

大师的人生忠告丛书

培根 论人生事业

Bacon's Opinon on
lige and Cause

弗兰西斯·培根

是近代美国思想界最伟大的人物，
也是人类史上最优秀的人物之一。

李德济 编译

内蒙古文化出版社



培根论人生事业

李德济/编译

内蒙古文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

培根论人生事业/(英)培根(Bacon, F.)著;李德济编译. —海拉尔:内蒙古文化出版社, 2003. 1
(大师的人生忠告丛书)
ISBN 7-80675-145-9/I.062

I.培… II.①培…②李… III.培根.F(1561~1626)-人生哲学-文集 IV.B561.21-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 004121 号

书 名	培根论人生事业
编 译	李德济
策 划	铁 山
责任编辑	铁 山
出版发行	内蒙古文化出版社
地 址	海拉尔市河东新春路 8 号
印 刷	北京市振宏福利印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	7
字 数	150 千
版 次	2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80675-145-9/I.062
定 价	16.00 元
印 数	1-10000 册

目录

第一章 人生品质篇 (1)

真实的魅力 (3)

人性的优点 (6)

谈美 (9)

叙美 (13)

尊敬与人格 (15)

志气与人格 (18)

举止与人格 (22)

第二章 成功处世篇 (25)

交际杂谈 (27)

话说成功 (29)

谈话技巧 (32)

养生之道 (35)

立身之本 (38)

辩证逆顺 (41)

处世杂谈 (44)

容忍哲学 (47)





战胜恐惧	(51)
仪容浅谈	(54)
反对神说	(57)

第三章 婚姻家庭篇

享受至爱	(63)
婚姻与家庭	(66)
幸福与初恋	(69)
情感说	(71)
婚姻之梦	(73)
温柔的港湾	(76)
妇容妇德	(79)
和睦相处	(82)
苦恼之恋	(85)
婚后之恋	(88)
享有生活	(91)
爱的真谛	(95)

第四章 政治志向篇

议论法律	(101)
浅谈刑法	(105)
选择志向	(108)
胸怀理想	(111)
责任与义务	(114)
务实与野心	(116)

拖延的烦恼.....	(119)
克服缺陷.....	(122)
第五章 文化情趣篇.....	(125)
错误与谬误.....	(127)
文化修养.....	(129)
仁爱与慈爱.....	(131)
目标与坦诚.....	(133)
读书的方法.....	(136)
学识与智慧.....	(138)
广纳忠言.....	(141)
朋友与情趣.....	(143)
第六章 励志理想篇.....	(145)
学问的好处.....	(147)
人生游戏.....	(150)
战胜自我.....	(153)
演讲与压制.....	(156)
不忘事业.....	(159)
妒忌是大敌.....	(161)
第七章 命运财富篇.....	(165)
命运之说.....	(167)
人性杂谈.....	(169)
财富与命运.....	(172)



大胆的命运	(174)
节俭与财富	(176)
财富与馈赠	(178)
聚财之道	(180)
憎恶剥削	(182)

第八章 其他

相信真理	(187)
分辨谣言	(190)
事物与影响	(193)
习惯与陋习	(196)
战争之迷	(198)
治国之道	(201)
善的研究	(204)



第一章 人生品质篇



第一章 人生品质篇





真实的魅力

我们的心最重要的是必须顺从慈善的法则活动，以神的旨意为依据，以真理的原则做轴心。

人性的优点，就是在于对“真”的探讨、发现与兴趣。

虚虚实实，真味永无止境。

上帝创造万物之时，首先创造知觉的“光”，最后创造理想性的“光”。

心理只是偶然有点虚假的想法，也并没有什么大妨碍，最可恨的是无法破除的虚假心理。

一个说谎的人，对上帝的意旨虽敢违背，对人类却不敢坦率认错。

上帝在安息日以他的精神，启发人的善心，他先在空虚混沌而黑暗的一面显示光，然后在人的面上显示光，最后则使他所选的人面上感受圣光。

人类在他的思想和感情中假若追求过“真”，发现到“真”，享受到“真”。享受到“真”的乐趣的人，也能明了“真”的价值。

当谎言和亵渎上帝的邪说猖獗之时，人见不到人间有“信德”之时，这就是召唤上帝作最后审判的信号。

撒谎和不信上帝，就要召唤上帝作最后的审判。

一个人作弊如果被人发现了，那是世上最可耻的事。

倘若人类没有虚荣心，聊以自慰的想法，假意奉承的心理，和随心所欲的幻想，有些人就会变得渺小，满怀怅惘不乐，甚至会自己跟自己过不去。



诚实和率直的态度，是人性的光荣，这就是那些行动不能表现“真”的人也会承认的，若是有虚假的成分，如金币或银币里的质有铅质，虽然这样好用些，但却损坏了它的本质。

好像真实是个珍珠，虽在光天化日之下愈见光彩，却总敌不过钻石或红玉，在掩映变幻的灯光下愈见光芒。

人类不因为真实的寻求感到太困难，或思想会受到真实的约束而喜欢虚伪的，实在是因为对虚假的事，天生有一种不正当的爱好。

一般人的不喜欢说实话，只是对“伪”的本身发生爱好而已；真实就像晴天的太阳，毫无遮掩地照耀着，然而在这光天化日之下演出的假面戏剧，远不如在虚幻的烛光下演出的那般典雅。

评析

人的一生中，难道还有比享受真诚更令人幸福吗？持久的“真”，让我们手挽手永远的走下去，到达明天。给人一种至高无上的美，绘画着一副人生乐趣的蓝图，是每一个人所追求所希盼的。

“人之初，性本善”讲的是一个“真”，然而生活是大海，有浪花四溅的时候，有风平浪静的日子，于是“真”受到假的冲击，渐渐地淡了。于是谎言时时在践踏着“真”，使人们见不到人间的“信德”人间的“真”。因此，亵渎上帝，蒙蔽了上帝体察的心灵。上帝发怒了，谎言应该受到审



判的时候了，“真”的光辉又闪耀着，人类顺从慈善的法则活动，以神的旨意为依据，以真理的原则为轴心，像钢铁一样坚韧。抵制着谎言，假的东西，像草木对于月亮，太阳对于白昼，我们对“真”的追求永远忠诚。

不管是白天还是黑夜，只要我们对“真”的追求始终如一，永远拥有“真”的阳光而骄傲，那么这世界到处都有用鲜花编织的颂歌，人的青春常在。不然的话，人类由于失去真实的阳光而感到寒冷，失去真实的环境而寸步难行。

我们之所以赞美真实，如同婴儿需要吸取母亲的乳汁才能成长；我们之所以赞美真实如同游子需要家的温暖。

人的一生可能燃烧，也可能腐朽，腐朽不属于我们。让我们燃烧起来，采一朵诚挚的花，镶在我们的心灵深处，唱出彼此的心曲。

对未来真正的慷慨，在于对于现在真诚的贡献。

种子不落在肥土而落在瓦砾中，有生命力的种子决不会悲观和叹气，因为有了阻力才有磨炼。

人性的优点

我把利人的习惯称为“善”，而把利人天然倾向称为“性善”。这在一切美德和崇高的精神品格中是最高尚的，因为它是上帝的特性，而且如果没有这种美德，人类就成为一种忙碌的，有害的，卑劣的东西，绝不优于一种害虫。善与神所要求的“博爱”的美德相符，而且它不会过度，也不会有差错。过度的权力欲望使天使堕落；过度的金钱欲望使人类堕落；但是性善是没有过度的情况的，无论是神或人，都不会因它而受害。为善的倾向在人性中留有很深的印记，以致这种倾向即使不向人类表现出来，也会及于其他生物；我们可以在土耳其人中看到这种情况，他们是一个残忍的民族，然而对禽兽却很仁慈，将恩惠于狗和鸟类。一个信奉基督教的男孩，因为在雅维里对此深信不疑，他用几乎是明白无误的语言写道：“基督教信条把善人作为祭品奉献给暴虐不义的人。”他这样说是因为的确从来没有任何法律、教派或学说像基督教这样极力推崇善。因此，为了避免耻辱和危险，我们最好能够知道这样优秀的一种习惯其错误何在。我们要努力利人，但是不要成为他人的脸色和好恶的奴隶；因为如果那样，就是软弱可欺，而软弱可欺所俘虏的正是老实人。也不要给《伊索寓言》中的雄鸡一颗宝石，因为它只要得到一颗麦粒就会很高兴了。上帝的范例给我们以深刻的教训：“他施雨露和阳光给义人，也给不义的人；”但是他不施财富，也不让荣耀和美德的光彩平等地照在人们身上；共同的福利要惠及所有他人，然而他们却从未像泰门那样，让自





己花园中的一棵树来做这个用。这样的性情真是人性中的大谬，然而它们却是最适于造就大政客的素质。它们就像木材，最好用来造船，因为船是注定要颠簸的；但不宜用来造房，因为房屋要立得很稳。善的内容和表现是多种多样的。如果一个人对异乡人宽厚仁慈、彬彬有礼，那就表明他是一个世界公民，他的心绝不是与其他陆地隔绝的孤岛，而是与其他陆地连成一片的大陆；如果他对别人的痛苦悲哀富有同情心，那就表明，他的心恰似那种为奉献止痛香膏而使自身受伤的名贵树木；如果他对别人冒犯他的行为乐于既往不咎，那就表明，他的心灵高踞于易受伤害的处所之上，因此他是不会受到伤害的；如果他对小的恩惠也表示感谢，那就表明，他看重的是人们的心意而不是他们的钱财。

评析

善，象童话中美丽的仙女，给这世界带来生命的春天。而性善，是仙女的心，一切美德和崇高的精神品格中，性善是最崇高的。没有这种美德，仙女再美丽，也不过徒有外表的行尸走肉而已。

如果让我挑选千遍万遍，我选择的是美丽而善良的仙女，决不会挑选美如天仙而心如毒蛇的仙女，这样我会享受天底下所有的景点，看见一个洁白的世界。

正如培根所讲，过度的权力欲望使天使堕落；过度的金钱欲望使人类堕落；但是性善是没有过度的情况的，无论是神或人，都不会同它而受害。性善是雪那般的洁净，性善是



泉水那么的清澈。有了性善人类才有和平，充满甜美的美梦。

古人云：“人之初，性本善”说的是人初来到这世上，性情是善良的，没有欲望，没有欲念，只有一颗善良和无私与博爱的心，为善的倾向在人性中留有很深的根基，以致这种思想在漫长的人生路上表现得淋漓尽致。

我们知道一个人缺乏善的心，缺乏这种美德，就会成为千夫所指的恶人，成为过街的老鼠，上帝胸怀给我们树立一个典范“他施雨露和阳光给善人也给不善的人”，他是要那样恶人悔过，在平淡中滋长性善和美德。

在人生的道路上应该做到：宁为玉碎，不为瓦全，让性善在心中扎根。

谈美

“美”就像是夏天的果实，容易腐烂，不能久存。

人的面貌，天生的美远胜于粉饰的美；而优美的姿态和表情，又比面貌之美更好。

虽是一个多才多艺的人，品格却未必也是高尚的：他们只讲求行为，而不讲求德行。

对年轻的人，要用宽恕的眼光来看他，总能觉得是真美。

美貌的少年，大抵流于放荡，到了年纪大时，回想以前种种，就要自觉惭愧。

通常外表俊美的人，难得并有内在的美，造物者似乎只求不做事，而不愿创造十全十美的人。

美德在面目生得并不英俊，然而却讨人喜欢的人身上，比在相貌美丽——不如说是外表壮严的人身上，更增光彩。

美貌倘若生在一个品德高尚的人身上，当然是很光彩的；品行不端的人在他面前，便要自惭形秽，远自逃避了。

一个画家诚然能够创造一张更美的面孔，但是他要凭想象力去创造，而不能依照一定的规则去描绘，这和音乐必须凭想象力才能谱出优美的乐曲的道理是一样的。

如果优美的姿态和表情，真的是“美”的主要部分，那么我们就可以明白人们的年纪大了，何以看起来却常觉得比年轻时更可爱。

谁都会看到许多张不同的面孔，如果把每一张的面孔，一部分一部分的加以分析，你将觉得没有一部分是好的。但





把各部分拼合起来那就不会觉得难看。

美丽极少给女人赢得另一女人好感。

美丽好比鲜丽的宝石，如果镶嵌得淡雅，就越显得有风姿。

美而无德，好像没有香味的花一样，虚有其表。

除真挚心灵外，再无高贵之仪容。

创造一个完美的人，比建立一座华美的高楼或寺院更胜多多。

我们欣赏“美”的作品，要领悟作者的心境而和他的心声发生共鸣，转变自己的思想，性格、情绪为理想的人生而夺门，这样就能有完美的创造了。

青春是女性的资本，美丽却是女性的武器；在情场上，如果仅有青春而没有美丽，等于商人在商场上仅有资本而缺乏经营的手腕，同样会陷于失败的。

赞美要是失之过分，便会引起人们的反感、嫉妒和嘲笑。

有的赞美却是恶意和有害的，因为那为的是激起人们对被赞美者的忌恨。

除少数的情形外，通常对人的本身的赞美，都不是很相宜的；但如对他事业的赞美，那就显得非常优雅而慷慨的了。

有的赞美是出于善意和尊敬的，这都是对国王或大人物的一种礼貌；当你告诉别人说他是怎样的人时，就是暗示他应该做怎样的一种人，这便是所谓“借赞美而施教”的了。