

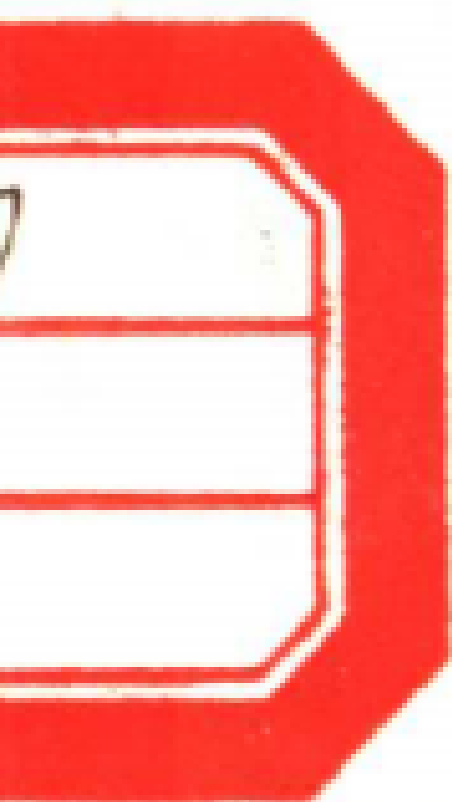


新诗辑

中国皇冠诗丛

南海奏鸣曲

●
柯



民族出版社





ZHONG GUO HUANG GUAN SHI CONG

中国是个诗的国度，诗的伟大民族。

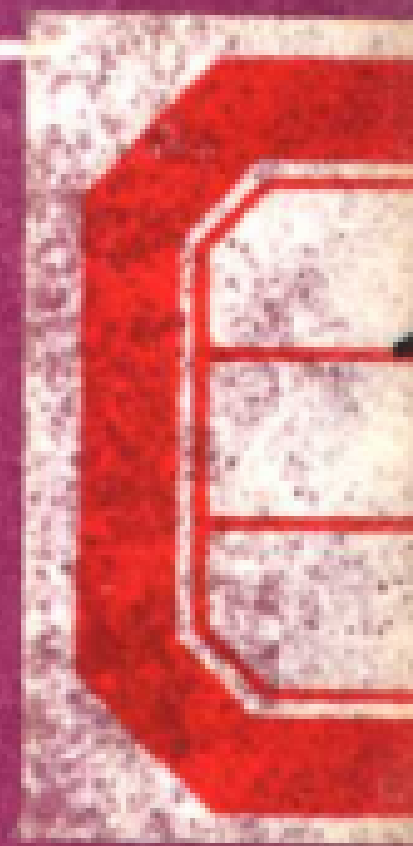
新时期以来，特别是近年，中国诗坛出现了前所未有的繁荣局面，涌现了各种流派、各种风格的创新之作和诗坛新星新秀。再次表明了诗的国度、诗的民族弘扬传统、探索创新、走向世界的宏大气魄，《中国皇冠诗丛》正是为了展示这一诗歌历程而应运诞生的。

《中国皇冠诗丛》为广西民族出版社文学重点书目，每年都计划隆重推出一套《中国皇冠诗丛》（新诗辑10本，散文诗辑10本，两辑共20本20位作者）。旨在弘扬源远流长的华夏诗歌艺术，展示当代中国皇冠诗人的实力风采。

责任编辑：冯 艺

封面设计：荣 奖

装帧设计：为 民



ISBN 7-5363-0683-0/I·139 定价：1.50元（全辑：15元）

南海奏鸣曲

柯 原

广西民族出版社

夺回诗的艺术皇冠

——《中国皇冠诗丛》第一套总序

孙绍振

光这个名字就够气派的了，皇冠诗丛，这不仅仅是一种愿望，也是一种责任，我感到最动人正是一种历史的挑战意味，而不是与某一同行争一日之长短。

诗曾经拥有艺术的皇冠，长达千年以上，不论在中国文学史，西方文学史，东方文学史上，都是如此。它曾经在各种艺术形式中雄踞盟主的地位，比任何其它艺术形式都更早成熟。在很长一段历史时期中，只有它才是时代智慧的焦点，艺术水平的标志，在它周围聚集着最灿烂、最夺目的天才的星座。那诗的鼎盛时期，至今仍然使当代诗人神往，那璀璨夺目的艺术皇冠，不但散发出一种美好的历史光辉，而且产生一种掣动心魄的鼓舞力量。

固然，无可讳言的是，这一切都是艺术在它古典时期的历史，到了现代，特别到了二十世纪，艺术的现代时期开始以后，不管意象派、现代派有过多么雄强的意志，但总的说来，诗的艺术皇冠已经不可否认的失落了，作为一个时代的艺术水平的代表的，已经不是诗，而是小说。诗已经充分成熟，

乃至到了烂熟时期，才开始在勾栏瓦舍市井小民中间暴发起来的，不登大雅之堂的小说，居然雄踞在艺术的宝座上，戴着艺术的皇冠！

历史如此无情，不能不使诗人气短。

于是有了反抗，在本世纪初有了意象派的产生，起初是在美国，后来到了英国至意大利、德国，接着现代派诗歌的产生。究其主旨，自然是为了挽救为十九世纪末为后浪漫主义弄糟的诗艺。

当然也产生了新的生机，新的星座。不论是献身于革命的洛尔伽、聂鲁达、纪廉，还是远离革命的庞德、艾略特，都卓有成就，他们都开了一代诗风，创了新的诗艺。但是，不管有多么大的成就，比起二十世纪的小说来，诗的成就，不能不显得逊色。诗的读者范围在缩小，诗的社会关注度在降低，诗艺的群众接受性在萎缩，这一切都不能讳言，有历史感的诗人不能无视诗在衰弱的信号。

因此，有人喊出了警报：二十世纪不是诗的世纪，而是散文的世纪。

然而，我们中国人都不那样悲观。

从五四新诗开始，我国新诗和散文诗用六十年走完西方从古典主义、浪漫主义到现代主义的二百年的历程。而到了八十年代，在新时期诗坛上也开始了某种历史的进军，多至百种的旗号、宣言和自称的流派风起云涌，尽管其中未免泥沙俱下，鱼龙混杂，但艺术上寻求突破，开拓新的天地，寻找新

的视角，探索新的心灵，挖掘新的层次，创造新的形式和语言则成为共同的潮流，不管年青的还有部分已经不年青的诗人和散文诗人意识到否，在心灵深处，他们都有一种共同的特点，那就是憋足一口气，要为诗歌在艺坛改善地位，寻求新的制高点，或者象有的诗人已经说了的那样：恢复诗的艺术宝座，夺回诗的艺术皇冠。

自然，美好的愿望并非都能转化为美好的现实，有时现实和历史是如此之严峻：恰恰因愿望过于美好过于悬浮于实际而走向自身的反面。这几年来，我们看到已经不算少。这期间，有一个最基本的经验，那就是不但要突破别人的成就，而且要突破自己。如果因为要突破自己尾随他人，特别是满足于尾随他人则无异于缘木求鱼，反之如果因为要突破别人要模仿自己，因循守旧，则更是南辕北辙。

中国新诗和散文诗在这两方面都有教训，而且是不断反复的曲曲折折的痛苦教训。

任何探索都必须有极其清醒的头脑，特别是在进行着历史的挑战的时候，站在历史的抉择的十字路口的时候，我们必须牢记的是《国际歌》那句名言：“只靠自己救自己”，任何外来的、他人的语言、形式、方法都救不了中国诗歌和散文诗，只有把外来的东西，用中国人的心去同化、消化或者用一个时髦的术语来说——解构(deconstruction)以后，才能成为我们自己的诗艺，成为我们的创造。

我们的目的是创造自己的东西，让外国人去模仿，为了达到这个目的，我们也不拒绝暂时地、有条件地学习他人的好东西，但学到手之后，我们就要拿出自己的真功夫来，让他人大吃一惊，让他不由自主地感到自卑。

我想在八十年代即将结束，九十年代即将开始的今天，我们就凭着这一点自觉、这一点清醒、这一点“狂劲”（但不妄）向着诗艺的历史制高点出发，向世界出发。

在今天商品价值泛滥，而审美价值贬值的情况下，广西民族出版社居然有如此大气魄出版诗集并散文诗集二十种，据说以后还要继续出下去。这实在不能不使人赞佩。这里值得一提的是，出版社文艺室主任，同时也是皇冠诗丛责任编辑的冯艺先生，他以年轻编辑家的眼光和青年作家的勇气，和两位主编、青年诗人黄神彪、栗原小荻及所有的编者一起大胆地做出了这项富有意义和价值的大艺术工程，我们也不得不深感钦佩；另外令人兴奋的是，其第一套的作者除柯原、晨梅外，其余18位作者大多是三十岁左右，有些只有二十四五岁，当中还有壮族、侗族、彝族、白族、蒙族的青年作者，这越发显得我们新诗的队伍盛况空前，有这么广大的队伍参加新诗的建军，也许正是我们必然获得胜利的重要保证。

1989、11、18

目 录

夺回诗的艺术皇冠（总序）	孙绍振（1）
--------------------	--------

○蓝色奏鸣

蓝色奏鸣曲	（3）
蓝土地	（5）
检阅	（7）
心曲	（9）
大海，每天都是新的	（11）
舰长	（13）
海洋诗情	（14）
感觉	（15）
石榴山舰	（17）
发现	（18）
泥土	（20）
海的旋律	（21）
音乐伴侣	（22）
南海梦幻曲	（25）
夜航	（27）

追雨.....	(28)
南海更美了.....	(30)
导弹驱逐舰在游弋.....	(31)
核潜艇在待命中.....	(33)

○蓝色号子

我们来了.....	(37)
问候.....	(39)
我们是后来者.....	(41)
第一次登礁.....	(43)
南沙夜.....	(45)
海上反击战.....	(47)
艰难的爱.....	(49)
升旗.....	(51)
台风.....	(53)
岛礁, 24小时.....	(55)
蓝色号子.....	(57)
台风摇滚乐.....	(59)
高脚屋.....	(61)
热带性格.....	(63)
蓝色烽火台.....	(65)
小岛情思.....	(67)
海军陆战队.....	(69)
春雨.....	(71)
花朵.....	(73)

海宴.....	(75)
大海和龙的传人.....	(77)
- 关于美学.....	(79)
小岛，并不通邮.....	(81)
换防时刻.....	(83)
鸽子.....	(85)
致太平岛.....	(87)

蓝色奏鸣

2021

蓝色奏鸣曲

轰炸机编队牵着雷鸣
从南中国海上滚过
机翼上是透明的蓝色
机翼下是透明的蓝色

导弹驱逐舰曳着雪浪
犁过南中国海的碧波
甲板上是飘浮的白云朵朵
甲板下是绽开的浪花朵朵

天风和海浪组成的旋律
士兵的爱情谱成的和声
这就是我们的蓝色奏鸣曲
雄浑，深沉，明亮，辽阔

那珊瑚丛拥抱的岛礁
是奏鸣曲中的一个个小节
空中和海上的航线
把它们缀成嘹亮的璎珞

不要说这乐曲
在远离北京的地方演奏
从神州大陆到太平洋
都在凝神倾听我们的歌

这乐曲奏出华夏的自豪
这乐曲奏出远海的欢乐
在祖国交响乐中，这乐曲
音色最明亮
力度最强
流韵最悠长
拥抱最宽阔

假如在我们蓝色的旋律中
渗入了不和谐的音节
请放心吧，祖国
士兵们懂得
如何使它们沉默

蓝土地

这是碧波荡漾的土地
由大陆架，大陆坡
海底山脊、珊瑚礁盘
暗沙和海底谷地
交织成的土地
从来是华夏版图中
镶嵌的一块玉石
浑厚、丰腴、深沉而透明

蓝土地生长雨，生长风
生长飘浮的云和迷濛的雾
珊瑚花上盛开着浪花
天上星星寻觅海底的星星
喧闹着永不停息的
生命的繁音

帆樯下的丝绸之路
曾从这儿穿过，留下了
昔日的光荣与欢乐
海盗们发动的鸦片战争

隆隆炮声，在这儿轰响
硝烟熏黑的历史
炮弹击穿的沉船
沉落了，多少仁人志士的
爱国梦，化作一腔悲愤

于是，蓝土地沉默了
孤独的海风、低回在
闭关锁国的门庭……

今天，让我们重新来发现
发现南中国海与曾母暗沙
发现蓝土地，发现海底的
珍宝与火焰，以及自我
新的比重，新的价值

听，滚滚波涛中
飞出蓝色的呼唤
呼唤播种，呼唤耕耘
呼唤梦想，呼唤爱情
呼唤汽笛的合唱与钢铁的轰鸣
呼唤，庄严的海洋意识
重新在华夏人心中
上升……

检 阅

升起彩旗，换上礼服
我们来参加检阅

海洋是宽敞的广场
摆开威武的导弹驱逐舰
摆开护卫舰和猎潜舰
摆开高速炮艇和鱼雷快艇
我们接受检阅

请长空检阅我们
请大海检阅我们
请长鲸和海燕检阅我们
检阅水兵
——它们的保卫者

检阅飘飘的帽带
检阅飞扬的神采
检阅风雷呼啸
检阅霹雳电火