

中国散文宝库

清代散文

● 宫晓卫 编著

QINGDAI
SANWEN
GONG XIAOWEI
BIANZHU
SHANGHAI
SHUDIAN
CHUBANSHE

上海书店出版社

ZHONGGUO SANWEN BAOKU

中国散文宝库

· 宫晓卫 编著

清代散文

责任编辑: 郑晓方 龚建星

封面设计: 岫青设计工作室

技术编辑: 张伟群

* 中国散文宝库 *

清代散文

宫晓卫 编著

世纪出版集团 出版 上海书店出版社 (上海福州路 424 号) 新华书店上海发行所发行 上海出版印刷有限公司印刷	2000 年 2 月第一版 2000 年 2 月第一次印刷 开本: 787 × 1092 1/32 印张: 12.125 字数: 239 千字 印数: 1-6000
ISBN 7-80622-049-6 / I · 18 定价: 17.00 元	

导 言

李自成一把火,把崇祯皇帝赶上了煤山(今北京景山)自缢身死。接着,吴三桂率引清兵入关,于是中国社会又来了一次改朝换代。然而,当那些文武大员们向新皇帝山呼“万岁”的时候,谁能想到他们所拥戴的清朝是我国封建社会最后一个王朝呢?而产生在这封建王朝末世的文学,也就带着它特有的时代特征,走向了中国古典文学的结束。

文学是社会现实的反映,与社会思潮的发展更有密切的联系。因此,明清之际的社会动荡、资本主义的萌芽、封建社会的没落、民主思想的高涨、西方文化的引进等等,这些现实生活中的实际存在,无不反映到文学上来,并且随着文学自身的发展,带来了文学艺术创作的新高峰。一代有一代之文学。用前代大师的名言反照清代,真正代表这一代文学成就的当然应该首推小说和戏曲。但是,由承继了古代丰厚的文化遗产的清代文人创作的诗歌和散文,尽管因小说、戏曲的光芒而显得不是同样的耀眼夺目,却丝毫无愧于古代诗文创作的总结。就散文而论,宣统年间的学者沈粹芬、黄人曾辑录《国朝文汇》一书,收作家一千多人、作品万余篇,不可谓不宏

富，辑者尚仍嫌“网罗未广，疏漏正多”（黄人《国朝文汇序》）。只此一斑，亦可见清代散文之盛了。

清王朝延续了260年，大致可分为四个阶段：从清世祖1644年入关到1683年康熙帝统一台湾，为第一阶段。这是民族矛盾尖锐、思想斗争激烈、多民族统一的国家逐渐形成和巩固的历史时期。从1683年至白莲教起义的1774年（乾隆三十九年），为第二阶段。这期间政局稳定，经济发展，历史上称之为“康乾盛世”。此后，清王朝由盛转衰，内忧外患日趋激烈，直到鸦片战争，是为清朝历史发展的第三阶段。鸦片战争后，中国沦为半殖民地、半封建社会，1911年辛亥革命爆发，清王朝也走到了它生命的尽头。文学创作的发展，不能拘泥于历史阶段的划分，但就散文来说，其创作面貌与历史的变化又有着可以印证的关系。因此，我们如果沿着历史的线索，也可观察到清代散文发展的大致轮廓。

明末清初，是民族矛盾、阶级矛盾激烈的时期，也是清代散文的开始阶段。激烈斗争的社会现实，把大部分知识分子卷入了激荡的漩涡，因此散文的写作向社会性、政治性更强的方向发展，而且形成一种社会思潮。文坛上首先点起烈火的，是黄宗羲、顾炎武、王夫之等几位思想家。他们是著名学者，亦擅诗文，同时又是抗清的志士，入清后隐居著书，坚不出仕。面对易代之际的黑暗现实，在治学上主张回顾历史，联系现实，通过治经治史写出有益于世的文章。正是在这种思想指导下，他们分别写出了一些光辉灿烂的名篇巨著。

黄宗羲的代表作是《明夷待访录》中的《原君》和《原臣》，这是划时代的作品。作者在《原君》中，冲破“君权神授”、天子独尊的儒家思想的约束，指斥皇帝“屠毒天下之肝脑，离散天

下之子女”、“天下之大害者，君而已矣”。文章充满了朴素的民主思想，批判的矛头不仅指向清统治者，更重要的是触及到反对君主专制的问题，这样就形成了我国思想史上的一道曙光，影响所及直到晚清社会。梁启超称赞这一观点为“极大胆之创论”，对“晚清思想之骤变”起到促进作用（《清代学术概论》）。黄宗羲不仅有闪烁着思想火花的政论性文章，同时也写了一些文学性很强的短论和杂文，如本书中选录的《怪说》，就是这方面很值得注意的一篇文章。另一位思想家顾炎武，倡导“经世致用”之学，强调“行己有耻”，重视民族气节，写了很多见解深刻的文章。他的《日知录》、《天下郡国利病书》等，都是立足当世、反思历史、卓有成就的佳作。“天下兴亡，匹夫有责”的名句，就是在《日知录》中提出来的，它激励了后代无数的仁人志士。王夫之的主要成就是在哲学方面，他的哲学散文和史论散文如《知性论》、《读通鉴论》等，不仅持论名通，精思独到，在思想上闪烁着战斗的光辉，而且从写作上看，博辩宏肆，文笔雄健，属于艺术性较高的散文。

这一时期，还出现了一些以散文名家的学者，主要有归庄、宋琬、王弘撰、施闰章、姜宸英、廖燕以及世称“清初三大家”的侯方域、魏禧、汪琬等。这些作家，各以不同的艺术方法抒发自己的思想感情，反映当时的社会现实。其中影响较大的还是“清初三大家”。一般说来，魏禧长于议论，观点超越，阐述事理精辟；汪琬善于写人叙事，文笔生动活泼；侯方域则才思敏捷，博大精深。侯方域所写记传类文章经常取用小说的表现手法，即所谓“以小说为古文辞”，因此在当时评论不一。在本书中，我们选录了他的《马伶传》，既可看到他刻划人物的艺术方法，也可看到他重视体验生活的文艺观点。

由于当时民族矛盾尖锐,因此歌颂抗清斗争为当时重要的写作主题。影响较大的作品有:汪琬的《江天一传》、姜宸英的《奇零草序》、邵长蘅的《阎典史传》,还有时间稍晚的全祖望的《梅花岭记》等。《江天一传》中的江天一,当战败被俘后,面对敌方的将领,昂首挺胸地说:“我为若计,若不如杀我;我不死,必复起兵。”充满大义凛然、视死如归的精神,其英名因这篇文章的流传而永存。

此外,论述清初散文作家,还要提一下廖燕。日本学者曾把他与侯方域、魏禧相提并论,并引用邵长蘅的话说:“明季之文,朝宗为先驱,冰叔(魏禧)为中坚,而柴舟(廖燕)为大殿矣。”可见廖燕在当时的地位和影响。他反对八股取仕,擅长杂文写作,服膺清代小说评论家金圣叹的为人。本书选录了他的《金圣叹传赞》,从中大体可看到他的文风和思想趋向。

随着清王朝政权的统一和巩固,开始出现了经济的发展和繁荣。康熙中期以后,一方面大多数知识分子对清朝的统治逐步适应和归顺;另一方面清统治者为了巩固自己的政权,也需要加强思想统治。客观情况的变化,必然反映到意识形态领域中,清代散文流派影响最大的桐城派,就是在这种历史背景下产生的。

桐城派的创始人是康熙中叶的方苞,他在戴名世的影响下,提出一套写作理论,为桐城派的发展奠定了基础。继之而起的是刘大櫆、姚鼐,因为他们都是安徽桐城人,所以把他们倡导的文学流派称“桐城派”。方、姚、刘被称为“桐城三祖”。桐城派的文学主张是提倡“义法”,什么是“义法”呢?方苞说:“义即《易》之所谓‘言有物’也;法即《易》之所谓‘言有序’也。义此为经,而法纬之,然后为成体之文。”(《书货殖传后》)表面

上看,讲的是写文章的内容和形式,但在内容上又特别要求“六经、《语》、《孟》其根源也”,要“学行继程、朱之后,文章界韩、欧之间”,亦即文章在内容上要宣扬程、朱理学,在形式上要讲求写作方法。因此这个文学流派,既有维护程、朱理学的方面,也有讲求散文写作艺术的方面,可谓局限与贡献并存。

桐城派的作家,注意到“有所法而后能,有所变而后大”,所以从理论上,“桐城三祖”虽基本一致,但又各有不同和发展。从写作上看,文章的内容和风格也有自己的特点,而且都有一些好文章。如方苞的《狱中杂记》、《左忠毅公逸事》,姚鼐的《登泰山记》,刘大魁的《游万柳堂记》等,均系脍炙人口的佳作。其后期代表作家梅曾亮、管同、方东树、姚莹、刘开等,也各自都有足以传世的好作品。

在桐城派的影响下,清文坛上又先后出现过“阳湖派”、“湘乡派”、“侯官派”等散文流派,大都是以各派代表作家的家乡地域来命名的。他们都是从学习桐城文起的家,如湘乡派的代表人物曾国藩和侯官(今福建福州)的严复和林纾,论文基本是以桐城派的文学主张为指归。明显有所不同的是“阳湖派”的恽敬和张惠言,他们都曾学习过桐城派,但也对桐城文论提出过尖锐的批评,因此,是不能把他们完全划归桐城、一概而论的。

虽然桐城派的影响直至晚清,绵延达二百年之久,但在清文坛上并没有形成一手遮天的局面,有不少学者、诗人,他们不受文学流派的约束,广泛接受文学传统,挥笔自如,抒写己见,在文坛上自有其重要的地位和影响。如《四库全书》总纂修官纪昀、经学大师钱大昕、历史学家章学诚,等等,他们在专

攻学术之余,不废为文,以独具风格的文章,丰富了当时的文坛。

特别是袁牧、郑夔、蒋士铨的出现,为清代文坛注入了新的活力。他们的思想比较解放,是文学艺术的多面手,不专攻散文,但散文创作却取得了相当可观的成就。如袁牧,其诗歌和骈文均负盛名,散文也是别开生面,自成一家。他与姚鼐很熟悉,但却很不赞成桐城派的文章,曾说:“一代正宗才力薄,望溪(方苞)文集阮亭诗。”(《仿元遗山论诗》),清楚地表示了他不满桐城文和要独辟蹊径的创作思想。他的散文,即如本书收录的《祭妹文》、《黄生借书说》等,的确是性灵独到、极富特色的作品。总之,以桐城派散文为主,同时又是百花齐放,是清代中期散文发展的特点。当然,这里所说的“中期”并不是个十分严谨的概念,因为前面在历数桐城派作家时,也已提到了一些晚清时期的代表人物。但这不影响对清中期散文的总体评价。

鸦片战争是中国社会的转折点,也是近代史、近代文学的开端。列强势力的入侵,使中国进入半殖民地、半封建社会,清王朝由盛转衰。有志之士蒿目时艰,慨然有发愤图强之意,于是学习西方,变革现实,成为时代的潮流。直到辛亥革命,推翻清王朝的统治。

这段历史,经历了资产阶级启蒙时期、改良时期到革命时期。从文学思潮的发展上看,经历了“诗界革命”、“小说界革命”、“文界革命”。虽说名为“革命”实则改良,但对文学的发展变化已是地覆天翻,前所未有的。散文写作同样进入一个新的天地,特别是梁启超提倡“新民体”,更是散文写作的一大解放。

启蒙时期的散文家，主要有龚自珍、魏源、冯桂芬等；改良时期的散文家，则以康有为、梁启超、谭嗣同为代表；而辛亥革命时期的章炳麟、邹容、秋瑾，不仅是杰出的革命家，也是散文写作的能手。

近代进步的散文，是近代资产阶级新文化的组成部分。它的重要特点是，加强了文章的现实性和政治性。从龚自珍到章炳麟，随着不断前进的时代步伐，越来越自觉地把文章作为战斗的武器，用各种不同的方法揭示出反帝反封建这一时代的主题，表现出光辉的民主思想和爱国主义精神。同时在表达形式上，也更加自由多样、新鲜活泼，语言则尽量浅显易懂。如龚自珍的《病梅馆记》、薛福成的《观巴黎油画记》、梁启超的《少年中国说》等，都是这样的作品，具有深远的社会影响，并体现了近代散文的艺术特色。

以上我们沿历史发展的线索大致勾勒了清代散文发展的轮廓。实际上这也只是通常习惯了的透视法。多年来，已出版的各种版本的历代散文选，包括我个人在这方面做的工作（《清代五十家文选》），都是依循着这条路子。按作家的年代顺序排列他们的作品，这对反映一个时代的代表作家和他们的代表作品、清楚地看到每位作家生平时代的先后，无疑是有益的。而这套《中国散文宝库》丛书，提出的是一个新视角，即以感情色彩的划分来看待一代散文创作。从这个视角看一代文学有个好处，即能把那些真正能引起读者共鸣、人们普遍喜闻乐见的美文选出来，而且使读者根据个人的情感需要，从感情分类各栏中择取适合自己口味的文章。如此阅读，给读者的印象会深一些，让人们对于古典名作更爱读一些，更能适应现代读者的需要。用传统的眼光看，或许这样的形式很难把握

一个时代散文发展的整体风貌和流派演变,但编者显然已注意到了这个问题,在篇目的择选上充分考虑到了选材的广泛,基本做到了使每一位有影响的作家都在书中占有一席之地。这样,如整体阅读本书,读者是会清代散文的创作面貌有一个大概的了解的。当然,仅仅按狭义的感情分类,要容纳进大部分有影响的作家是很难的,抑或说也很难使这一卷号称“清代”的散文真正反映清代散文的基本面貌。所以,本书编者又在感情色彩十分鲜明的爱情、亲情等类之外,设立了论议、规训、传记等类目。这些类别的文章,实际上也透发着作者明显的感情倾向,是一种比较宽泛的感情分类。就在感情分类的框架中尽可能体现一代散文创作面貌而言,这种作法是可取的。在所设类别中,个别类别或许会引起歧义,如“论议”类,古人论议,多为史传学术辩驳之论,“论”和“议”专有一体,本书中的论议,则是取今人论说之义,含义与古人之谓有所不同。从书中可以看到,编者所设各类的选篇多寡并不相等,其原因盖出于各类美文的数量不等,既不能因类废文,又要照顾到各位散文名家作品的收录,这是需要向读者说明的。

散文这个名词,在古典文学里有两个概念,一是和韵文对立的,指不押韵的文章;一是和骈文对立的,指句法不整齐的文章。在古代文体中,“赋”是一种很特殊的文体,它兼具诗歌与散文的性质。人们把那些接近散文的赋称为“文赋”,说散文,似不应撇舍下这种文体,尤其是在这套“宝库”丛书中不再单列“赋”卷的时候。本书顺应丛书体例,也选录了袁牧的《秋兰赋》这样的赋体文。

清代散文浩如烟海,从里面披检出这几十篇文章,不过是

全豹之一斑。衷心希望这些文章能带给读者阅读的愉悦,使读者在伴随着古人的感情波动中得到美的享受和文化的陶冶。

李茂肃

目 录

导 言	(1)
-----	-------

山水争留文字缘——游情旅思

游马驾山记	汪 琬(3)
游姑苏台记	宋 莘(8)
避暑山庄	纪 昀(13)
登州观海记	焦 循(17)
游庐山记	恽 敬(23)
登泰山记	姚 鼐(30)
登扫叶楼记	管 同(35)
北山独游记	张裕钊(39)

一物之理即万物之理——物性事理

山茶	李 渔(45)
看竹图记	朱彝尊(49)
秋兰赋	袁 枚(54)
胸中之竹	郑 燮(59)

病梅馆记····· 龚自珍(62)

泣尽继以血,心摧两无声——思亲悲怀

祭妹文····· 袁 枚(69)

鸣机夜课图记····· 蒋士铨(77)

先妣事略····· 张惠言(87)

人生不相见,动如参与商——挚友情懷

复六松书····· 魏 禧(95)

祭史秉中文····· 刘大櫆(99)

答龚定庵书····· 林则徐(102)

答刘仲鲁书····· 马其昶(107)

举手长劳劳,二情同依依——生死之恋

亡妻龚氏圻铭····· 彭 绩(113)

闺房记乐(节选)····· 沈 复(117)

与妻书····· 林觉民(124)

一灯夜雨故乡心——故土之思

与故人····· 毛奇龄(133)

无穷兴味闲中得——书卷愉悦

题塞上吟卷····· 钱谦益(139)

醉书斋记····· 郑日奎(144)

说钓····· 吴敏树(149)

重泉一念一伤神——悼亡悲逝

婢音哀辞····· 方 苞(157)

祭朱竹君学士文····· 姚 鼐(161)

磨损胸中万古刀——忧思愤慨

狱中杂记····· 方 苞(167)

醉乡记····· 戴名世(175)

黄金难买一生闲——闲情隐逸

复庵记····· 顾炎武(181)

河墅记····· 戴名世(186)

随园记····· 袁 牧(191)

鹑园记····· 吴德旋(195)

集众思,广忠益——讽世谏人

盗说····· 尤 侗(201)

小港渡者····· 周 容(205)

游万柳堂记····· 刘大槐(209)

观渔····· 梅曾亮(213)

弈喻····· 钱大昕(216)

湖之鱼····· 林 纾(220)

诲尔谆谆,听我藐藐——规戒训示

为学一首示子侄····· 彭端淑(225)

淮安舟中寄舍弟墨····· 郑 燮(229)

致孝威孝宽(节选)····· 左宗棠(233)

致儿子书····· 张之洞(239)

有一派学问,则酿出一种意见——论说评议

与人书····· 顾炎武(247)

怪说····· 黄宗羲(252)

桑维翰论····· 王夫之(257)

黄生借书说····· 袁 牧(264)

书归震川文集后····· 曾国藩(267)

问说····· 刘 开(271)

养心语录····· 梁启超(278)

病说····· 龙启瑞(282)

心服于德,不服于力——褒扬赞颂

《奇零草》序····· 姜宸英(289)

陈纬云文序····· 侯方域(296)

金圣叹先生传赞····· 廖 燕(300)

观巴黎油画记····· 薛福成(304)

朱九江先生佚文序····· 康有为(308)

天道无亲,常与善人——人物传记

马伶传····· 侯方域(319)

江天一传····· 汪 琬(325)

黄履庄小传····· 戴 榕(333)

息庵翁传····· 彭 绩(339)

八大山人传····· 邵长蘅(342)

猫娘传····· 李慈铭(350)

作者小传·····	(355)
附记·····	(371)