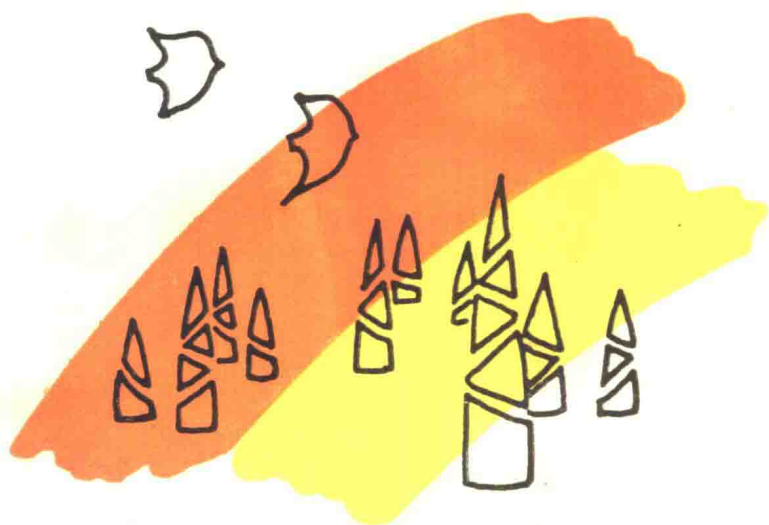


中学生课外阅读丛书



北京市海淀区教师进修学校 主编

初中语文

第四册

机械工业出版社

中学生课外阅读丛书

初 中

第 四 册

北京市海淀区教师进修学校主编



机械工业出版社

按照新教学大纲对每个年级每册教材知识、能力的要求，每本读物都选择了30多篇文章。文章内容丰富，体裁多样，情节动人，语言规范，堪称文质兼美，是读者学习的典范。文章都是名家名篇，大部分作品是名家新作。每篇文章后，都有精辟而具体的剖析，帮助读者提高阅读和赏析能力，还有深入浅出的注释，以及富有启发性的习题。读者对象为中学各年级学生、中小学各学科教师、中学生家长和具有中学文化水平的青年职工及自学青年。

中学生课外阅读丛书

初中语文

第四册

北京市海淀区教师进修学校 主编

*

责任编辑：王琳 责任校对：李广孚

封面设计：姚毅 版面设计：张世琴

*

机械工业出版社出版（北京阜成门外百万庄南里一号楼）

（北京市书刊出版业营业许可证出字第117号）

机械工业出版社印刷厂印刷

机械工业出版社发行·新华书店经销

*

开本 787×1092¹/₃₂·印张 10·字数 218 千字

1988年5月北京第一版·1988年5月北京第一次印刷

印数 00,001—4,500·定价：2.20元

*

ISBN 7-111-00457-4/G·17

前 言

《语文》系依据“中学语文教学大纲”中关于语文基础知识、基本能力，特别是阅读能力的要求，结合学生的年龄特征、知识水平、接受能力进行编写的，目的在于扩大学生的视野，开阔学生的思路，丰富学生的知识，提高学生的思想水平和阅读能力。

《语文》所选文章在内容上有利于学生的思想品德修养，形式上活泼多样，语言上优美生动。配合教材有关文体编排的重点，初一以记叙文为主，初二适量增加说明文，初三记叙文、议论文兼顾。高中各年级除散文外，高一、高二选编适量的复杂记叙文，其中包括报告文学、文艺通讯等，高二增加适量的议论文，高三以散文、杂文为主。文言文的篇数各年级不等。参照现行教材中文言文与现代文的比重，初中各年级一般不超过四分之一，高中一、二年级不超过三分之一，高三比重略大些。文言文的选材以名家名篇为主，现代文则以时文为主。

《语文》共12册，每册选文30余篇，体例均包括“助读范文”和“自读范文”两部分。“助读范文”除选文外，还有“注释”、“简析”、“思考习题”三项内容，其中“简析”是对范文内容、形式、语言等方面比较全面的分析。这项内容有助于学生全面深入地理解范文。“自读范文”除选文外，还含有“注释”和“思考习题”两项内容。此外，每册文选的后面还有“附录”，选编一些文质兼美的短文或诗歌，供学生欣赏，以扩大其阅读量和知识面。

本书由杜伯园、闵贵云编写，由朱志新审订。

中学生课外阅读丛书目录

- | | |
|--------------|-----------------------|
| 初一代数(上册) | 初三物理 |
| 初一代数(下册) | 高一物理 |
| 初二代数几何(上册) | 高二物理 |
| 初二代数几何(下册) | 高三物理 |
| 初三代数几何(上册) | 初三化学 |
| 初三代数几何(下册) | 高一化学 |
| 高一代数立体几何(上册) | 高二化学 |
| 高一代数立体几何(下册) | 高三化学 |
| 高二代数解析几何(上册) | 中国历史(古代史部分) |
| 高二代数解析几何(下册) | 中国历史(半殖民地半封建社会部分) |
| 初中语文(第一册) | 世界历史(上册) |
| 初中语文(第二册) | 世界历史(下册) |
| 初中语文(第三册) | 中国地理 |
| 初中语文(第四册) | 世界地理 |
| 初中语文(第五册) | 高中地理 |
| 初中语文(第六册) | 生理卫生 |
| 高中语文(第一册) | 植 物 |
| 高中语文(第二册) | 动 物 |
| 高中语文(第三册) | 高中生物 |
| 高中语文(第四册) | 体育(上册) |
| 高中语文(第五册) | 体育(下册) |
| 高中语文(第六册) | 美术(上册) |
| 初一英语 | 美术(下册) |
| 初二英语 | 音乐(上册) |
| 初三英语 | 音乐(下册) |
| 高一英语 | 政治常识 |
| 高二英语 | 中国社会主义建设常识 |
| 高三英语 | 从 BASIC 语言到 6502 汇编语言 |
| 初二物理 | |

目 录

序 前言

第 一 单 元

[助读范文]	1
一、带路的孩子	适 夷 1
二、启明星	刘白羽 8
三、曼哈顿街头夜景	丁 玲 16
四、国庆节前北京郊外之夜	冰 心 23
五、老鞋匠	端木蕻良 28
六、紫藤萝瀑布	宗 璞 33
七、夜航	叶君健 38
八、鼎湖山听泉	谢大光 45
[自读范文]	52
九、灯光	冰 心 52
十、手	王 蒙 55
十一、还是地上好	余树森 60
十二、淡紫色的思念	李汉平 64
十三、江山如此多娇	项丽华 69
十四、老校长的业绩	龚志斌 74
十五、我爱校园里的小路	陆小芹 79
十六、黑板的歌	包晓泉 84

[附录]	89
△ 免子	季羨林 89
△ “狐狸”、“坦克”、“温柔”	杨润身 96
△ 魔鬼脸壳	刘厚明 103
[阅读自测]	112
自测题之一	112
自测题之二	117
自测题之三	121
(附参考答案)	123

第二单元

[助读范文]	127
十七、奇妙的冬虫夏草	127
十八、蛇岛	黄沐朋 133
十九、青少年吸烟害处大	叶恭绍 140
二〇、西双版纳的动植物奇观	石玉生 徐祖根 145
[自读范文]	157
二一、标点符号——文章中的无声英雄	秦 牧 157
二二、说“园”(节选)	陈从周 163
[附录]	168
△ 豆芽菜的做法	168
△ 西湖即景	于 敏 169
△ 瓷海明珠——介绍景德镇人民瓷厂	余炳林 178
[阅读自测]	181
自测题之一	181
自测题之二	184

(附参考答案)	188
---------------	-----

第三单元

[助读范文]	191
二三、不要秘诀的秘诀	邓 拓 191
二四、坚持再坚持	王梓坤 198
二五、生命的价值	朱 剑 204
二六、说“勤”	林家箴 210
[自读范文]	215
二七、手电筒和镜子	姚 奔 215
二八、智慧的金字塔	王通讯 220
二九、读书的快与慢	吴登植 224
三〇、立交桥的启示	梁 华 228
[附录]	232
△ 扼住命运的咽喉	石 飞 232
△ 大题何妨小作	王梓坤 234
△ 中学生习作三则	237
[阅读自测]	244
自测题之一	244
自测题之二	247
自测题之三	252
(附参考答案)	255

第四单元

[助读范文]	260
三一、劳山道士	清·蒲松龄 260

三二、黠鼠赋	宋·苏轼	269
三三、大龙湫记	元·李孝光	275
[自读范文]		280
三四、梨酒	宋·周密	280
三五、圯上老人	汉·司马迁	283
[附录]		287
△ 象	宋·周去非	287
△ 棘刺母猴	《韩非子》	291
△ 李龙眠画罗汉记	明·黄淳耀	293
△ 王维应试	唐·薛用弱	296
△ 阿丑善诙谐	明·文林	300
△ 李顺	宋·沈括	303
[阅读自测]		306
自测题之一		306
自测题之二		308
(附参考答案)		310

第一单元

〔助读范文〕

一、带路的孩子

适夷

在解放区，给我第一个新鲜而深刻的印象的，是一个十二三岁的孩子。

我首先到达的是一个游击区①，那里的地方政权还维持着原状，但新四军浙东游击纵队的武装工作人员，常常到来，因此敌伪和游杂部队②，就不大敢来吵扰，秩序还相当安静。

我的朋友跑到镇公所去，立刻伴着四个便衣的工作人员回来。两个是区署③的指导员，一个侦察员，一个是小通讯员，十二三岁的孩子。他们一进来，侦察员立刻从腰带里拔出脱了壳的驳壳枪④，在大门口守住，小通讯员不带枪，就留在房门口。指导员和副指导员和我握着手，谈了起来。从敌人的区域里跑来，第一次看见这些在敌后艰苦奋斗的英勇战士，心里真是无限兴奋。我凝视⑤着他们的眼，笑着，一次又一次和他们握手。我们约定第二天一早晨同行，大家吃了晚饭，就分手了。

第二天早晨，照着约定，那小通讯员独个儿跑来给我带

路。指导员他们昨晚上宿在一个离镇三里的小村子里的，我们便到那村子里去。一走到街上，孩子被一个中年的商人模样的男子拉住了：

“阿千，你到家里去弯一弯，你妈要看看你！”

“我不去，我有事，你叫妈妈放心好了，我很好！”孩子摔脱了男子的手，带着我往前直跑。那男子还舍不得丢开，追上来叫道：

“你妈说，你鞋子要不要，妈给你做！”

“不要，不要，公家会发的。”

说着，就跑得更快。男子还在后边怅然⑥的伫望⑦着他，我心里过意不去，便对孩子说：

“小同志，你家就在镇上么？时间还早，你就回去一下也好！”

“回去干么？眼泪鼻涕的，拉着我不放，跟他们没有什么缠的！”

“你不喜欢家么？”我问。

“家，人人都喜欢。但是东洋人、和平军，还有顽固派⑧，迫得哪一个家还有好日子过？现在我们只有抗日，抗了日，家里才好过日子。”

我不准备和他讨论家庭和革命的问题，也就不作声了。两个人一会上前，一会落后的，急步的走着。这孩子有一个很大的脑袋，胖胖的透着红光的脸，和黑晶晶的大眼睛，显出聪明；穿着一套新的土花条布棉袄裤，把身子显得又肥胖又饱暖的样子。

他一边走，一边跳，又时时在嘴里哼着歌，路边的孩子都羡慕的望着他，和他打着招呼：

“阿千，你开心来！”

他笑笑，挥挥手，点点头，回答他们的招呼，表示确实开心的神气。忽然，他望见了一个孩子，便跑过去，对那孩子说：

“阿毛，你跟我一道去吧，老是挨晚娘的大拳头有什么滋味呢？”

被叫做阿毛的穿得很破烂的赤着脚的孩子，把舌头伸一伸，向四边打量一下，没有作声。

“快打定主意，下次我来带你走。”

说着，我们已走出了市街，在田野中的大路上了。

时间还早，收割过的稻田上，小麻雀一群群的飞着。偶然有几个农人在锄地，路上没有行人。走了一阵子，远远地望见一个穿短褂的高个儿，正向我们对面走来，孩子低低对我说：

“唔，这家伙，是八十八团里当过收税员的坏蛋！”

八十八团是抗战之后，流落⑨在浙东变成了游杂部队的，一会儿投敌，一会儿又跟敌人闹翻躲在乡下抢劫老百姓，是出名的坏部队。我心一惊，问他不打紧么？他不说话，把我丢下，急步赶上前去，把一只手插在棉衣袋子里，大声喝道：

“站下来，不许动！”

那高个儿果然站下来，撑开了两只手臂。孩子走到他面前，喝问道：

“你来干什么？”

“不干么，上街去办点货。”高个儿怯生生⑩说。孩子右手还探在自己衣袋里，左手就去掏高个儿的衣袋，掏出一本土纸的小本子来。

“哼，办货！你倒又想到镇上去烧毛啦？”孩子瞧一瞧纸

本子，放在自己袋子里，想了一下，又喝道：“不许去，赶快滚回去！”

手指指旁边一条小路，高个儿果然什么也没有说，狼狈的打回头，往小路走了。

等他走远，孩子把纸本子给我看，是征收什么冬季服装捐的双联捐票，还没有使用过的。

“妈的，可惜没有张文德在一起，今天很可以带他走的，这家伙是一个坏蛋，专门到老百姓家里敲竹杠①。”

我心里奇怪，这么一个又高又大的家伙，为什么对这身子比他矮小一半的小孩子，害怕得那样田地，我问了：

“你带着手枪么？”

他拍拍袋子，笑着；又有点难为情地说：

“没有嘞，吓吓人的。这里那些坏蛋，只要见了我们这套土花条布的衣服，知道是“老三纵”的人，就害怕得要死了！”

(选自《四明山杂记》)

香港求实出版社，1949年版)

〔注释〕

①游击区：指在游击战争中，游击队与敌人彼此争夺，谁都未能完全占领的地区。这些地方，游击队来时属游击队，游击队走了，敌人到时，又属于敌人。②敌伪和游杂部队：敌，指日本侵略军；伪，指投降日本的国民党军队；游杂，指游动、杂牌军队，如地主武装、地痞流氓组织的武装力量、被打散了的正规军的散兵游勇等。③区署：区办公处所。④驳壳枪：一种能够连续射击的手枪，射程较普通手

枪远。因外装木盒，射击时可把木盒移装在枪后作为托柄，故也叫盒子枪。⑤凝视：聚精会神地看。⑥怅然：形容失意的样子。⑦伫望：伫(zhù)，形容长时间站在那儿望着的样子。⑧东洋人、和平军、顽固派：东洋，清朝以来，因日本在我国之东，所以称日本为东洋，日本人为东洋人。和平军，是“和平建国军”的简称。指抗日战争时期分布于江苏、浙江、安徽、河南及山东等地的伪军，受汉奸卖国贼汪精卫统辖。专营协助日本侵略军守备交通线和据点以及配合日军进攻敌后抗日根据地的反动勾当。顽固派，指当时的国民党蒋介石一派。⑨流落：流浪沦落，无处安身。⑩怯生生：形容胆怯、害怕的样子。⑪敲竹杠：俗语。指利用别人的弱点或借某种口实抬高价格或索取财物的行为。

〔简析〕

作者适夷，即楼适夷，现代作家、诗人、著名的文学翻译家。《带路的孩子》是一篇以写人为主的散文。文中塑造了一个新四军小通讯员的可爱形象。读完文章，那位曾经活跃在抗日的疆场、聪敏果敢、活泼乐观、嫉恶如仇、爱憎鲜明的十二、三岁的小通讯员阿千的形象给我们留下了鲜明的印象。何以有如此的艺术魅力呢？从写作方面来看，本文有以下两个特色。

一、选材精当。在去解放区的路上，围绕着带路的孩子阿千，可写的事是很多的，作者精心撷取了三则富有典型意义的事例，用以刻画人物的特点。第一件事是上路后，带路的孩子被一个商人模样的男子拦住，要他回家看看妈妈。而孩子却毫不踌躇，似乎是无情无义地摔开了男子的手，“带着我往前直跑。”(从文中所记来看，这个男子当就是孩子的父

亲。) 后来又说:“家, 人人都喜欢。但是东洋人、和平军, 还有顽固派, 迫得哪一个家还有好日子过? 现在我们只有抗日, 抗了日, 家里才过好日子。”这番话, 也许有些老气横秋的, 但若是联想到当时国难当头、日寇横行的时代特点, 就不难看出: 民族灾难、阶级压迫, 铸成了孩子的早熟与老成。孩子不去绕道探望母亲, 赶快摆脱父亲拉扯他的手, 不正表现了阿千投身抗日工作的自觉、坚定、执着和无私的品格吗! 第二件事是写路遇小朋友阿毛, 阿千力劝阿毛投奔新四军的事。事情虽小, 又是略写, 却进一步表现了小通讯员热爱、信赖新四军, 以及热情、坦诚的性格。同时作者还借着那个穿着破破烂烂、打着赤脚、老挨后妈打的小孩儿阿毛的形象, 从侧面烘托了小通讯员生活、战斗在革命部队之中的无比幸福。第三件事是写路遇八十八团收税员。自恃“老三纵”这新四军战士的身分, 凭着革命军人忠诚无畏、傲视敌人的凛然正气, 终于震慑住这个大个头坏蛋, 使他唯命是从地听命于小通讯员的处置。这件事写得维妙维肖, 饶有兴味, 使我们更加喜爱这个有胆有识、机智聪敏、嫉恶如仇的小战士了。文章就是这样, 通过富有典型意义的事情或片断来刻画人物性格, 使小通讯员的形象巍然屹立于读者面前了。

二、让形象说话。刻画人物形象, 应当尽量压缩或根本不要作者抽象地介绍文字, 而需置人物于特定的环境、场景之中, 让人物自己说话、做事、走路、表现, 这就叫“让形象说话。”文中通过对人物白描式的刻画:“这孩子有一个很大的脑袋, 胖胖的透着红光的脸, 和黑晶晶的大眼睛,”“穿着一套新的土花条布棉袄裤”, 告诉了读者, 带路的孩子阿千, 在革命部队里正健康地成长着, 他无忧无虑、志得意

满。天真可爱。另外，“他一边走，一边跳，又时时在嘴里哼着歌”的表现，他在大个子收税员面前，故意把一只手插进棉衣口袋里的举动，不是很能表现一个十二、三岁的小男孩，活泼、好动、机灵、勇敢的性格吗？还有，人物的语言极富性格特色。如动员阿毛投奔新四军时，他说：“快打定主意，下次来我带你走。”多么自信、果断！在与收税员周旋时，先是摆出俨然不可犯的姿态，大声训斥：“哼，办货！你倒又想到镇上去烧毛啦！”在没收了“纸本子”后，又厉声喝斥：“不许去，赶快滚回去！”这些只有像阿千这样的小战士才有的语言，对塑造形象起到了很好的作用。

总之，阅读《带路的孩子》一文，使我们得到启示：写人，离不开具体的事；写人，要具体地写人物的肖像、服饰、动作、语言等。

〔思考习题〕

（一）想一想，本文叙事写人的顺序是什么？

（二）文中讲，“又高又大”的收税员，竟然被“比他矮小一半的小孩子”阿千吓唬住了。作者“心里奇怪”，你“奇怪”吗？为什么？

（三）文中形容小通讯员的脸和眼时写道：“胖胖的透着红光的脸，和黑晶晶的大眼睛。”“透着红光”、“黑晶晶”的修饰语可以掉换成别的词语吗？如果让你描写人物的脸和眼睛，还可以用哪些形容词？

（四）文章写作时间较早，所以行文中有些“地、的、得”不分的现象。请你找一找，有几处？

二、启明星

刘 白 羽

象有一阵热浪冲到身上将我推醒，我走出屋外，天将破晓，东面一片红雾迷蒙，再往上看，暗蓝色高空中闪耀着一颗又白又亮的星。

突然，这眼前一切，同我所熟谙①的生活之间，产生了一种奇妙的联系，那红雾使我想到正在鏖战②的战场，而那颗星却使我陷入更深的思索，我的心境庄严肃穆，我从这颗星联想起一个人。

是的，我想起一个人。那是解放战争年代，在决定战局的一场战斗之中。也是这样时刻，夜色深沉，天将破晓。我在前线指挥部的掩蔽部里，借着摇晃的烛光，看见一个满面红光，青春洋溢③的年青人。他脸上，十分惹人注目的，有两只黑白分明，明亮而又快活的眼睛。地下室里充满浓重的泥土气息，从出入的那儿，透进露水淋过的草的清香。我目不转睛的（地）看着他。他在指挥员面前接受着即将开始的突击任务。但就在那极其严峻的时刻，他的眼瞳还象火花一样闪亮呢！后来，他们就出去了。

我跟着出来，望着他们的背影消失在暗夜之中，不久，就连脚步声也听不见了。我一个人站在露天之下。记得那一夜晚也是这样懊闷④，——前面相当远的地方有一点战火闪闪发光，……周围那样寂静，一丝风声都没有。我不时看着夜光表的绿荧荧的表针，表的“嗒、嗒”声应和着心的跳动。