆} = \frac{3.5}{7} \quad \textcircled{4}\text{连衣裙} = \frac{5.3}{7} \quad \textcircled{5}\text{长袖} = \frac{2.7}{7}$$

$$\textcircled{6}\text{短袖} = \frac{0.9}{7} \quad \textcircled{7}\text{裙子} = \frac{3.5}{7}$$

总的来说,人的体型是比较复杂的,在设计裁制服装前,首先要细致周密地观察人的体型,究竟是属于哪一类的体型。此外,还要了解不同的职业关系,再根据各人的爱好,看看各人有什么不同要求。掌握了这些基本情况,运用实际工作中的经验,就能得心应手,剪裁缝制广大群众满意的衣服。

第三章 服装设计与造型

一、服装设计造型的原则

当人们想做一件衣服的时候，一是要考虑这件衣服是否适合自己穿着；二是考虑在经济上是否合算；三是考虑这件衣服是否美观大方。因此，在服装设计造型时，就得根据实用、经济、美观三方面去全面考虑，不可偏废。比如设计了一件服装，看起来比较美观，就是不经济，不合穿，那么这样的服装对穿着者来说，就没有多大的价值。相反，一件服装很经济，就是太难看，引不起穿着者的好感，这样的服装，就达不到实用、经济、美观的目的。

如何在实用、经济的前提下来考虑提高服装的美观，这是服装设计工作者需要进一步研究的问题。关于美观，就要注意从实际出发，因为各个民族的居地、气候、环境、穿着习惯的不同，各人的审美观点就不尽相同，因而服装的式样就不能强求一律。所以服装设计工作者必须按照实用、经济、美观的原则，深入生活，深入实际，多方听取群众意见，丰富设计知识，从实践中不断提高技术水平。

二、原型分解的方法

什么是服装原型分解呢？就是按照发育正常人的体型，度量出各部位的标准尺寸，这个尺寸，就是衣服的原型。再以这个尺寸作基础来进行换算其他的体型，或不同的式样，以便找出与这个原型的差距所在。然后按原型分解的方法，适当地根据人的高矮、肥瘦，及其他的式样或不同的体型变化，看看那些部位需要进行放出或缩进。因此，无论怎样变形变样，还是万变不离其宗，只要掌握服装原型分解的方法，我们就可以随着不同的要求在衣服原型基础上进行变化(图 3—1)。

图 3—1 是一幅原型分解图，我们已根据裁剪制图的分配公式求出了它的前片与后片的胸围、胸宽、背宽、领圈与袖窿深等各部位的尺寸，在此基础上，就可以根据所设计的式样和体型去进行变化。

三、服装开刀变化的方法

我们在前面已经讲了服装的造型设计，必须根据人的体型去进行，对变化较大的部位，更要注意。拿女性的胸部来说，它的变化是较大的。我们在裁剪制图时，就必须按照体型的起伏部位来进行开刀修省(图 3—2)。

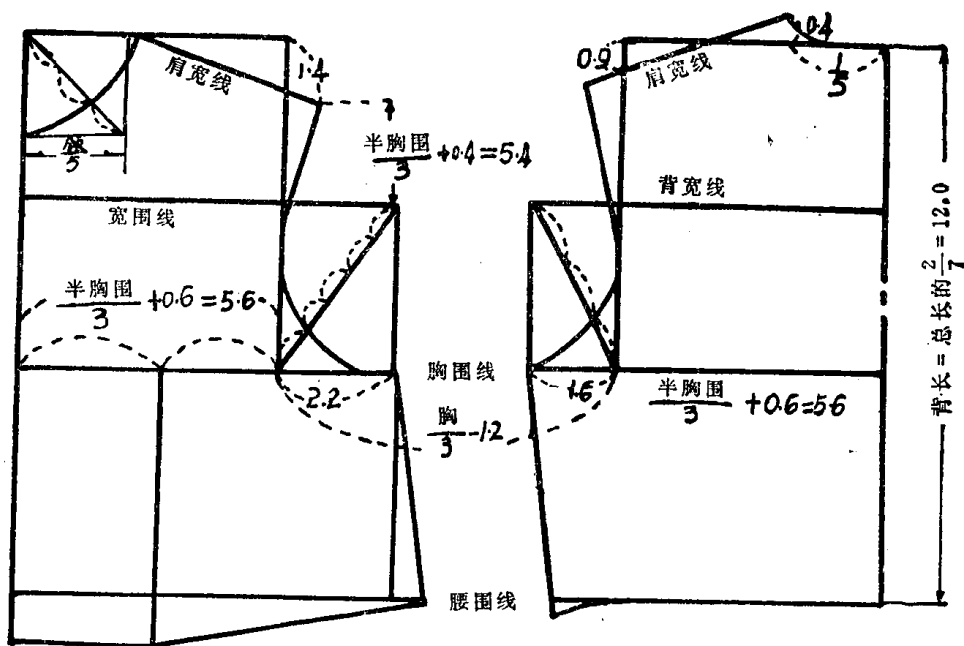


图 3—1 原型分解图（女服）

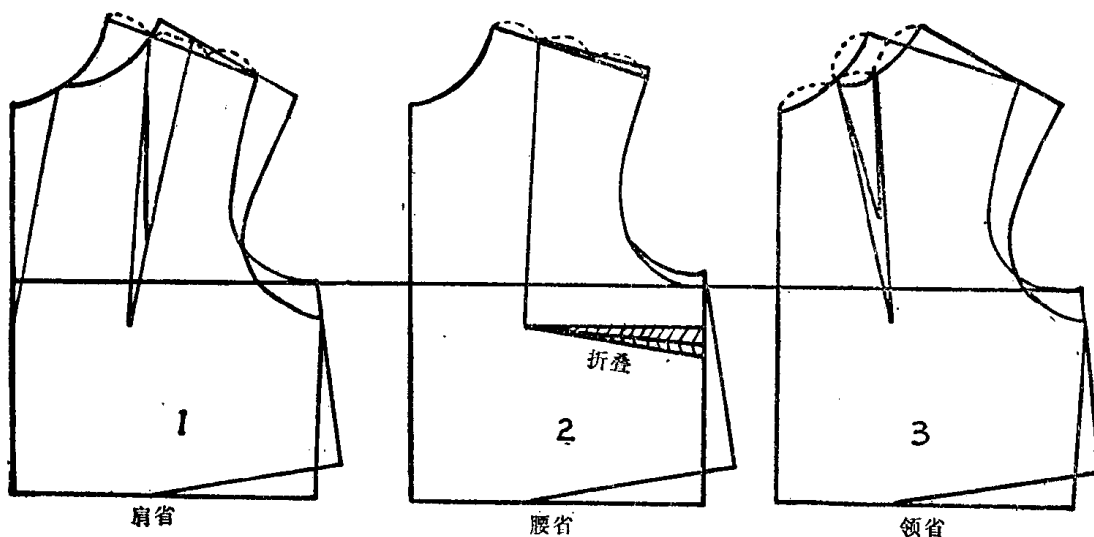


图 3—2 原型开刀后的变化图

根据原型制图，我们把前、后片先划在较厚的纸板上，用剪刀按外轮廓线剪下来，再把胸宽线、背宽线、胸围线按原位置划上，以乳头为中轴，中心轴位置不动，把肩分为三等分，以腰围线作平衡线，根线移动到腰线一半，肩省就自然出来了。由胸围线上7~9分划出省缝，乳胸大的可以多修一些；乳胸小的就少修一些，灵活掌握。

四、服装式样的设计

根据实用、经济、节约衣料的原则，可以设计出美观大方的各种服装。比如我们接收