

# 中国现代文学自学手册

丘 峰 冯树澄 编著  
刘炎生 张蜀君



广西民族出版社

# 中国现代文学自学手册

丘 峰  
刘炎生

冯树澄  
张蜀君

编著

广西民族出版社

# 中国现代文学自学手册

丘 峰 冯树澄 编著  
刘炎生 张蜀君



广西民族出版社出版

(南宁市星湖路北二里八号)

广西新华书店发行 记协印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 9 印张， 190千字

1987年2月第1版 1987年2月第1次印刷

印数：1—14500册

书号：7138·107

定价：1.55元

ISBN7—5363—0020—4

G·0002

## 内 容 提 要

《中国现代文学史》是全国高等院校中文系科以及各级广播电视台大学语文、党政、新闻和文史等专业的必修课程，也是夜大、职大、业大、函大、刊大和自学考试等各类成人高等教育的重要课程。本书就是为高等院校中文系学生、各级广播电视台大学文科学生和其他各类成人高等教育的学员学习中国现代文学史的实际需要而编纂的。

本书内容丰富，重点突出，知识性、实用性和科学性兼备，编纂体例科学。编者对中国现代文学史各个阶段的内容，分别以名词解释、练习题和思考题的形式，加以介绍和阐述。读者能从中较系统地掌握中国现代文学史的基本知识，便于学习、查检和记忆。因此，这是学习中国现代文学史的必备工具书。

# 目 录

## 绪 论

- 1、中国现代文学的性质是什么？
- 2、中国现代文学的内容包括哪些方面？
- 3、中国现代文学的发展怎样分期？

## 第一编 “五四”和第一次国内革命战争时期的文学

### 一、名词解释

- 1、《新青年》
- 2、文学革命
- 3、新潮社
- 4、文学研究会
- 5、创造社
- 6、民众戏剧社
- 7、语丝社
- 8、莽原社
- 9、湖畔诗社
- 10、浅草社·沉钟社
- 11、新月社
- 12、学衡派

13、甲寅派

14、鸳鸯蝴蝶派

## 二、练习题

1、填空题

2、综合题

## 三、思考题

1、“五四”文学革命的历史条件是什么？

2、怎样评价胡适的《文学改良刍议》和陈独秀的《文学革命论》？

3、为什么说鲁迅是“五四”文学革命的主将？

4、“五四”文学革命具有什么重要成就？

5、“五四”文学革命具有什么重要历史意义和局限性？

6、文学研究会的文学主张和对新文学运动的贡献是什么？

7、创造社的文学主张和对新文学运动的贡献是什么？

8、早期共产党人文学主张的主要内容是什么？它在新文学发展史上具有什么重要意义？

9、“五四”前后新文学阵营对封建复古派的斗争主要有哪些内容？

10、从“五四”至第一次国内革命战争时期的文学创作具有什么特点？

11、从“五四”到第一次国内革命战争时期的文学创作概况怎样？

12、鲁迅家庭的变故对其思想有什么影响？

- 13、什么是鲁迅的进化论思想？
- 14、鲁迅世界观转变及其原因是什么？
- 15、《呐喊》和《彷徨》在中国现代文学史上占有怎样的地位？
- 16、《呐喊》和《彷徨》的主要思想内容是什么？
- 17、《呐喊》和《彷徨》具有怎样的艺术成就？
- 18、《阿Q正传》的主人公阿Q是一个怎样的艺术典型？
- 19、阿Q精神胜利法的主要表现是什么？
- 20、阿Q具有精神胜利法的原因是什么？
- 21、阿Q形象具有怎样的典型意义？
- 22、阿Q形象塑造具有怎样的艺术特点？
- 23、《阿Q正传》运用了怎样的讽刺手法？
- 24、鲁迅前期杂文的主要内容是什么？
- 25、鲁迅《野草》的主要内容和艺术特色是什么？
- 26、鲁迅《朝花夕拾》的主要内容和艺术特色是什么？
- 27、郭沫若的《女神》在我国新诗发展史上具有怎样的意义？
- 28、《女神》的思想内容主要有哪些方面？
- 29、《女神》的革命浪漫主义表现在哪些方面？
- 30、《凤凰涅槃》表现了什么思想内容？
- 31、《凤凰涅槃》具有怎样的艺术特色？
- 32、叶圣陶早期小说创作的主要内容是什么？
- 33、叶圣陶的短篇小说具有怎样的艺术特点？

- 34、《潘先生在难中》的潘先生是一个怎样的形象？
- 35、冰心“问题小说”的主要内容是什么？
- 36、冰心作品的“爱的哲学”表现在哪些方面？
- 37、朱自清散文的主要内容和艺术特色是什么？
- 38、郁达夫的《沉沦》是一篇怎样的小说？
- 39、为什么说《春风沉醉的晚上》和《薄奠》体现了郁达夫的小说创作有了新发展？
- 40、郁达夫小说具有怎样的艺术风格？
- 41、闻一多诗歌具有怎样的思想和艺术特色？

## 第二编 第二次国内革命战争时期的文学

### 一、名词解释

- 1、太阳社
- 2、中国左翼作家联盟
- 3、中国诗歌会
- 4、“民族主义文艺运动”
- 5、“自由人”和“第三种人”
- 6、文艺大众化运动
- 7、国防文学
- 8、“民族革命战争的大众文学”
- 9、“左联”五烈士
- 10、上海艺术剧社
- 11、中国左翼戏剧家联盟
- 12、“革命的浪漫蒂克”

13、社会分析小说

14、新感觉主义小说

## 二、练习题

1、填空题

2、选择题

3、选择判断题。

4、综合题

## 三、思考题

1、概述无产阶级文学倡导运动发生原因、基本内容及其历史意义。

2、简述鲁迅的《对于左翼作家联盟的意见》对建设我国无产阶级文学的深远意义。

3、试述“左联”在中国新文学运动中的伟大功绩和缺点。

4、“新月派”文学主张的实质是什么？

5、试述“两个口号”之争及其影响。

6、瞿秋白在中国传播马克思主义文艺理论有哪些突出的贡献？

7、鲁迅后期杂文有哪些重要艺术特色？

8、简述鲁迅的《故事新编》的思想特色。

9、鲁迅在文艺理论上有哪些突出的贡献？

10、简述鲁迅后期杂文的思想特色。

11、简述茅盾的创作道路。

12、简述《子夜》的思想成就。

13、《子夜》有哪些重要的艺术成就？

14、简析吴荪甫艺术形象。

15、《子夜》在时代背景和结构上有何特点？

- 16、略谈《林家铺子》的思想艺术特色。
- 17、略谈《春蚕》的思想意义。
- 18、试以茅盾的作品为例，说明社会分析小说的特点。
- 19、简述巴金的创作道路。
- 20、简评《家》的思想意义。
- 21、简评《家》的艺术特色。
- 22、简析觉慧的形象。
- 23、试析觉慧叛逆封建家庭的必然性。
- 24、简析觉新的悲剧性格。
- 25、简述老舍的生平和创作道路。
- 26、简述《骆驼祥子》的思想内容。
- 27、《骆驼祥子》有哪些重要的艺术特色？
- 28、简析祥子的艺术形象。
- 29、简述曹禺的创作道路。
- 30、浅谈《雷雨》的思想内容。
- 31、略述《雷雨》的艺术成就。
- 32、《日出》有哪些突出的思想艺术特色？
- 33、夏衍的《包身工》的思想意义和艺术特色是什么？
- 34、简析蒋光慈《咆哮了的土地》的思想艺术特色。
- 35、如何评价柔石的《二月》？
- 36、《为奴隶的母亲》的思想意义是什么？
- 37、概述初期左翼作家的创作特点。
- 38、试谈殷夫的红色鼓动诗。

- 39、简述第二次国内革命战争时期左翼戏剧运动和创作概况。
- 40、简述夏衍的《上海层檐下》的突出成就。
- 41、略谈张天翼三十年代小说创作特色。
- 42、略谈丁玲三十年代的小说创作。
- 43、略谈《莎菲女士的日记》的思想特色。
- 44、略谈艾芜《南行记》的思想和艺术特色。
- 45、浅谈沙汀三十年代初小说创作的思想内容。
- 46、叶紫的《丰收》说明什么？
- 47、叶紫的《丰收》与“丰收成灾”的同类题材比较，有什么特色？
- 48、简评萧军（田军）的长篇小说八《月的乡村》。
- 49、萧红的《生死场》跟同类题材比较有什么特色？
- 50、略谈臧克家三十年代诗歌的创作特色。
- 51、简谈李劫人的长篇小说《死水微澜》的思想和艺术特色。
- 52、概述沈从文三十年代小说创作的思想和艺术特色。

### 第三编 抗日战争及解放战争时期的文学

#### 一、名词解释

- 1、“文协”
- 2、“文工会”
- 3、“孤岛文学”
- 4、南明史剧
- 5、七月诗派

- 6、回顾性小说
- 7、鲁迅艺术学院
- 8、新秦腔
- 9、新英雄传奇
- 10、新歌剧
- 11、旧戏改革
- 12、秧歌运动
- 13、“民歌体”新诗
- 14、晋察冀诗人群
- 15、延安新诗歌会
- 16、九叶诗人

## 二、练习题

- 1、填空题
- 2、搭配题

## 三、思考题

1. 略述抗战初期文学创作的概况。
2. 略述孤岛文学的主要成绩。
3. “文协”做过哪些主要工作？起过什么作用？
4. 为什么要批判“与抗战无关”论？
5. “战国策”派的反动实质是什么？
6. 简述民族形式问题讨论的情况。
7. 试述艾青在诗歌创作上的重大成就。
8. 分析艾青的《火把》的主题思想。
9. 分析田间《给战斗者》的思想内容和艺术特色。

- 10、简析田间的“街头诗”的主要特点。
- 11、简述柯仲平前抗战期的创作。
- 12、从《夜歌》看何其芳诗风的转变。
- 13、简述戴望舒在抗战期间的诗歌创作。
- 14、七月诗派诗歌的风格特点和思想内容。
- 15、分析郭沫若《屈原》的思想内容与艺术特色
- 16、分析《屈原》中屈原的形象。
- 17、夏衍的《法西斯细菌》的思想内容及现实意义是什么？
- 18、分析茅盾的《腐蚀》的思想内容。
- 19、分析赵惠明这一形象及其意义。
- 20、试述《华威先生》的主要内容及艺术特色。
- 21、简析沙汀的《在其香居茶馆里》的思想内容和艺术特色。
- 22、抗战初期创作中存在的普遍问题是什么？请举例说明。
- 23、简述延安文艺座谈会召开的历史背景。
- 24、简述《在延安文艺座谈会上的讲话》的主要内容。
- 25、简述延安文艺整风运动的意义。
- 26、简述延安文艺整风后解放区文学创作的新特点。
- 27、略述延安文艺座谈会后戏剧创作及戏曲改革的情况。
- 28、简析新歌剧《白毛女》的主题思想。
- 29、《白毛女》在艺术上有什么特色？为什么

说它是民族新歌剧的奠基性作品？

30、简析《同志，你走错了路》的思想内容与意义。

31、谈谈解放区“民歌体”叙事诗的创作成就。

32、李季的《王贵与李香香》的思想内容和艺术特色是什么？

33、分析阮章竞的长诗《漳河水》的思想内容与艺术特色。

34、简述田间的《赶车传》的思想内容与艺术特点。

35、简析李冰的《赵巧儿》。

36、简析张志民的《王九诉苦》。

37、简述解放区的抒情诗创作的情况。

38、为什么“民歌体”诗在解放区得到发展？而“民歌体”叙事诗又特别发达？

39、简述解放区报告文学创作的概况。

40、分析抗战时期、解放战争时期解放区报告文学的特点。

41、举例说明《诺尔曼·白求思断片》的主要艺术特色。

42、解放战争时期刘白羽所写的报告文学作品反映了什么内容？其艺术特点是什么？

43、概述解放区的小说创作概况。

44、略析《小二黑结婚》的思想内容和艺术特色。

45、简析从《李有才板话》的思想内容，比较《李有才板话》和《小二黑结婚》的异同。

46、谈谈赵树理的小说对新文学发展所作的贡献。

47、谈谈孙犁在这一时期创作的小说的主要内容，并略析其艺术特点。

48、分析刘白羽这一时期小说的特色。

49、为什么说孔厥的《一个女人翻身的故事》所体现出的作家感情的变化，在当时有一定代表性？

50、分析丁玲的《太阳照在桑干河上》的思想意义。

51、简析《太阳照在桑干河上》的艺术特色。

52、谈谈《暴风骤雨》中的农民形象。

53、略析欧阳山的《高干大》的思想意义。

54、《新儿女英雄传》新在哪里？

55、简述抗战后期及解放战争时期国统区的文艺运动及思想斗争情况。

56 简述抗战后期及解放战争时期国统区文学创作的概况。

57、简析陈白尘的《升官图》的思想意义和艺术特色。

58、简析巴金《塞夜》的思想意义。

59、浅析钱钟书的《围城》的主要成就。

60、《马凡陀的山歌》的创作特点是什么？

61、第一次全国文代会的召开在中国现代文学史上有什么重大意义？

#### 附：练习题答案

后记

# 绪 论

## 1、中国现代文学的性质是什么？

中国现代文学是指从“五四”文学革命到新中国成立这一历史时期的文学，也就是新民主主义革命时期的文学。

中国现代文学包含着多样复杂的成份，既有革命的进步的文学，也有封建文学，法西斯文学，汉奸文学。前者是现代文学的主流，后三者则是逆流。

作为现代文学主流的革命的进步的文学，是新民主主义的文学。它的性质是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文学。

为什么说它是无产阶级领导的呢？这是因为它一直受无产阶级思想的影响以及无产阶级政党共产党的政策支配的。在“五四”时期，以李大钊为代表的初步具有共产主义思想的知识分子宣传的马克思主义宇宙观和社会革命论，对新文学运动起到了指导作用。中国共产党成立后，早期共产党人提出的初步符合马克思主义的文学主张，体现了党对新文学的要求和领导作用，推动了新文学的发展。一九三〇年中国左翼作家联盟的成立，标志着党对新文学的领导已从思想领导发展到组织领导。一九四二年毛泽东同志发表《在延安文艺座谈会上的讲话》，解决了革命文艺运动的许多根本问题，制定了一条无产阶级文艺路线，标志着党对新

文学的领导进入到了全面而成熟的阶段。在国统区，则由周恩来同志宣传和贯彻毛泽东同志的文艺思想，领导了国统区的进步文艺运动。可见，无产阶级的领导贯穿着新文学发展的全过程。

为什么说是人民大众的呢？这是因为它是为以工农为主体的广大人民群众服务的。“五四”和第一次国内革命战争时期的新文学创作，大都以小资产阶级知识分子和被压迫的劳动人民为主人公，反映他们的生活和命运，个性解放要求和对新生活的向往，并寄予深切的同情。三十年代，随着无产阶级革命文学运动的开展，出现了好些以工农和共产党人为主人公，反映革命斗争的作品。不少进步作家的优秀作品虽然没有直接表现革命的主题，但其倾向是有利于人民大众的革命事业的。苏区的文艺创作则初步做到了跟工农兵相结合，直接起到了鼓舞工农革命群众和红军进行革命斗争的作用。《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，解放区文艺表现了新的主题，新的人物，具有新的形式，为工农兵所喜闻乐见。国统区进步作家的作品，则大都是宣传抗战和暴露国民党反动派的，发挥了文艺的战斗作用。

在文学形式上，新文学始终沿着文艺大众化的方向发展。“五四”时期提倡白话文，实际上是文艺大众化的一个起点。“左联”时期，开展了文艺大众化问题的讨论和初步实践。抗战期间，展开了文艺通俗化和民族形式问题的讨论，通俗文艺有了较大的发展。一九四二年《讲话》发表后，更是从理论上和创作实践上解决了文艺为工农兵和如何为工农兵服务的根本问题。

为什么说是反帝反封建的呢？由于新民主主义革命的任