

窦申清工笔花鸟画

主编 贾德江 DOU SHENQING GONGBI HUANIAOHUA

· 中 · 国 · 画 · 坛 · 花 · 鸟 · 画 · 名 · 家 · 精 · 品 ·

北京工艺美术出版社





中国画坛花鸟画名家精品

窦申清工笔花鸟画

北京工艺美术出版社





窦申清

窦申清（绅卿），1966年生于黑龙江肇东，祖籍山东日照。北京职业画家。

- 1986年师从贾平西先生学习工笔花鸟画。
- 1987年作品《觅》被中国美术馆收藏。
- 1988年作品《叙秋》参加中国美协、中国书协举办的首届全国书画大赛，获二等奖。《白桦》获牡丹杯国际书画大赛一等奖。
- 1989年作品《晨》参加中国美协举办中国当代工笔山水画展获金奖。
- 1991年作品《夏日的风》参加中国美协、中国画研究院举办的中国当代工笔画第二届大展。
- 1992年作品《硕秋》、《田野》、《沉月》、《野塘情侣》、《会》参加中国美协举办的第八次新人新作展。
- 1994年作品《故乡》参加中国美协举办的中国当代工笔画第三届大展。《硕秋》获首届中国青年国画家作品展一等奖。
- 1995年成为中国美术家协会会员。
- 1997年作品《吟秋》特邀参加1997年北京重彩画精品展。《春天里的云》入编《1949-1997中国工笔画》画册。
- 1998年作品《乡情》参加中国美协举办的世界华人书画展，并被中国艺术研究院收藏。《溪清鱼自乐》参加中国文联、中国美协举办的首届中国美术金彩奖作品展。“窦申清画展”在黑龙江美术馆、曹州书画院、洛阳博物馆举办，《窦申清画集》出版发行。作品《硕秋》、《会》被黑龙江省美术馆收藏。《大荒之恋》被洛阳博物馆收藏。
- 1999年入中央美术学院深造。“窦申清国画展”在厦门美术馆展出。作品《红秋家园》参加中国美协举办的纪念孔子诞辰2550年书画大展。《晨之声声》参加中国美协举办的建国五十周年全国山水画展。《吟秋》参加中国美协举办的中国画三百家作品展。《老秋》获首届中原艺术博览会金奖。
- 2000年作品《荒野情》参加中国美协举办的第二届中国花鸟画展览获优秀奖。《故乡之恋》参加中国美协举办的世纪·中国风情中国画展。
- 2001年作品《笑傲江湖》特邀参加中国美协举办的亚亨杯全国绘画书法精品展。《一方水土》特邀参加中国美协举办的跨世纪著名中国画家作品展。《老秋》参加中国文联、中国美协举办的第二届中国美术金彩奖作品展。《家园》参加中国美协举办的新时代中国画作品展。
- 2002年师从李魁正先生。作品《春天里的云》、《乡情》入编《中国现代花鸟画全集》。《春天里的云》参加中国美协、黑龙江省美协举办的纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话发表60周年美术作品展。《四月的容颜》参加中国美协举办的中国当代工笔画第五届大展。《硕秋》参加中国美协举办的西部辉煌——全国中国画作品提名展。

序

乡情 真情 诗情

——窦申清和他的花鸟画

晁 楣

全球经济一体化，工业产品标准规范化，生活环境城市化，科学的发展，人类的进步，这一切正在不断缩小和淡化国家、地域、民族、人群生存环境的差别。于是，作为上层建筑的艺术创作领域，就曾有过一种担心乃至偏见：艺术要与世界接轨，就要营造世界性的艺术语言，似乎只有从科学先进、经济发达的西方国家的现代艺术模式中，才能找到我们国家民族艺术的前进方向，这当然是错误的。社会文明的进步正在促进人类自身的自由民主和个性化的进程，多元化、多样化是艺术发展的必然趋势，也是人类精神向往和审美需求的必然结果，没有多样化，也就失去了艺术自身。城市化、工业化、现代化带来的紧张的生活节奏和躁乱的生活氛围，将使社会人群在精神和心境上更接近于回归故土，钟情自然。或许这正是中国传统绘画中的山水花鸟画今天更为人们青睐的重要原因，也是众多乡土画家的地域风情、风俗画作拥有自己读者群而常盛不衰的根由。优秀青年画家窦申清的创作历程及其成果可作为一个例。

1966年，窦申清出生在东北松花江畔一个美丽富饶的农村，受爱好美术的父亲的影响，自幼痴迷绘画。童年时期就经常用树枝作笔，把眼前家乡的景物，刻画在江边平坦的沙滩上。他在感悟着面前的现实，也在构画着童年的梦境。为了提高自己的造型能力，他把父亲给他买来的《芥子园画谱》反复临摹到几乎能全部默写下来。他还能意识到要使自己得到进一步提高，必须走出现有的生活环境。1984年，他只身跑遍省城求师学艺，历尽艰辛。1987年，家乡中国画创作活动的兴起，

使他直接受益，创作条件有所改善。在此后几年中，他在不断深入生活、勤奋创作的同时，又去许多省市拜师访友，广览博采，刻苦磨练，专业技巧有了进一步的提高，他的作品开始广受美术、学术界的关注，并先后多次在全国性美展中展出并屡获奖项。

窦申清的绘画表现形式是工笔重彩花鸟画。绘画内容绝大部分源于他的家乡关外农村生活。近些年来，他虽然步入京城，但依然故我，乡情不改。正如他最近给我的一封来信中所说：“我的绘画创作题材依然来自我的故乡，来自我少年乃至童年那些难以泯灭的记忆，神牵魂系的情思痴念，经常会使我的创作灵感蓦然而生……”

生活中无处不蕴含着美，发现美有赖于画家的慧眼。画家都拥有自己多种多样的生活素材，但素材并不等同于艺术品。同样的原料在不同等级厨师烹调技艺操作中，会产生不同口味和品味的菜肴。窦申清能够在平凡的生活中发现美，并能在艺术创作中营造高于生活原型的美。人们不会忘记，画家早期那些脍炙人口的画作：描绘冰河捕鱼现场的冰窟旁边聚集着觅食的乌鸦的《觅》；在条条殷红的辣椒串间卧着群鸭的《乡情》；那束束高悬金灿灿硕大的苞米上停留着一对家雀的《高秋图》……红辣椒、黄玉米等物象在关外农村司空见惯，而在窦申清的画面中却如此富有艺术魅力。画家在这里描绘的不仅是故乡独有的生活景物，而是在寄托着渗透在血液里的故土情怀。我还喜欢画家稍后期创作的《鸭子听雷》，那群在瓢泼大雨中憨态可掬的鸭子极具生活情趣，令人意味盎然，遐想联翩。我也喜欢他的《吟秋》，那浅水塘中落叶、水草、游鱼以及浮出水面的青蛙，令人感悟到自然生命生生不息的节拍。显然，这些作品有丰富的生活依据，又有画家的思考、取舍、提炼和升华。

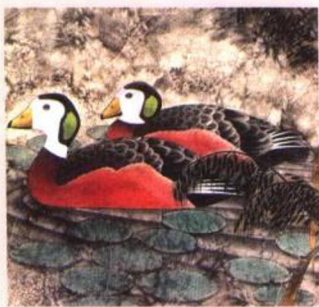
塞北湿地的塔头草，是一道独特的地域自然景观，一坨坨盘根错节丛生的草本植物，均匀地分布在广阔的荒原上，冬枯春荣，生生不息，展现着顽强的生命力。塔头地貌也为窦申清的绘画提供了一道独特的景点。我还没有见过有哪一位画家像他这样对此景物做出如此多项而又多彩的表现。请看他的以塔头景观为主体组成画面的一系列作品：《祥云东升》、《萌春》、《春天里的云》、《春风春雨》、《大荒之恋》、《六月的荒草》、《梦里晨声》、《飒飒西风》、《泽原秋声》、《雪霁》……从不同季节、气候、时辰、氛围尽现了湿地塔头的万般诗情画境。在这里，画家在花鸟画中融入山水风景画的造势手段，扩大了花鸟画的视觉环境空间，从而拓展了花鸟画的表现力度。

少年有成的窦申清如今已近中年，生活阅历的丰富和积累，专业综合素养的磨练和提高，使他的绘画水平也在不断升华和完善中。最近看到他的一批新作，创作题材和表现手段都有很大拓宽和进展。其中一组扇面小品构图别致，造型严谨，色彩清新，有情有意，小以见大，展示了他日益娴熟的技巧和更为丰厚的生活经验的积淀。

有长期的生活实践和艺术实践，又有漫长丰富的治学成才经历，再加上近年在中央美院进修期间正规、系统的技法、理论的学习、充实、领悟、磨合，窦申清的创作生涯将步入一个新的里程，人们殷切的期待着画家在新里程中奉献出更为丰硕的成果。



目 录 MULU



丰盈八方·····	1
丽霜季节·····	2
秋水溶溶·····	3
浴春·····	4
香风和露·····	4
倩影·····	5
秋染桦林·····	6
满目青山·····	8
雨细秋长·····	9
泽原秋声·····	10
赏秋·····	11
秋酣无度·····	12
老塘声声·····	13
新雨后·····	13
雄霸一方·····	14
霜季疏香·····	16
金秋悦耳·····	17
爽风·····	18
微风送爽·····	18
秋水长·····	19
吉秋·····	20
晨趣·····	20
乡情·····	21
晴秋无度·····	22
挚情·····	23
欢声·····	23
春风春雨·····	24
踏歌行·····	25
花开的季节·····	26
月满丽塘·····	27
如意东风·····	28
爽晨·····	30
风雨真情·····	31
晖·····	32
霜季花香·····	32
天朗气清·····	33
朗朗乾坤·····	34
沉醉东风·····	35
丹锦长春·····	35
酿秋·····	36
丽夏·····	36
秋染桦林（局部）·····	封面画
双栖·····	封底画



丰盈八方 1995年 纸本 65cm × 65cm



丽霜季节 2001年 纸本 65cm × 65cm



秋水溶溶 1999年 纸本 65cm × 65cm



浴春

1999 年 纸本
65cm × 65cm



香风和露

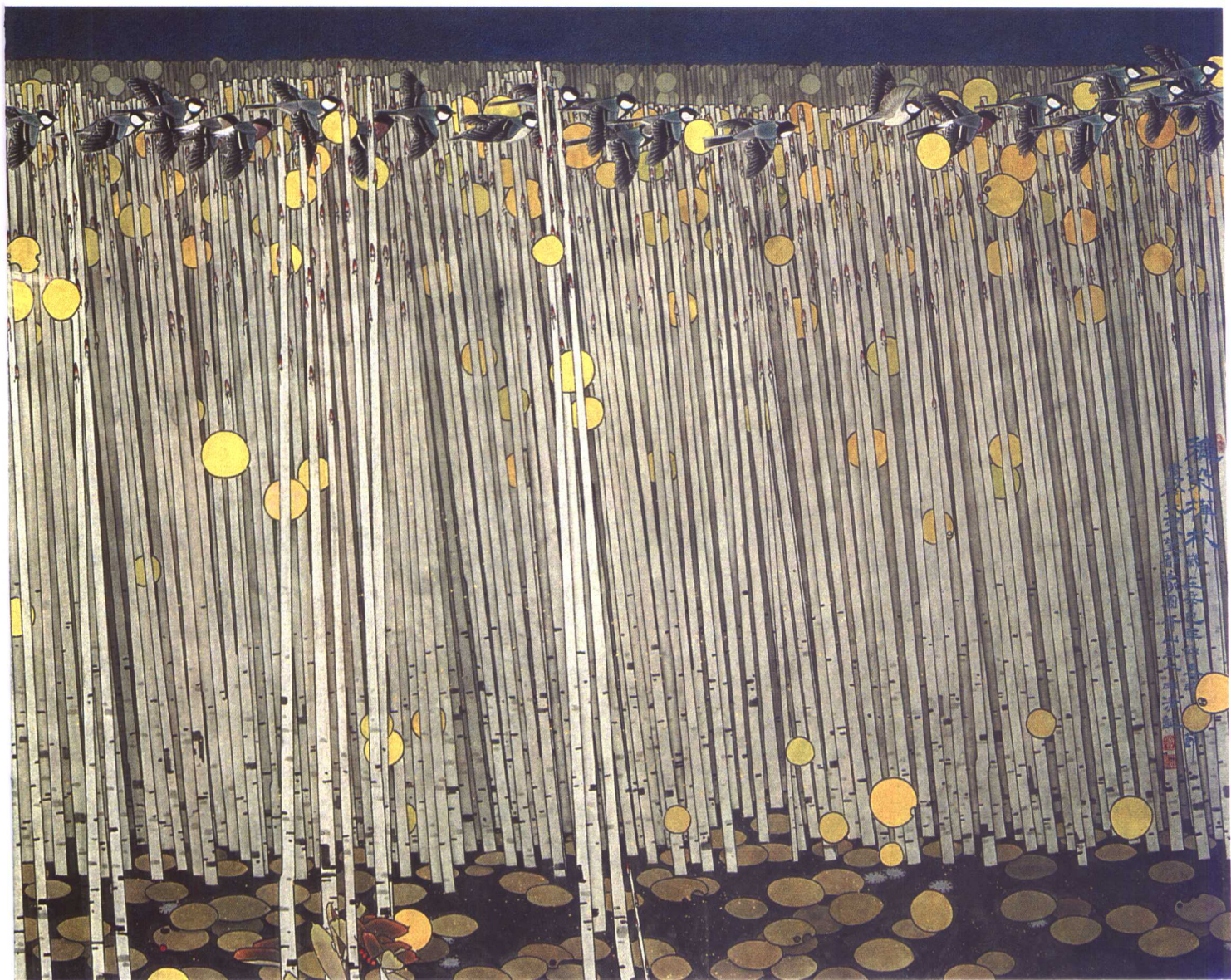
2001 年 纸本
65cm × 65cm

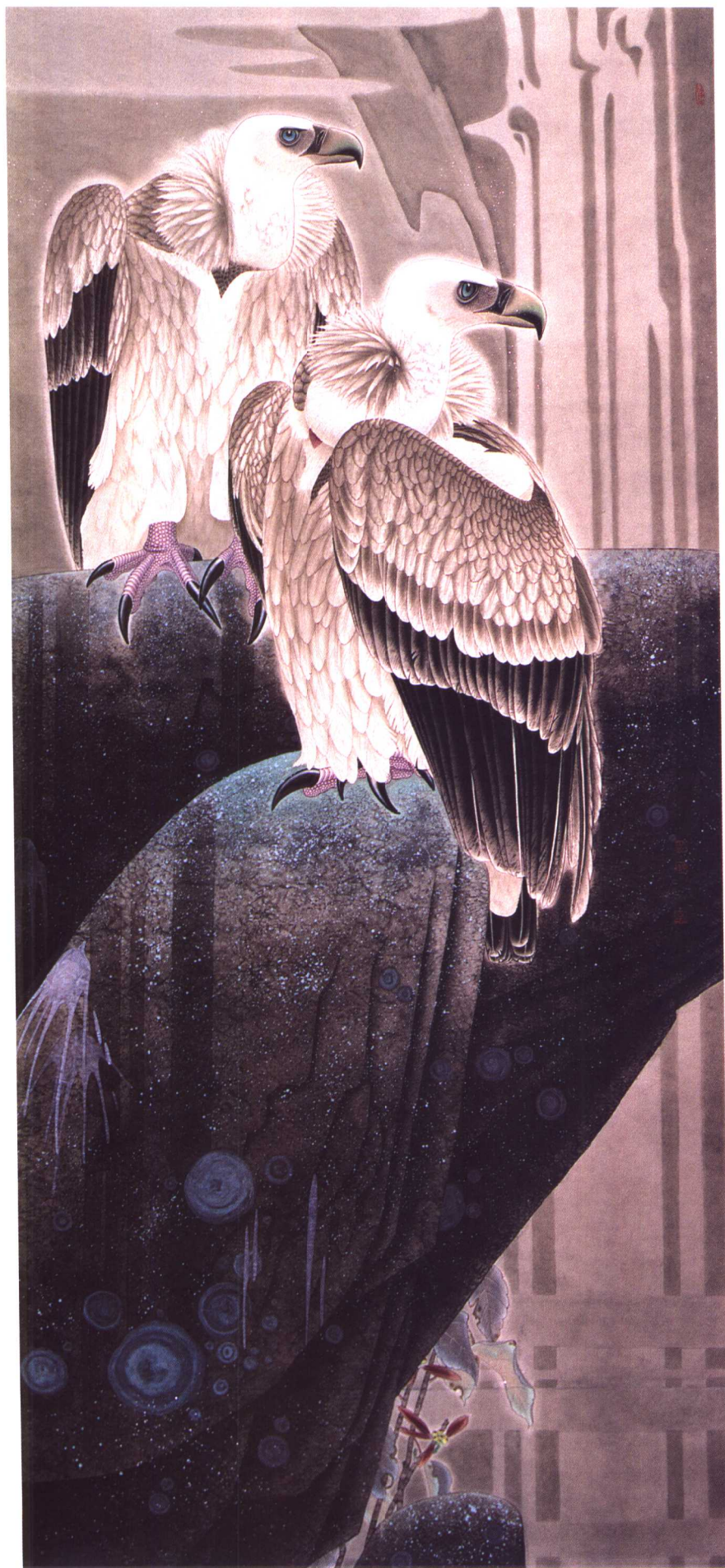


倩影 1999年 纸本 65cm × 65cm



秋染桦林 2001年 纸本 140cm × 355cm





满目青山
2000年 纸本
195cm × 90cm



雨细秋长 1998年 纸本 65cm × 65cm



泽原秋声 1996年 纸本 65cm × 65cm



赏秋 1996年 纸本 65cm × 65cm



秋酣无度 1994年 纸本 65cm × 65cm